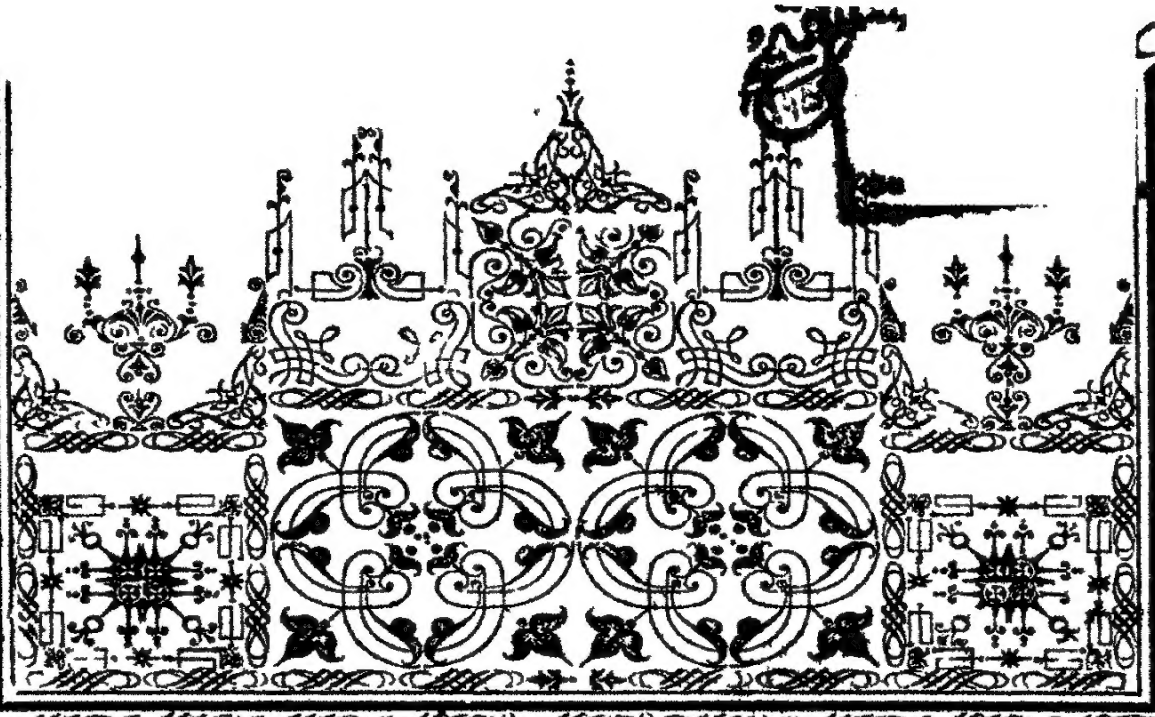


هذا كتاب

هو القحوف في شرح قصيد أبي
للامامة الشيخ يوسف بن محمد
محمد بن الجواد بن حنبل
الشريفي عفا الله
عنه آمين

طبع على نفقة الشيخ محمود موسى شريف الكتبي والورق
مخضر من طرف حضرة

(الطبعة الثانية)
بالمطبعة الاميرية ببولاق مصر المحمية
سنة ١٣٠٨
هجريه



(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله الذي شرف نوع الانسان بنطق اللسان وخصه بعموم الفضل والامتنان وهياه لا يزال
حقائق المعرفة والبيان وتوجهه بتاج الكرامة والبراعة والاتقان وجعل الطبائع مختلفة
والاخلاق متباينة على عرزال زمان وميز صاحب الذوق السليم بلطافة الذات وحلاوة اللسان
وهم أصدانه بسوء الخلق وكثافة الطبع كعوام الريف أراذل الجدران والصلاة والسلام
على سيدنا محمد المبعوث من أفضل جرثومة العرب من عدنان المخصوص بمجوامع الحكم ولوامع
التبيان وعلى آله وأصحابه الذين جعلهم الله لاقتطاف جواهر العلم أفنان صلاة وسلاما دائرا
متدريمين في كل وقت وأوان (وبعد) فيقول العبد الفقير الى الله تعالى يوسف بن محمد
عبد الجواد بن خضر الشريفي كان الله له ورحم سلته ان مما ترعى من نظم شعر الارياض الموصوف
بكثافة اللفظ بلاخلاف المشابهة في رصه لطيف الجوالس وجرى ذكره في بعض المجالس قصيدة أبي
شادوف المحاكى لبر الحروف أو طين الجروف فوجدته قصيدة أبيه من قصيد كأنه عمل من حديد
أورس من قحوف الجريد فالتمس مني من لا تسعني مخالفتي ولا يمكنني الاطاعته أن أضع عليه شرحا
كريش القراخ أو غبار العفاس وزوابع السباخ يحل ألفاظه السخيمة ويبين معانيه الذميمة
ويكشف القناع عن وجه لغاته النشرويه ومصادره الفشكليه ومعانيه الركيكه ومبانيه
الدكيكه ومقاصده العبيطه وألفاظه الحويطه وأن أتمه بحكايات غريبه ومسائل هبالية عجيبه
بأن أتحفه بشرح لغات الارياض التي هي في معنى ضراط الخلل بلاخلاف وأشعارهم المغترفة

من بحر التخييل واشتقاق بعض كلماتها التي هي في الصفات تشبه الشرايط ووقائع وقعت
لبعضهم باتفاق في القاهرة ومصر وغير بولاق وذكر فقهاءهم الجهال وعلمهم الذي يشبه
ماء الخال وفقرائهم الأجلاف وأحوال الأوباش منهم والأطراف وذكر نسائهم عند الهراش
وملاعبتهم في الفراش التي هي شبيهة قط القروذ أو بربردة الهنود وأن أورد بول كلام المتن في
أذاذته أيها السامع يحكي طعم البول وإذا اقتطفت من يانع ثمار لفظه أيها الناظر فكانت قد قطفت
زبل الغول وإذا نظرت إلى أشعاره فكانت نهارص القليل وإذا تأملت عفاشة كلامه فكانت تلو
زبل الخيل وأن أصرح فيه ببعض نكبات هزليه وحكم هباليه على سبيل المجون والخلع
والبدبذبة والصقاعه حتى يشتر شرح هذا القصيد من دمياط إلى الصعيد وأرجو أن لا يخلو
منه ما قليم بل ولا بد من بلاد العبيد وقل أن يخلو سامعه من نواتر اللفاظ التي كالولاش وربما
اعتري قارئه ضرب من الطراش فهو أن مر على السامع بحر كاريح وإن مجبه الطبع كل مرض
للصحيح كما قال الشاعر الفصح الماتقط شعره من الدر الوضوح

إذا حقت أن اللفظ صوت * وأن الصوت معنى يا فصيح

فحق أن تألني كلام * تلمذه السامع وهو ريح

(وفي المثل) في البحر سمك يفسى نارا قالوا كان الماء يطفيه قال هذا كلام اسمعه والاخلية ولا بأس
بوصف هذا الشرح بآيات. كأنهم بول البنات فأقول

كتاب قد حوى فن الولاش * كتاب قد أنى مثل الفراش

كتاب فيه أوراق وحبر * وقول صادق مع قول لاش

وفيه ما أنى من كل معنى * إذا ما ذقت طعم العفاش

وألفاظ به تحكي لبول * عليها رونق مثل العماش

وفيه مسائل حازت هبالا * عليها سابل مثل القماش

وفيه النظم شبه الطوب رصا * وفيه مسائل جاءت بلاش

إذا طالعته حقا وصدا * فلا تأمن سريعا من طراش

وكل هذا المناسبة ألفاظ القصيد وحل معانيه التي تحكي مخوف الجريد فالشارح لا يخرج عن
كلام الماتن كما هو عادة القاطن في هذا الفن والطاعن فيماله من شرح لو وضع على الجبل
لتدكدك ولو نقش على عامود الصواري لتحرك ولو مس به جحر لتسطر ولو ألقي في اليم لتكدر
فهو جدير بأن يرقم بيول الخوش على جدران الكنائس وحقيق بأن يسطر على بيوت الاخلية
بيول العرائس وأن يلقي على رؤس المزابل وأحق بأن يرقم على جدران المسكاسل فهو وشرح
عديم النظير في الكثافة لكونه في معنى أو صاف الريافة وليس له شبيه في الثقالة لكونه في

والطين وعدم اكرانهم بالصلاة والدين اذا الواحد منهم لا يعرف غير الحزام والنبوت والنقر
والبنوت والساقية والفرقة وشيل الطين والجلد والعياط والغارة والطلبة والزماره
والحدوة خلف قفاه ومزراقه وهزرداه وحراسه الليف والتبن والشيف وخلقة المشرمطه
وضورته المخلبطه وطربوشه الدنس وزرته الغلس وطرده للغارات والدواهي والبليات
ومشيه حافي في الحر والخلافي وعياطه في الظلام يالسعدا وبالحرام فتجتمع عليه الموم ويقع
منهم على البلاد الهجوم وهم سعدا وحرام ويخرج اليهم الاخرون بالقام فيقع بينهم الحرب
والعناد وتخرب بسبيهم البلاد ونقطع الطريق على العدو والصاديق ويترب على ذلك
المقاسد وتمتنع عن بلادهم الفوائد وكل هذا من قلة عقلهم وكثرة جهلهم وسوء اخلاقهم
وعدم اتفاقهم اذ كلهم في الظاهر مسلمون والقتل عندهم مثل الديون وأيضا عندهم قلة الوفا
وعدم الانس والصفاء لا يؤدون القرض ولا يعرفون السنة من الفرض ان عاملتهم كأولئك
وان نعمتهم أبغضوك وان أقتلهم الشرع رفضوك وان ألتلهم الجانب مقتولك العالم
عندهم حقير والظالم عندهم كبير أمورهم معاند وليس عندهم فوائد عندهم قابض المال
أعز من العثم والخال سود الوجوه اذ اراؤا معروفا أنكروه كما قال الشاعر في المعنى

أهل الفلاحه لا تكرمهم أبدا * فان اكرامهم في عقبه ندم

يبدوا الصياح بلا ضرب ولا ألم * سود الوجوه اذ لم ينظلموا ظلموا

اذا أقاموا أفراح لا تكون الا بالعياط والصراخ والصياح وشدة الاضطراب والكرب وربما
وقع فيها البطح والضرب وشاهدنا كثيرا من أفراحهم وما يقع فيها من عدم نجاحهم وستأتي
كيفية أفراحهم وأعراسهم وعدم ذوقهم مع جلاسهم وأما كرامهم للضيوف فهو هذا لاردية
والتحوف والجلوس على المساطب ونفش اللحى والشوارب وان حصل منهم الكرم بالاضطرار
يكون العدس والبيسار والكشك الحامض بالبول أنواع من المدمس والبقول ولو مكث
الشخص منهم مدة في مصر وديار لم يكتسب من اللطافة قيراط وبعض أكرامهم المشار اليه
والمعول في الامور عليه اذا طلع مصر لتقابل الامير أو قضاء حاجة من الوزير ترى عليه لبس
محبوب ومع ذلك يعيش حافي بلا مراكوب وأمورهم ليس لها انضباط وأحوالهم شياطين وعياط
ووردهم عند الاسفار التنكر في الغنم والابقار وتسبيحهم في الظلام هات النبوت والحزام وحط
العلف وهات الكلف قال الشاعر في المعنى

لا تسكن الارياض ان رمت العدا * ان المذلة في القرى ميراث

تسبيحهم هات العلف حط الكلف * علق لثورك جاءك المحراث

لا يرجون صغيرا ولا يوقرون كبيرا عوراتهم عند الاستنجاء على النساق مكشوفه وثيابهم بالنجاسة

محفوظه يجتهدون بحساب المال في المساجد وليس فيهم راكع ولا ساجد أولادهم دائماً
 عريانين وتراهم في صورة المجانين الرحمة فيهم قليلة والرافة متروكة ذليله كما أنه يكتب لطرده
 النمل بلا مراء ارحل أيها النمل كما رحلت الرحمة من قلوب شيوخ القرى ومن وصايا الامام مالك
 للامام الشافعي رضي الله تعالى عنهما لا تسكن القرى فيضيع علمك وجاهك وقال سيدي
 عبد الوهاب الشعراني رحمه الله تعالى لبعض تلامذته عليك بسكنى المدن فان المقت اذا نزل في بلاد
 الريف طوفانا يكون في المدن كخخال الرجل قات واذا صحت انظرة ريف مع قلب حروفاها
 كانت قبر فالساكن في الريف معدوم اللذات لانه دائماً في انقباض وطر وجرى وكروفر وجبس
 وضرب ولعن وشب وهوان وشجار وشيل تراب وحفر آبار وخروج للعونة على جهة السخرة
 وتعب شديد بلا أجره واذا كان ذو فضل ضاع فضله أو ذو عقل ذهب عقله أو ذو مال أغروا عليه
 الحكم أو ذو تجارة نهبه في الظلام فالحق عندهم مضاع والباطل عندهم مذاع وحكم
 الله ليس له اندفاع ولذا كثر طر فاسير من أسمائهم وما يكون به فنقول (أما أسمائهم) فانها
 كأسماء العناريت أو رقع الشلايت فيسموا جنيبل وجليبل وعنر ودعوم وزعيط ومعيط
 وقسيط وشلاطه ولهاطه وشقليط ومقليط وصنار وبهوار وجعمار وعمران وشعوان
 وسمنوت وبرغوت والعفش والنش وكسبر وقنندر وجنين وبنين ومحمد بكسر الميم والحاء
 المهملة ومحمد بن بكسرهما أيضاً وغير ذلك من الاسماء وان كانت لا تعلل فان أسماءهم هذه تشبه
 التلقيب وقد يسموا بالقول كما اتفق أن رجلاً ولده غلام فسمع رجلاً آخر يقول يا عمش العين
 فقال نسميه عموش فسمى بذلك واتفق أن رجلاً ولدت زوجته اتى فسمع رجلاً يقول لا خرها
 الزبل فقال لامها نسميها زبل فسميت بذلك وربيلا تصغير زبل وزبله فيها معنيان كونها واحدة
 الزبل وكونها مشتقة من الزباله والزبله على وزن بحله أو بحله أو غله أو غله وقال بعضهم في هذا
 المعنى ووزن زبله لديهم بحله و غله ورسله و بحله

وقد ذكرت بالتسمية بهذا القول ما يقرب من هذا المعنى وهو ما حكى بعضهم ان زوجته ولدت غلاماً
 فسمع رجلاً يقول لا خردم الحس فقال فسماه بذلك ثم ولده ولدان فسمع رجلاً يقول لا خرد
 شاربك في الخراف فسماه بذلك ثم ان دم الحس فقال كبرواتش وكذلك شاربك في الخراف بلغ من
 العمر عشرين سنة فأرسلهما والدهما الى الكتاب فقرأ دم الحس فقال القرآن وبرع فيه وكذلك
 شاربك في الخراف بلغ منزلة عظيمة فاتفق في يوم من الايام أن دم الحس فقال لاخيه شاربك في
 الخراف قد دنيا أخي الذهاب لبحر النيل نسج فيه فقال شاربك في الخراف الميع السمع والطاعة فتوجه
 دم الحس فقال هو وأخوه شاربك في الخراف الى أن أشرفا على بحر النيل ورثا فيه وكان دم الحس
 فقال ما هرفي العوم وأخوه شاربك في الخراف عومه قليل فسبق دم الحس فقال أخاه شاربك في الخراف

فتضابق شاربك في الخرا واشتد به الامر وأشرف على الغرق فالتفت اليه دم الحس فقال فرأى
 شاربك في الخرا في شدة عظيمة فأقبل عليه ووضع يده تحت ابطه وأسندته على ظهره ولم يزل
 يتلطف به حتى أوصله الى البر فلو أن دم الحس فقال سبق والا كان شاربك في الخرا غرق (ومر)
 رجل فرأى ولدا يضرب أباه ويسخر به ويسبه فقال له يا غلام ان لا يسبك عليك حقا أن لا تنهره
 ولا تؤذيه وأن تحسن الادب معه ولو كان كافرا فقال له يا سيدي وأنا لا آخري غلبه حق فقال له
 وما حقك عليه فقال له أن يحسن اسمي ويعلمني القرآن وأن يرشدني الى أحسن الصنائع وهذا
 سمائي دبوس وعلمني لسان المجوس وصيرني بين الناس خلبوس أفلا أنزبه وأسخر به وأسبه
 فقال له بل صكه بالنعال فانه مستحق لاقبح النعال (ومر رجل) على سيدنا عمر بن الخطاب رضي
 الله تعالى عنه فقال له ما اسمك فقال تنور قال وأنت قال شرارة قال وأنت قال لهب قال وفي أي
 واد أنت قال في وادي النار فقال له رضي الله تعالى عنه اذهب الى واديك فان أهلك قد احترقوا
 فلما مضى الرجل رأى الامر كاذ كره رضى الله تعالى عنه (والاسماء) تدل على لطافة المسمى أو على
 كثافته وفي كلام أهل العلم والتأديب كل أحده من اسمه نسيب (وأما كناههم) فأبوشعره
 وأبومعره وأبوشره وأبودعوم وأبوشادوف وأبوجاروف وأبومشكاح وأبورماح وأبويطاح
 وأبويشر وأبوسطر وأبوهودج وأبوخرق النورج وأبوضلام وأبوشقوير وأبوشقوش وأبوقسيم
 وأبوجريده وأبوطعime وأبوبليده وأبوزغلول وأبوسيسي وأبوجاهل وأبوقصالة وأبوزباله
 وأبوجبوس وأبونغوص وأبولبده وأبوغده وأبوزعيط وأبوزعيط وأبوزعيزع
 وأبوتعيتع وأبوشعشع وأبوصابر وأبوخافر وأبوهبول وأبوهوير وأبوترطر وأبوعوكل وأبو
 حوقل وأبوعسقول وأبوزبابه وأبوزغابه وأبوتريف وأبوفدح وأبوعريش وأبوكريش وأبو
 قتيشه وأبودشيشه وأبوقزق وأبوقلوط وأبوجلاط وأبوجيص وأبوكانون وأبوتمقلد
 وأبوجعباط (ويلقبون) عمران القلبط وعمرالقرط وقبري وفنديسه ونصير وبغير وعنطور
 الباب وشلاطة مخلاب ومحمدالقلاب وكسبرالقلية وبربورالهبلة ولهاط الزبلة ومشالي
 الجلة ونحو ذلك كثير لا غاية له (ويجيبون السائل) بلفظه هاه وهيه وايش مالك واى مالك
 وايماء مما هو مشهور بينهم (وأما أسماء نسائهم) فمن معنى أسمائهم فيسمون زعره وبعره وهيطله
 وميكله واخطيطه وحويطه ومعيكه ودعيكه ودكيكه وشباره وشراره وزراره وعلاره
 وعباره وشلبايه وعطايه وعليوه وحليوه وهديه ولبايه ولبده وغده وشمه وله وبله
 وسروه وبروه وفيوه وخريوه (ويكنون) بأم جمعيص وأم معيص وأم رميج وأم عزام وأم
 زوام وأم شقيره وأم صقيره وأم شواهي وأم دواهي (ويلقبون) بجلايه وكريايه وغاسوله
 وفارده وفر فارده وغاره وغايه (فهذه) أسماء وألقاب وجودها كالعدم وانما هي ألناط ينعونها

مناسبة لذواتهم ليطابق الاسم المسمى وبعضهم اذا نادى زوجته يقول لها يا داهيه يا داهيه تقول له
تجيك لك من الحيط (كما تفق) أن رجلا منهم دخل منزله فرأى زوجته عند الجيران فنادها يا داهيه
يا داهيه فقالت له تجيك لك من الحيط فقال لها تعالى أتعشى فقالت له ابنك يخشى كل أنت وقال
شخص منهم لزوجه يا قطيعه قالت له تجيك لك يا أبو عنطور (وأما أولادهم) فانهم مثل أولاد الهنود
أو أولاد القروء دائما في شلاتيت وشراميط ترى الواحد منهم دائما مكشوف الرأس غارق في الجله
والسأس ونومه في المدود وشربه من المترد وأكله من الجله وأعبه حول المجله يشخ ويخري في ثيابه
دائما في سخامه وهيبه عمره في الدناسه وأمه في نجاسه وإذا درج في الحاره لا يعرف غير الطبله
والزماره والطر دورا الثور والفعل وسخامه في الجله والوحد لا يلبس على طهاره قيص وعيشه
دائما في تنغيص خالي من التنظيف وكلهم خوف من خوف الريف (وأما نسائهم) عند الجماع
فانهم في حكم الضباع يدخلن الافران ويضرمن فيها النيران ويعق عليهن الدخان وتظهر لهم
روائح الدمس حتى يصيروا في قلنس ثم ينضجعوا على شئ من القش وما ينسرم من القصل والعفش
بعد أكلهم المدمس والبيسار حتى يصير الشخص منهم كانه حمار ثم يضم زوجته اليه وهي
تتشقلب عليه فيظهر من بين الاثنين روائح الجله والطين وتعطيه رجلها ويتطرا الى عشة عينيها
ويطرحها على جنبها فتستغيث بربها وتقول أحيه جتك داهيه أحيه جتك مصيبه أحيه جتك
غاره فتنجبها بلبه وجاعها رزبه وربما جامع الشخص منهم زوجته في مدود الحاره أو في الغيط
جنب العباره وقد تمكث المرأة منهن الجمعه لا تغسل من الجنابه لعه وكذلك الرجل بتحقيق
في أعظم الدناسه وعدم التوفيق (وأما عراسهم) فانهم مثل قيام الغارات أو تعفير الكلاب في
الحارات يدوروا بالعريس دوره وهم في غارة أو غوره وعائط وصراخات ودواهي وبلبات وزعيق
وعفره وصباح وغبره والكلاب تقبح والشعر أمدح والطبل يضرب والمشاء حوله تلعب
والجدعان تحبب بالنبايت والاولاد تنط بالشلاتيت وربما كانوا في هزل صاروا في الجله وربما
هشموا بعضهم البعض وقديوت الواحد منهم والاثنين ويحصل من ذلك الفرح الهيم والشين
وتخرب من فعلهم البلد ويزيد الهيم والنكد ثم بعد هذه الدوره يفرشوا للعريس جنب الجوره
ويجلسوا على نخ أو حصير أو برش من أبراش البير ويأووا له بالعروس كأنها فحل جاموس منقشه
بالخبر والهباب وقدامها الشاعر بالرباب وخلفها الصبايا بالزغاريط تصيح والجدعان تمشي بالمصايح
ويرشوا عليهم الملح خوف النظره وقد خلطوا وجعها بالسواد والحمره ويكثفوا وجعها عند الجله
وصارت بهذه الفعله مثله بين الملا وهذا من أقبح أفعالهم وأنعس أحوالهم اذ لا يجوز هذا في
الشرع ولا يقول به أصل ولا فرع ثم انهم يجلسوها على شئ عال وبأق اليها الطبال وينشدوها
لاشعار مما هو مناسب لها بالاعتبار شعر

يا عروسه يا أم غالى * انجلى ولا تبلى انجلى يا وجه يومه * زاعقه وسط الليالى
وجهكى بالنقش يشبه * وجه ضبعه فى الرمال لا مسخنة شعر يربط * فوق رأسك لا محال
تنسبى به أم مجبر * دائره وسط التلال يا عريس قم خذ عروستك * واطلع بهم فوق العلالى
واقرشوا القبه وناموا * فوقها جنح الليالى واشغرى له واغنى له * بالداواهى والهبال
تصلحى له يا عروسه * تم أمرك بالكمال

(ثم انهم) يجتمعوا حول العروس وينادى بينهم رجل فلقوس بيده شعله من شرموط هاتوا النقوط
صاحب العرس بقى فى أمان هاتوا يا نساء يا جدعان فيعطيه الشخص منهم الدرهم والدرهمين والذى
يرى نصف أو نصفين وبعد هذا يقبلوا على العروس بوجوه كأنهم أوجوه التيوس وينادوا قح
والاشعر والاحمم مشقور غزير فان كانت مليحه قالوا قح زريع أو سسم مقشور وان كانت
قبيحه قالوا اشعر نبت فوق الجسور ثم انهم يدخلوها الى الفرن أو البيت ويسرّجوا لهم شئ من
عكار الزيت ويفرشوا لهم شئ من التبن أو القصل ويضعوا لهم وسائل محشوة من قشر البصل
ويغلقوا عليهم الباب ويدقوا لهم بالحجارة على الاعتاب فان أخذ وجهها هنوه والاجر سوه
وهتكوه وقالوا له شرقت البلاد وهتكنا بين العباد فعرسهم هتيكه وفرحهم مصيبه
دوليتهم الكشك والتول ونوع من البقول والارز بالعل يشبه الطين والارز باللبن يشبه
طعام المجانين وقد ذكر هذه الاوصاف صاحب الدهكش حيث قال فى القصيد شعر

ويوم علمنا العرس يا مارق صنا * ويا مارقنا قش جوا المساطح
نمنها بالسنت من فوق قتنا * وكانهم دم ياما تشعنا فضايح
وأخرجتها الضوء برا الزريسه * بقاشى يقول مشعروشى يقول قايح
وصحت تهنينا أكابر بلدنا * علينا فقال العيش مسبول سايح
هذا ديبه نخبط على ثقل ركبتى * وانا باللبده قليل الملايح
وجلس يجنبى ابن جروا بن كل خرا * وابن الغنبر وانا أروح روايح

أى جلس بجانبه مشايخ الكثر وهم هؤلاء المذكورون فلا يحتاج الى اعادة تم لان الاعادة
فى ذكرهم ليس فيها افادة فقد أفردت عرسهم عواقف فراجعهم ثم انهم عند الصباح يجتمعوا
المشاة فى الظهريه ويجعلوا بينهم وبين العريس حكومه لا قدر لها ولا قيمه ويجتمعوا مع بعضهم
البعض ويرمى فى طولها والعرض ويقولوا حكمنا عليك يا فلان قوم هات العيش والمش
ورطل دخان وياكلوا ويخطوا ويشربوا ويخطوا وياتوا بحجارة الدخان مثل أربع الكيل
ويصبروا فى عياط وشيئا طالى الليل ويسموا هذا اليوم يوم الهروب وأمورهم كلها مقاييه
وبعد ثلاثة أيام يخرجوا العروسه بالتقام ويكشفوا وجهها ثانيا مرة ويجعلوها للناس شهره

وياخذوا

ويأخذوا أيضا النقوط من الناس وأحوالهم في انعكاس (ذكر وقائعهم) حكى أن بعض
الملوك خرج هو ووزيره قاصدا للتزهد فر على رجل فلاح يحرق وعلى رأسه لبد مشرطه ولا يس
خلقه مقطعه ترى عورته منها وقد حصره البول فبال عليها حتى غرقها ولم يبال من النجاسة وقد
اسودقناه من الحروث شقت قدماه من الحفاوشة البرد وهو في حالة مكر به فقال الملك لوزيره ما حال
هذا الرجل فقال له يا ملك هذا من فلاحين الريف ينشأ الشخص منهم على التعب والنصب والهم
والغم والطرود والجري وقلة الدين والجهل ولا يجد من يرشده لاهيادة والصلاة فيصير في هذه الحالة كما
ترى فهم همج الهمج لا يعرفون غير الثور والمحراث فكلمهم حكيم البهائم قال الشاعر
من فاته العلم وخطاه الغنى * فذاك والكلب على حدسوا

فقال الملك لوزيره هل ترى إذا أخذناه وعلمناه القرآن وشغلناه بالعلم وألبسناه ملابس النعم يتغير طبعه
ويرق قلبه ويخف ذاته وينتقل من طور الكثافة الى طور اللطافة فقال الوزير أيها الملك أما سمعت
قول الشاعر لا يخرج الانسان عن طبعه * حتى يعود الدر في سرعه

من كان من جيزة أصله * لا يبت التناح من فرعه

وقال آخر الطبع والروح في جسم لقد خلقا * لا يتعد الطبع حتى تنفذ الروح
وقال بعضهم يحول عن وكره ولا يحول عن طبعه وحكى أن رجلا عريا يامر بشارعة الطريق
قرأى جرو ذئب صغيرا فرجه وأخذه الى منزله وكان عنده شاة ترضع فرباه عليها الى أن برفعها يوما
على الشاة فبقر بطنها وواع في لحها وودها فلما رجع الاعرابي ورأى ما فعل أنثى قال

غذيت بدرها ونشأت فينا * فن أنبال أن أبال ذيب

أنا كان الطباع طباع سوء * فلا أدب يشيد ولا أديب

ومن ذلك ما حكى أن جماعة قصدوا صيد ضبعة فالتجأت الى أعرابي ودخلت منزله فخرج الاعرابي
اليهم ويدهم السيف مصلتا وقال لهم لا تمروا الضبعة مني فانا قد استجار بي فقالوا يا هذا لا تحل بيننا
وبين صيدين فقال هذا لا يكون أبدا ولا أسلم لكم أبدا وجعل يغذيها اللبن فتجرد الاعرابي يوما
ليغتسل فلما أبصرته عريانا عدت عليه فشقب بطنه وواعت في لحمه ودمه فتبيل لابن الاعرابي فانشد

ومن يفعل المعروف مع عير أهله * يجازي كما جوزى جبير أم عامر

أعد لهما استجارت بقر به * من الدرألبان اللقاح الدواسر

وأشبعها حتى إذا ماتت كنت * فرته بأنساب لها وأظافر

فقل لذوى المعروف هذا جزاء من * بوجه معروفه فالى غبرشاكر

ومن كلام الامام علي رضي الله عنه قال لا تعملوا أولاد السندل العلم فانهم إذا تعلموا طابوا معالي
الامور فإذا نالوها استوا بمذلة الاشراف وقال الامام الشافعي رضي الله عنه

فمن منح الجهال علماً ضاعه * ومن كتم المستوجبين فقد ظلم
 وهذا الرجل لو علمته الحكمة وقيدته له من يعلمه لا يخرج عن طبعه ويرجع الى عادته الاولى
 خصوصاً طبع جهله الذي يفزعوا منهم فانهم أجلاف تخوف كأنهم خلقوا من صخر كما قيل
 ان اللطافة لم تزل * بين الاكابر فاشيه هل في الانام رأيتم * تخفارقيق الحاشيه
 فاللطافة لا تخرج عن طور الاكابر ولا تتعدى لعوام الريف الا رذال خصوصاً دني الاصل اذا ادعى
 العلم والفضل (كما اتفق) أن امرأة ذات حسن وجمال وقد واعدت ان كانت متزوجة بان عم لها
 وهي متغربة منه وراغبة في فراقه فأرسلت للعلماء في تدبير حيلة للانراق فلم تتمكن من ذلك حتى
 وصلت الى وضيع دني الاصل تعلم العلم فديرها أن تدعى أنها ارتدت عن دين الاسلام والعماد بالله
 تعالى وتختفي الى أن تتقضى عدتها فتصل الى الحاكم الشرعي وتعرف بصدور ذلك منها وأنها تابت
 ورجعت الى دين الاسلام وأخذ على ذلك منها شيئاً ففعلت ما أمرها به فاستغرب الناس ذلك وجزوا
 أن لا يصدر هذا التعليم الا من ذلك الشخص فتفقده فلم يجدوه وفي هذا المعنى قول الامام الشافعي
 رضي الله عنه فمن منح الجهال الى آخره (وكذلك) يملك الحكاية المشهورة وهي أن رجلاً دني الاصل
 سافر الى مدينة فاشتهر بالجو فرأى رجلاً يبيع الزلاية فوقف قبالة دكانه حائراً ففرق له قلب
 الزلاية ورجحه وقال له ادخل لا غديك صدقة عني فدخل فقدم له ما يكتنيه من الزلاية والعسل
 فأكل حتى شبع واذمحتسب المدينة ما رينادي على أهل السوق ويزن عليهم ويحذرهم نقص
 الموازين وكذلك صناع الزلاية أن ينضجوها ولا يبيعوها طرية فقام هذا الرجل الكفيف الرذل
 وأخذ بعضاً من الزلاية وبغنه بيده وقال للمعتسب نصر الله على هذا الرجل يباع الزلاية انظر
 ما يفعله الناس من الغش قال فأخذ المعتسب صنائع الزلاية وضربه ضرباً مؤلماً فالتفت الى هذا
 الرجل ردى الحال والفعال وقال ما ذنبى معك وأنا شفت عليك وأطعمتك حتى شبعت صدقة
 عني فسكت فقال له ما اسمك قال فلان قال له وأبوك قال فلان قال وأنتك قال مر جانة جارية سوداء
 فقال صنائع الزلاية لا ألومك أبداً جاءك الطبع الخبيث من جهة أمك ثم انه أخرجه من دكانه
 ومضى الى سبيله وفي هذه الحكاية يملك مواظب واعتبارات كثيرة فقال الملك لا بد من أخذه
 وتعليمه ولا أركن الى ما تقول فقال له الوزير افعل ما بدا لك فأخذ الفلاح وأنعم عليه وألبسه الملابس
 الحسنة الفاخرة وقيد له من يعلمه القرآن والعلم حفظ القرآن وبرع في علم الرمل والحرف حتى صار
 يخرج الضمير ويبين الضائع قال فتذكر الملك ما قال الوزير في حق الفلاح ونصح الملك في عدم أخذه
 وتعليمه فأرسل اليه فلما حضر قال له يا وزير خابت فراستك في الفلاح فانه الآن بقي على غاية من
 العلوم وصار له براعة في علم الرمل والحرف ويخرج الضمير ويبين الضائع فقال الوزير يا ملك اختره
 وانظر طبعه وخالقه فأرسل اليه فحضر فقال له الملك بلغني أنه صار لك قوة في اخراج الضمير وبيان

الضائع فقال له نعم ان شاء الله فقال له امر ادى أن أضمر على شيء وتبينه لي فقال افعل قال فنوى الملك
 وقلع خاتمه وأطبق عليه يده وأتى اليه وقال له انظر ما في يدي قال فأقام الاشكال وقال في يدي شيء
 مدقور قال نعم قال وهو خالي الوسط قال صدقت ولكن ما هو فسكت ساعة زمانية ثم قال أنظر والله
 أعلم أنه حجر طاحون قال فضحك الوزير وقال غلب عليه طبعه الاول يا ملك فاعتقا الملاك منه
 وسلب نعمته وورده الى حالته الاولى (وقيل) التزم بعض الامراء بقريفة من قرى الريف فساقر اليها
 لينظر أحوالها كما هو عادة الملتزمين فلما دخلها ونزل في دار الحكم وتسمى عندهم دار الشدا قبل
 اليه الفلاحون وهم من كل حدب ينسلون وأمامهم شيخ كبير قد طعن في السن وبه عصى يتوكأ
 عليها قال فلما رآه الملتزم وهو أمام القوم قام اليه وأكرمه وأجلسه الى جانبه لكبر سنه وقال في
 نفسه اعلمه من أهل الصلاح لأن ما في هذه القرية أكبر منه ثم ان الأمير صار يحثهم على الزرع والقلع
 وعلى سد ادمال السلطان والغرامة وأن يجتهدوا ويبقىوا الى أنفسهم ويكونوا مع بعضهم البعض
 قال فعند ذلك قام هذا الشيخ الكبير ووقف بين يدي الأمير وقال له اني أريد ان أنصحك أيها الأمير
 وأرشدك الى شيء تفعله فان أنت فعلته فاقوا لانفسهم وسددوا المال فقال له الأمير تكلم يا شيخ فان
 ما فيهم من هو أكبر منك سننا وأعلى قدرا فقال ان كان مرادك النصيحة اهدم ذا الجامع الذي في
 وسط البلد فانهم كل يوم يجتمعوا فيه للصلاة التي يقولوا عليها الناس ويتركوها صالحهم فاذا انهدم
 فاقوا للزرع والقلع وسددوا المال ولو أني طاوعتهم بأمر وصرت كل يوم أدخل ذا الجامع كان انكسر
 على مال السلطان وما نفعني طول عمري ما عرف دى الصلاة التي يقول عليها الناس ولا دخلت
 الجامع أبدا قال فتعجب الأمير من طول عمره وقله دينه وشدة جهله وقال له أنت رجل طال عمره
 وساء علمك ثم انه علق في رقبته الاوطية وأركبه حمارا معكوسا وبأدى عليه حوالى البلد بعد أن ضميره
 ضمير ياموجعا وأخرجه من القرية على أسوا حال (ومما يحكى) أن أبانواس جلس يوما هو والخليفة
 هرون الرشيد في محل المداعبة والملاطفة فأحضر بين يدي أبي نواس صحن من الخس تنانك المحشون
 بالسكر وصار يأكل هو والخليفة فقال الخليفة يا أبانواس هل يمكن أن أحدا من الناس لا يعرف هذا
 قال نعم يا ملك عوام الريف الفلاحون وأضرابهم فانهم أناس نشوا في أكل الدخن والذرة فضلا عن
 الخنة ولا يعرفون هذا ولا غيره من الماء كولات الالعديس والبيسار فقال له الخليفة لا بد أن تحضر لي
 رجلا منهم في هذا الساعة والقتلتك قال فقام أبانواس من عند الخليفة متحيرا عشي في شوارع
 بغداد فرأى رجلا يحياكى سارية الجبل من طوله وعليه جبة من صوف الى ركبته وقد اتسخت
 وتمزقت من سائر الجوانب واذا أراد أن يتحزم عليها بان ايره وانكشف عورته واذا بالبال عليها من
 غير مائع لكونه لا يعرف الطهارة من النجاسة وعلى رأسه لبدة من الصوف طويلة مثل القحف دائر
 من غير سقف وقد ربط وطاه وجعله خلف قفاه ويده رمية ذرية يأكل فيه وهو يتنظر الى الحوانيت

مثل المرتاب وهو في حيرة لا يدري أين يذهب وبأكل وهو ينظر إلى الناس مثل المجانين قال فلما رآه
 أبو نواس في هذه الحالة عرف أنه خف من خوف الريف فلم عليه فلم يرد عليه السلام وتخير في نفسه
 ولم يعرف كلام ولا سلام بل ظن أنه يريد أن يأخذ الرغيف منه فخطه في عبه وقال له يا جندی أنا
 سامعي شيء أنا كراهة غير هذا الرغيف وأنا أن أعطيه لك قتلني الجوع وأنا عري ما طلعت هذا الكفر
 وأنا أنا نظروا به جنادى كثير مثلك ودور مثل دورنا وخائف من الجنادى لا يقطع عوارسى فقال أبو
 نواس في نفسه الحمد لله الذى أوقعنى في هذا فهو المطلوب الذى لم يعرف الكثير من المدينة ثم انه لا طقه
 بالكلام وقال له لا تخف ولا تنزع فإلى حاجة برغيتك ولا أنا جيعان وأنا مرادى أغديك غدوة
 عظيمة فقال له حيال الله يا جندی وأنا بالآخر لما تغدني وتبيض وجهي أزورك بأربع بيضات وإن
 فقست وزتنا أجيب لك وزه خضرا أو أجعلك صاحبي ولا تخش لي أحدي يقطع راسي لاني خائف أروح
 الكفر بلاراس قال فضحك عليه أبو نواس وقال له امض معي في هذه الساعة أغديك وأصافيك
 قال فسار معه وهو لا يدري أين يذهب حتى أقبل على ديوان أمير المؤمنين هرون الرشيد قال فلما رأى
 الديوان وكثرة العسكر بهت وحار في أمره واندش وقال الله وكبر القيامة قامت وهذا المخش لا كلام
 ثم انه أراد الهروب فقبض عليه أبو نواس وقال له لا تخف ولا تخش من شيء وضمانك على فقال له
 يا جندی أخاف العرض على ربي من الحساب ليحاسبني على ضرب البهايم وبيك الحير في الغيط لاني
 ما خليت حمارة في الغيط بلانيك من خوف لا أهجم على نسوان الكثير عسكني المشد يقطع راسي
 وباسمع الناس وهم يقولوا كل من نكح دابة يحيى يوم القيامة وهو حاملها وأنا نكحت دواب كثير
 حتى السكالب والقطط لا أقدر أحملهم في هذا اليوم وأنت تشفع لي عند ربي يسامحنى في هذا
 اليوم مما فعلت فقال له أبو نواس لا تظن أن هذا يوم القيامة وانما هو ديوان الخليفة هرون الرشيد
 السلطان فقال له يا جندی أنا ما رأيت مثل هذا المحل أبدا ولكن ما يكون الخليفة قال له هو السلطان
 الذى يقبض المال من بلاد الأرياف والكسور قصر خ الدلاح وقال له يا جندی السلطان يقطع
 روس الفلاحين ولا يخلى فلاح من غير قطع راس وأراد الهروب فلما سمع الخليفة كلامه سأل عن
 القضية فأخبره بما فضحك وأرسل يطلبه قال فأخذه أبو نواس وأقبل به على الخليفة وهو في دهشة
 وحيرة مما رآه من كثرة الجند والعسكر حتى وقف بين يدي الخليفة فقال أنا في جبرتك يا رسول الله
 يا أبو زعل يا أبو عنطوز يا الله يا مشايخ الكفر خلصوني قال فأمر الملك أن يلاطفوه بالكلام فلا طفوه
 حتى سكن رعبه ورؤعه ثم انه نظر فرأى الخليفة جالس على الكرسي وعلى راسه التاج الكسرى
 فقال له أنا في جبرتك يا خطيب المسلمين قال فضحك عليه الخليفة وقال له يا فلاح من أى البلاد أنت
 فقال له أنا من كثر أبو زعل وأنا شيخ الكفر وعندي بيت ملاين ودين وقصل وعندي عنز ومر كوب
 أحر وحياد راس السامعين وعندي فرختين وديك وشوتين عضم وخف طويل مثل خنقك ذا

يا خطيب فضحك عليه الخليفة وقال له من أحضرك عندي قال ذا الجندی صبيك لاجرام الله خيرا
وكان مراده يا كل رغيفي دائم انه أخرج الرغيف من عبه وأراه للخليفة فقال له الخليفة أنت جيعان
فقال يا خطيب صبيك أو عدني بالغدوة فقال له الخليفة ما تشتهي قال العدس والبسار هات لي
عدس ومترديسار ورغيفين دره وأنا أحلي أم خطيطة تدعي لك فقال له الخليفة اجلس يا فلاح قال
فقد ومذرجليه بحضرة الخليفة وحط السبوت بجانبه والمركوب خلف فقاه وربطه في حرامه
خوفا عليه أن يقع من وراء ظهره فأمر الخليفة أن يقدّموا له الصحن الذي فيه الخسثناك فقدموه
اليه فلما رأى الصحن قال يا خطيب المسلمين أعطني من المترديسار كوره ألعب بهم في الكفر أنا وأبو
دعوم وأولاد الكفر فضحك عليه الخليفة وقال له كل منهم كورة فقال يا خطيب المسلمين الكورة
تأكل فقال له كل على بركة الله تعالى قال فأخذ الفلاح واحدة ووضعها في فمه ومضغها فلما استقرت
حساوتها في جوفه صار يأكل أربع حبات سوا ويجهن في يده ويتقطع منها ويلع وتارة يسف
ونارة يعض وهو في حالة المجانين فضحك عليه الخليفة وقال له يا فلاح ما يكون هذا الذي تأكله وما
أسمه فقال يا خطيب المسلمين طول عمرى آكل العدس والبسار والكشك بالنول والمدنس ما ريت
مثل دا أبدأ إلا أنى سمعت أم معيك جددتى تقول نعيم الدنيا الحام والله أعلم ان داعوا الحام اللى يقولوا
عليه الناس فضحك عليه الخليفة وقال له مر حبابك يا فلاح كل واشبع فقال له يا خطيب المسلمين
وحياة وجهك لما أروح الكفر أزورك بمحمل جله ومحلاب ابن من بقرتنا الحرام وخس يعضات
وأنت الآخر ما تحرمنى من نعيم الدنيا لما أحضر بالهدية فضحك الخليفة من كلامه وأنعم عليه
وأذن له بالنصراف ومضى الى سبيله **وقلى** بعض أهل الارياض صديقه وقد اشترى بردة من
الصوف فقال له دى بردتك فقال له عبدك وجاريك فقال له بكم اشتريتها فقال بداهنيه كبيره فقال له
تلفك وتلف ولديك في الشتاء **وجلس** بعض أهل الارياض بين أصحابه فدخل عليه ولده
وهو يبكي وقال يا بوبه دخل القراخ مات فقال لأحول ولا قوة الا بالله العام الماضى ديك والعام
داديك احنا ولدى أصحاب الرزايا والمصايب ربنا يعقون علينا ثم ان أصحابه عزوه وصار كأنه مات
له ميت (وولدت لشخص منهم حماره) فلقبه صديق له فقال له حمارك ولدت فقال له وسبعت فقال
له ما جاب الله فقال له بحيش كيفك سواء بسوا فقال الله يخذه لك ويجعل بحش الحياه (وعطس)
رجل منهم أيضا فقال له فقيه من أهل الريف رحلك اللى عطسك ولو شاء لنطسك وأخرج العطسه
من قبره فقرأ الى خلفك فقال له الفلاح يا فقي لا عدت ننسا يا من دى السورة تقرأها علينا فى المسا
والصباح وأعطينك أيام المقامات أربع بطيحات وتقرأ السورة لأم معيك ونهديها لآبوزعبل فانه مات
من مدة شهرين فضحك عليه الرجل ومضى الى سبيله **وجلس** جماعة من أهل الارياض يتجادون
في أحوال الزمان اقباله وادباره فقال رجل منهم يقال له أبو عذره وسحب رداءه وانكأ على عصاه

ثم ضرب بها الارض وقال لهم يا شيوخ الكفر زمن الفرح اللى ولى وراح ولا بقى فى الدنيا خير ولا
عاديحى زمان مثل زماننا اللى كافيه وما تحصل ايام الاعياد والمواسم فقالوا له الله عليك يا بوعنزة
احكى لنا على زمن الفرح اللى شفته فقال لهم رحى يوم عبد الله وكبراً يا وابوهم عيكة وابود عوم
وكان معى ابى فرقع الليل ولد صغير واحنا بنجرى مثل الكلاب السمرانه وانا نافس وعلى ردامن
محر الكنان شريته بنص فلوس جدد الدراع وجبة صوف خدت اى خمسة جدد الدراع ولبده خدت اى
بعتمانى وانا هزوق على العيد كيف عز الضحية وتحرمت بسير وسكين خدت اى من سوق هريرى
باربعة انصاف فلوس جدد وعلى راسى شدمش نى خدت اى من سوق ينشله بنصين فلوس جدد ونبت
كنت سرقت فى زمان الشطاره ومركوب احرك كيف وجوهكم يا شيوخ الكفر كانت سرقت اى
زعل من واحد حضرى دخل دارنا اللى على البركة بالامارة يشتري بيض ورحى انا والجماعة نشترى
مصالح العيد على الطريق اللى تطلع على الكفر بتاع ابو عنطوز غشى عليها كيف كلاب الغنم وكا
لقينا واحد دى بال تخمين خمسة ارطال لحم فوقت انا واصحابى على راس صاحبه وهو عمال
يسلخ فيه فقال لى ما تطلب يا شيخ الكفر انت واصحابك فقلت له اسمع يا عرض يا راس الدقاق وحياة
ام زعل ان كنت ما سكر منى اليوم وتنوصابى والاماعى تدبج جدى ولا كلب فقال لى يا شيخ
الكفر تطلب من اللحم والا السقط فقلت له اطلب السقط اقصه بينى وبين اصحابى كل واحد
ياخذ ثلثه فاخذت منه السقط بعد عياط وشياط وضراط وحياة لحاكم يا اولاد كثرنا بنص
فلوس جدد ولولا عينت له الضرب وقلت له يا عرض يا تيس وانا شيخ وتورد على الجدة ان اليوم اطح
واغرف وانا معمودى الكفر والاماعى ان اعطانى السقط وقسمناه احنا الثلاثة كل واحد
بجديدى ولكى واحد من شركاى غار على وخدر جل زايدة وانا سرقت وذن من اودان الجدى
وطلبت اسرق سنمان اسنانه اعلقها لابى عنزة على راسه تمنع عنه النظره اتغلبوا على شركاى وقالوا
لى يا بوعنزة لا تخون الامانة ان جات الاسنان فى حصتنا خد ما تريد فتركت الامرده وخدت حصتى
فى طرف رداه وكل واحد من شركاى خد حصته وافعت نبوتى على كتفى وبقينا كيف الكلاب
السمرانه وانا عنز بين الكيمار والكلاب تجرى وانا على ريحة اللحم وكان حرقى شخاى
وحياة لحاكم ومن خوفى من الكلاب لا يخذوا منى السقط وكنت اشخ على رداه حتى غرقته شخاى
ولما دخلت الدار شنت ام زعل - شال العيب قاعده فى جنب مدود الجاره كيف كلبة المشد تعمل
الجله عليها قميص من قطن مخطط كنت شريته لها من زمى الشرح بعشرة انصاف فلوس جدد
وفوق راسها طرحة كبيره مثل الردا خدت اى باربعة انصاف فلوس جدد وسرموج اخضر واحمر
مصمومع بمتاو برسيم سابل للخوران وفى رجايها جل نحاس مطلى بقزديرونى يديها بنايل نحاس
اصفرونى اودانها حلق طارات فدخلت عليها مشغرى بدقن كيف دقن التيس وشوارب مطرطره

كل من شافهم خرى على روحه فقامت ام زعبل ومسحت يديهم من الجله ولاقتنى بالخصن لا تقول
 الا بقينا كيف الكلاب الجياع وبعد ما لاقتهم اولاقتنى ولا طعنتها ولا طعنتى وعملت معها ما نعمل
 الرجال مع النسوان يعنى ديك القضييه وانتم تعرفوا الى حدق وشاطرو ما يطلع من حنكى عيب وما
 انتم شفتمايه من الفرح وبعد داودا فاني اغنى البهايم والمحرات اتعلمت الغنامن ابويه وجدى وأنا
 فصيح قوى فقلت يا ام زعبل ربنا يخلي لى شلشولك وقامتك أبا ناظر حلقك يشتم الناس وهو مايل
 على اودانك وأنا رايج اغنى عليه فقالت لى يا ابو زعبل وحياه شاربك اللى كيف شارب الكلب الا
 تغنى لان او حشنا غناك وقصايدك ومرادنا تسمه عنا قصيدتك اللى تقولها فى الحلق فنشدت لها قصيد
 ومن صلى على النبي يستفيد

ألا يا بوحلى طارات * تبيع الورد بارطالات

تبيع الورد فى الصبحه * قبصك زين الطرحه عسى الله أنضرك لخمه * تجمع عندنا الجلات

ألا يا بوحلى طارات * تبيع الورد بارطالات

ألا يا بوقيص هريط * عسى الله أنضرك فى الغيط وأدى لك قدح مخيط * وأدى لك شمال كرات

ألا يا بوحلى طارات * تبيع الورد بارطالات

وأعطى لك شمال خبير * وأعطى لك قدح جيز وأجعل لك على تميز * قطيره دخن فى الصبحات

ألا يا بوحلى طارات * تبيع الورد بارطالات

أنا حبك كما العجله * ويا زينك حد الجله تعالى الغيط بلامهله * وتخرج على العجلات

ألا يا بوحلى طارات * تبيع الورد بارطالات

تعا عندى وكل جعضيض * وجيب لك يامليج جيض وأقل لك كمانى ييض * زيت حار من حد الزيات

ألا يا بوحلى طارات * تبيع الورد بارطالات

أنا خشى أن أقل تعال * تعاوفى على دى الحال تعالى امشى وضال عمال * أروح بك دارنا ونيات

ألا يا بوحلى طارات * تبيع الورد بارطالات

ودمس لك أنا القبه * وجيب لك فول من القضيه وكل واشرب كان شربه * تخليك تشبه العنزات

ألا يا بوحلى طارات * تبيع الورد بارطالات

وجيب لك عدم مع يسار * وكسرة عيش مع فول حار وجيب لك مسرحة زيت حار * تنور لك كما الترات

ألا يا بوحلى طارات * تبيع الورد بارطالات

وحطك جنب مدودنا * والا جنب جلتنا ووريك بوز بقرتنا * وهى تفرش من القصات

ألا يا بوحلى طارات * تبيع الورد بارطالات

وان شالله أروح طمخه * وجيب لك يامليج فرخه وفى الدار ان ترى الشخه * عليها صب من بولات

ألا يا بوحلى طارات * تبيع الورد بارطالات

وخليك كيف أبو بربر * وتملقش وتمشخر وتمشلق وتمشندر * وتبقى كما الكلبات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسع الورد بارطالات
 وتعطيه لي وتتبكه * وحطوفك واتكه وانا ابو عفر ابودكه * أيسع المش في الحارات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسع الورد بارطالات
 وناشاعرو شيخ الكفر * نشدت قصيد كيف الزمر وقوى وارقصي بالعفر * ودا يوم عيد وله طنات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسع الورد بارطالات
 وحط اللحم والفشه * على الكانون والكرشه وتتغدا وتتعشه * ونعزم دار أبو كرات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسع الورد بارطالات
 ونختم قولنا لابس * نصلي على النبي ياناس ويشنع لي وجع الناس * ويتقدنا من الهلكات
 ألا يا بوحلق طارات * تبسع الورد بارطالات
 فقامت ام عفره من النرحه ورقصت هي وابنها عفره واخوه فرقع الليل حتى وقعت الرحي من على
 راسها وسمعوا الجيران فجروا وقالوا يا ابو عفره سمعنا القصيد فسمعتمهم أول وناثي وقالوا غدا يسمع بك
 نصراني البلدو يقر بك وتبني تجلس حدها ركبته بركبه ويقول لك يا عرض تقول له ياسيدي وان
 شالله يعطيك كيله شعير وقدح قمح فقلت لهم ان اعطاني شي أنعمت عليكم ولما تمت النرحه بنشد
 القصيد قامت ام عفره للسقط تطبخه فقالت لي يا ابو عفره بقاء عليك الجور فقلت لها وحياتك شلشولك
 مابق معي فلوس وانا قشلان فقالت لي من خلي شي لعقب الزمان يتنعه أنا خليت في الصومعه اربع
 بيضات خدهم ولا نقل لخد فان الناس تحسد الناس وخصا اليوم عدوانت اليوم يا ابو عفره في نعمه
 كبيره هات لنا بيضه مرسين وبييضه محلب وبييضه نعناع وبييضه الرابعه عصق نزع عفره به نياب
 ابنك عفره وأخوه فرقع الليل حتى يبانوا بين اولادهم ككرو وبقى لهم الكلام والحمد لله عندنا
 شويت زيت حار أدهن بها شعر راسي وتدهن بيقية اذقنك وشواربك وتنط بين الجدعان وتببط
 على شلشولات كيف شلشول العسز السمين فخذت الاربع بينات وجبت لها ما طلبته ولقيتاني
 كرش الجددي شوية تقول صحيح خدته ام عفره وفركته بالفرأكه حتى بقي مثل اليسار وقلت للطعام
 بتوم وزيت حار وصيته عليه حتى بقي مثل طعام المشد وجوني الشباب والجدعان يغنوا حولي
 ويخطبوا بالنبايت ففرقت عليهم ام عفره لقائه طعام فأكلوا وفرحوا ولعبوا ورقصوا والمردبينهم
 وكان يوم ما عادي بي متله فقالوا له اصحابه زمانك يا ابو عفره ولي وراح وماتت الناس وجاروا علينا
 الظالمين (وقيل) طلع رجل فلاح يورد لاساذه المال فأرسله في محل فيه طاقه مشتو حه تشرف على
 حريم الامير فلما جاء الليل قال الفلاح في نفسه يا ترى يا يوم عيكة الاماره لما يجتالوا بنسوانهم كيف
 يفعلوا ولكن انضر كيف ما يفعل استادله مع امراته ولم تروح الكفر احكي لأمم عيكة تعمل دالك

العمله مثل ما تعمل الاماره وتحضيك ام معيكه بدالك العمله ولا بد مايرطنوا على بعضهم البعض بالتركي
 وانت تنضر طريقه مايعملوا بحريههم وتبقى تقول للجدعان انا بقيت مثل الاماره وتبقى ام معيكه مثل
 امرأة الامير استاد البلد ثم انه صبر الى الليل ودخل الامير الى منزله فقام الفلاح ونظر الى الطاقة قال
 فريت الامير جالس على سرير من قفص والاعاج اللي يقولوا عليه الناس وعليه النرش يلعب
 وجلست زوجته على سرير مثله وصار الامير يلاطنها ويحيا كيه بالكلام اللين ما يعرف يقولوا ايه
 شردم بردم بالتركي ومرة بالعربي الى ان اشتى منها قضاء الحاجة فقدم جنبه ورده ورمها بها فجت
 له بحسنها وبجالها على احسن حال واتم سرور وعملوا دالك العمله وبعد اكل واحد منهم نام على سرير
 ثم لما اصبح الصبح اخذ الفلاح خاطر استاده وتوجه الى بلده فلما طلع الكفر لاقته زوجته ام معيكه
 ومعها زلعه ملا انه ماء من الفخيرة فسلت عليه وجلست هي واياه في منادمة مثل منادمة القرد
 او بريرة الهنود الى ان سألته عن المدينة وعن استاد البلد فقال يا ام معيكه المدينة مليحه ولا صعب
 غير الشخاخ فيه الانهم لا يشخو الا في نقره وهي مبنية كيف دارنا ولا مليح كاني الامراة استادنا تشن
 وترن وعلم اخلاقنا ملاح كيف نوار الفول ونوار ابو النوم احر وافر وعلى راسها خف مثل خفي
 اللي البسه في ايام العيد اللي شريته ايام الفرح بنص فضه جدد وفي ايديها ساور صفرا لله أعلم انهم
 من سباط النخل ولا بسه قيص احر مخيط مثل الز كيه اللي نعي فيها الفول الاخضر وفي سيقانها
 مجل كيف مجل ام دغوم اللي شريته لها بندين فلوس جدد ولا بسه شايه خضره الله أعلم انها صبغتها
 ببرسيم ويا محسنها وقت دالك العمله اللي يعملوها الرجال مع النسوان فطاري يا ام معيكه تعلى لي متاها
 حتى يبقوا يقولوا الناس ومشايخ الكفر بقا اوم معيكه مثل الاماره فقالت له يا بوم معيكه احكي على
 شفته من امرأة استادك فقال لها المارحت المدينة وطلعت للاستاد فخطني في مطرح فيه طاقه تطل
 على الحريم وعلى المطرح اللي ينام فيه الامير فصبرت لملاخل الليل وبقيت اتخمس كيف الكلب
 فريت الامير استادنا قعد على خشبه سوده مربوطه بشراميط بيض لها اربع رجلين كيف عريش
 المقات اللي نعمله ايام البطيخ في العيط وقعدت امراته على خشبه كيفها مثل جرافة الغيط وبقا
 يكلمها بكلام الجنادى يقول لها شلضم بلضم تقول له شقلاب مقلب حتى اشتى منها دالك العمله
 فخذوها بنوار حمره مثل نوار ابو النوم فقامت تشن وترن حتى جت الى عنده وعمل فيها العمله فقالت
 له ام معيكه وحياة شاربك اللي مسل شارب التيس لا عمل لك مثل عمل الاماره وتنفس على مشايخ
 الكفر اصبر لما يجي الليل تبلغ مرادك قال فصبر الفلاح حتى دخل الليل فقال لها اقعدى في مدود
 الحماره وانا قعد في مدود البقره قصادك ففعلت وقعدت في المدود وعليها الشلاتيت والشراميط
 واثار الجله فيها وفيها الشخاخ ايننا قال فلما خطر للتعبس الناصيه قضاء الحاجة بعد ان صار يناديها
 بكلام مثل نبيج الكلاب شياط وعياط وسؤالات عن البقره وعن العجله والتور والجله وغير ذلك

وخليك كيف أبو بربر * وتتلقيش وتتخضر وتتقلب وتتغدر * وتبقى لي كما الكليات
 ألا يا بوحلق طارات * تبيع الوردي بارطالات
 وتعطيه لي وتتبعه * وخطوفيك واتكه وأنا أبو عفر أبو دكه * آبيع المش في الحارات
 ألا يا بوحلق طارات * تبيع الوردي بارطالات
 وأنا شاعر وشيخ الكثر * نشدت قصيد كيف الزمر وقوى وارقصي بالعفر * ودا يوم عيد وله طنات
 ألا يا بوحلق طارات * تبيع الوردي بارطالات
 وحط اللحم والندشه * على الكانون والكركشه وتتغدا وتتغشه * ونعزم دار أبو كرات
 ألا يا بوحلق طارات * تبيع الوردي بارطالات
 ونختم قولنا لا باس * نصلي على النبي ياناس ويشنع لي وجع الناس * وينقذنا من الهلكات
 ألا يا بوحلق طارات * تبيع الوردي بارطالات
 فقامت أم عفره من الفرحة ورقصت هي وابنها عذره واخوه فرقع الليل حتى وقعت الرحي من على
 راسها وسمعوا الجيران فجونا وقالوا يا أبو عفره سمعنا القصيد فسمعتم أول وتاني وقالوا غدا يسمع بك
 نصراني البلد ويقر بك وتبقى تجلس حذاء ركبه بركبه ويقول لك يا عرض تقول له ياسيدي وان
 شالله يعطيك كيلة شعير وقد حقم فقلت لهم ان اعطاني شي أنعمت عليكم ولما تمت الفرحة بنشد
 القصيد قامت أم عفره للسقط تطبخه فقالت لي يا بوعفره بقاء عليك الجور فقلت لها وحياته شلشولك
 ما بقی معي فلوس وانا فشان فقالت لي من خلى شي لعقب الزمان ينفعه أنا خليت في الصوم معمار ربع
 بيضات خد هم ولا تنقل لحد فان الناس تحسد الناس وخساليوم عيد وانت اليوم يا بوعفره في نعمه
 كبيره هات لنا بيضه مرسين وبييضه محلب وبييضه نعناع وبالبيضه الرابعه عصقر نزعنر به تياب
 ابنك عذره وأخوه فرقع الليل حتى يبانوا بين اولاد الكثر ويبقى لهم الكلام والحمد لله عندنا
 شويت زيت حار أدهن بها شعر راسي وتدهن بيقية تادقنك وشواربك وتنط بين الجدعان وتنبط
 على شلشولك كيف شلشول العنز السمين فخذت الاربع بيضات وجبت لها ما طلبته ولقينا في
 كرش الجددي شوية قول صحيح خدته أم عذره وفركته بالقراكه حتى بقي منل اليسار وقلت للطعام
 بتوم وزيت حار وصيته عليه حتى بقي مثل طعام المشد وجوني الشباب والجدعان يغنوا حولي
 ويخبطوا بالنبايت ففرقت عليهم أم عفره لقانة طعام فأكلوا وفرحوا ولعبوا ورقصوا والمرديينهم
 وكان يوم ما عادي بي متله فقالوا له اصحابه زمانك يا بوعفره ولي وراح وماتت الناس وجاروا علينا
 الظالمين (وقيل) طلع رجل فلاح يورد لاساذه المال فأترله في محل فيه طاقه مفتوحه تشرف على
 حريم الامير فلما جاء الليل قال الله للاح في نفسه يا ترى يا بوعفره الامار هلما يمتلوا بنسوانهم كيف
 يفعلوا ولكن انضر كيف ما يفعل استاذك مع امراته ولما تروح الكفر احكي لأمه عبيكه تعمل داله

العمله مثل ما تعمل الاماره وتحضيك اتم معيك بدالك العمله ولا بد ما يربطنوا على بعضهم البعض بالتركي
وانت ننظر طريقه ما يعلوا بحريهم وتبقى تقول للجدعان أنا بقيت مثل الاماره وتبقى اتم معيك مثل
امراه الامير استاد البلد ثم انه صبر الى الليل ودخل الامير الى منزله فقام الملاح ونظر الى الطاقه قال
قربت الامير جالس على سرير من قفص والاعاج التي يقولوا عليه الناس وعليه الفرش يلمع
وجلست زوجته على سرير متله وصار الامير يلاطنها ويحاكيها بالكلام اللين ما يعرف يقولوا ايه
شردم بردم بالتركي ومره بالعربي الى أن انتهى منها قضاء الحاجه فقدم من جنبه ورده وماها بها فجت
له بحسنها وجمالها على أحسن حال وأتم سرور وعماله دالك العمله وبعد هاكل واحد منهم نام على سريره
ثم لما أصبح الصباح أخذ الفلاح خاطرا استاده وتوجه الى بلده فلما طلع الكفر لاقته زوجته اتم معيك
ومعها زلعه ملائنه ماعن الفخيره فسلمت عليه وجلست هي واياه في منادمة مثل منادمة القروود
أوبريرة الهنود الى أن سألته عن المدينة وعن استاد البلد فقال يا اتم معيك المدينة مليحه ولا صعب
غير الشخاخ فيها لانهم لا يشخو الا في نقره وهي مبنية كيف دارنا ولا مالح كمان الامراه استادناتش
وترن وعليها خلتان ملاح كيف نوار الفول ونوار ابو النوم أجروا صبرو على راسها تخف مثل تخفي
اللي ألبسه في أيام العيد اللي شريته ايام الفرح بنص فضه جدد وفي ايديها ساور صقر الله أعلم انهم
من ساط النخل ولا بسه قص احمر مخيط مثل الزكيبه اللي نعي فيها الفول الاخضر وفي سيقانها
جمل كيف جمل اتم دعوم اللي شريته لها بنصين فلوس جدد ولا بسه شايه خضره الله أعلم انها صبغتها
ببرسيم وياحسنها وقت دالك العمله اللي يعملوها الرجال مع النسوان فطري يا اتم معيك تعملي في ستاها
حتى يبقوا يقولوا الناس ومشايخ الكفر بقا أبو معيك سأل الاماره فقالت له يا بوه معيك احكي على
شفته من امراه استادك فقال لها المارحت المدينة وطلعت للاستاد فخطني في مطرح فيه طاقه تطل
على الحرم وعلى المطرح اللي ينام فيه الامير فصبرت لما دخل الليل وبقيت أتخنس كيف الكلب
قربت الامير استادنا قعدت لي خشبه سوده مربوطه بشراميط بيض لها أربع رجلين كيف عريش
المقات اللي نعمله أيام البطيخ في الغيط وقعدت امراته على خشبه كيفها ستل جرافة الغيط وبقا
بكلها بكلام الجنادى يقول لها شلضم بضم تقول له شقلب مقلب حتى اشتهى منها دالك العمله
فخدها بنوار حمره مثل نوار أبو النوم فقامت تشن وترن حتى جت الى عنده وعمل فيها العمله فقالت
له اتم معيك وحياة شاربك اللي متل شارب التيس لا عمل لك مثل عمل الاماره وتنفس على مشايخ
الكفر اصبر لما يجي الليل تبلغ مرادك قال فصبر الفلاح حتى دخل الليل فقال لها اقعدى في مدود
الحماره وانا اقعد في مدود البقره قصادك ففعلت وقعدت في المدود وعليها الشلاتيت والشراميط
وآثار الجله فيها وفيها الشخاخ أيضا قال فلما خطر للتيس الناصيه قضاء الحاجه بعد أن صار يناديها
بكلام مثل نبيج الكلاب شياط وعياط وسؤالات عن البقره وعن العجله والتور والجله وغير ذلك

أراد أن يرميها بشئ مثل ما فعل الأمير فخطب يده على المدود فرأى قالب طوب محروق نخده وحدثها به فوق في وسط راسه ففعلته أو سال الدم فصرخت بأعلى صوتها فأقبلوا الجيران والمشايخ ووصل الحاككم الخبر فأقبل هو ووطائفه وسأل عن القضية فأخبروه بها فأخذوه وضربه ضربا موجعا وأحضروا المرأة جراحيا فقطب رأسها ومكث يعالجها شهرا كاملا إلى أن برئت فانتظر إلى هذا التعيس النجيس وقلته عقلة الحسيس كيف ظهر من ملاعبته لزوجه الهيم والنكد وقيام الغارات في البلد **﴿واتفق﴾** ثلاثة أئمة من حقوقة الريف أرادوا الطلوع إلى المدينة فساروا حتى قربوا منها فقتل كبيرهم وصاحب الرأي فيهم اعلوا أن مدينة مصر كلها جنادى وعسكر يقطعوا الروس وأحنا فلا حين وإن لم نعمل مثلهم ونرطن عليهم بالتركي والاقطعوا روسنا فقالوا له اصحابه يا بؤس عموم احنا ما نعرف شئ بالتركي ولا غيره فقتل اهلهم انا تعلمت التركي زمان من مدّة ما كنت اقعده حد المشد والنصراني ركبته بركبه حتى تعلمته منهم فقالوا له اصحابه علمنا التركي فقال لهم اإذا طلعنا المدينة نروح الحمام إلى يقولوا عليه نعيم الدنيا نستحم فيه ونغسل جلودنا ويقولوا ان فيه نقره غويطة يشخروا ويخروا فيها وبعد ما نخرج من نعيم الدنيا نتقف ونلقف في بردنا ونتم امرنا أقول لكم قد داش محمد قولوا هاه نوار أقول لكم معاكم شئ برمنقار قولوا يوق يوق فيخاف صاحب الحمام ويقول لعقوله دول جنادى غرب يقطعوا الروس ويخلىنا نخرج من غير فلوس وتهيبنا الساس ونبقى في مصر مثل الاماره ويشبع خبرنا عند الكفر اتا اماره نرطن بالتركي فيخافوا وامننا شايخ الكفر ولا يبقى لهم علينا كلام أبدا فقالوا له اصحابه دى شوره صواب يا بؤس عموم قال فساروا حتى وصلوا مصر وسألوا عن الحمام فدلواهم عليه فدخلوا وشلخوا الزعابيب ورموا البرد والشلاتيت وصاروا عريانين مثل ما يتعلوا في البرك والايار فقال لهم صاحب الحمام استروا أنفسكم فأرادوا أن ياخذوا بردهم ليستروا بها فرمى لهم صناع الحمام فوط قدم من رجيع الحمام فربطوها على عوراتهم غصبا عنهم وصارت عوراتهم في الغالب مكشوفة واوردتهم مدلية ودخلوا الحمام مثل خول الجاسوس أو المعز أو التيموس حتى بقوا داخل الحمام وغسلوا ما عليهم من الوسخ والحمام وغطسوا في المغاطس مثل التيران والجديان وخرجوا مع بعضهم البعض وقد ترزلت منهم الارش وهم في حالة الانوار وصورا لا يتار حتى لبسوا الزعابيب وتلنحو ابتلاك الشلاتيت وسحبوا تلك النبايت على الاكتاف وأرادوا الخروج بلا خلاف قال فصاح عليهم صاحب الحمام ها توالا اجره يا عرصات فالتفت كبيرهم وقال لاصحابه قد داش محمد فقالوا هاه نوار فقال لهم معاكم شئ برمنقار يعني جديد فقالوا يوق يوق يعني ما معنا شئ فقال لهم صاحب الحمام أى وقت يا تيوس تعلمت التركي المعكوس وبتيت اماره وما هذا التركي الذي يشبه الخرافة أقسم بالله لا يخرج منكم عرص حتى يحط الاجره بزياده قال ثم انه امر اصحابه بصكهم وضربهم وأخذ البرد منهم وخرجوا من عنده وتداركوا في الاجرة

وقد اقترضوها من أهالي الكفر وخلصوا بردهم وتوجهوا الى حال سيئ لهم ﴿وطلع رجل منهم﴾
المدينة فصادف الجلادين في الاسواق على رجل يستحق القتل فظن أنه ينادي العونه يا فلاحين
ففر هارباً الى الكفر فرأى جماعة من بلده يريدون الذهاب الى المدينة فقال لهم لا تطلعوا المدينة
فانهم ينادوا فيها بالعونه والسخره فقتل انهم مكنوا ثلاث سنين ما يطلعوا مصر خوفاً من العونه
والسخره فانظر الى قلة عتوا لهم وخساسة رأيهم ﴿وطلع رجل منهم﴾ يريد على شاطئ النيل يوم
الجمعة فرأى الناس قاصدين الى صلاة الجمعة فاعتقد أنهم ذاهبون الى ضيافة أو الى هروباً صنعها
لهم أمير البلد فذهب الناس الى أن دخلوا المسجد فذهب معهم وجلس في بعض الصفوف الى أن
أقبل الخطيب وصعد على المنبر قال فصار الفلاح يتظر اليه وهو مرتاب وخائف ومتحير الى أن فرغ
الخطيب واقامت الصلاة وسمع نحيبهم بالنكبير والتليل فاعتقد أنها هرجة وقعت بينهم قال
فساح السلاح يا سعد يا حرام الله وكبر وسحب النبوت وخرج هارباً وهو يقول خذوا القوم
يا ابو كتكوت ولم يزل في خوف وكرب حتى وصل الى الكفر فلاقاه أصحابه وسلموا عليه فرأوا أحواله
تغيره فقالوا له ايش أصابك ودهالك يا ابو كتكوت فقال لهم يا ما قسيت في دى السفره كانوا القوم
مرادهم يا خذوني ولولا اني سمعت النبوت وخرجت هارباً والا كانوا قتلوني فقالوا له ايش الخبر
يا ابو كتكوت فقال لهم وقعت هرجه كبيره ولا سألنا الله وبركة الشيخ أبو طيل فقالوا له احكى لنا
على ماجرى لك فقال لهم دخلت بلد على البحر الكبير فريت ناس كثير رايعين زى قطايح الغنم
فقلت لا بد ما هم رايعين لنيافه أولهرو به فرحت معاهم حتى دخلت دار كبيره فيها حجاره طوال
منقاه زى الدعايم بتوع العريشه اللي نعلها في الغبط وعليها قناطر منيه زى دناطر الصاؤون وفيها
حبال مدليه زى حبال التيران في كل قنطره حبل وفي جنب حيط من حيطان الدار خشبه عاليه لها
سلام زى سلام الغرفه اللي نعلها على البيوت من الكرس والطين ونلطحها بالوحل من أولها
لاخرها والخشبه دى لها راس كبيره زى الناطور اللي نعله في المقات وقصاده اعر يشة صومعه زى
العريشه اللي تخرس عليها الدره والحصى في الغيط ولها سلام فطلع فوقها جماعة وقعدوا فيها
ساعه وقام واحد منهم وخط ايده في وده وقال كلام ما حد يعرفه الا واحد خرج من حاجل في
جنب الدار عليه عمامة كبيره الله أعلم انه قاذى ومعه سيف ساحبه وشق من بين القرم بقلب قوى
ووجهه كاشرى وجه تيس الوسيه وماضال طالع على السلام سلم سلم حتى قعد على السلم الاخرانى
وهو آخر السلام وبقت القبه فوق راسه ونضر للناس اللي تحته وبهت فيهم وكشر على أنيابه وهر
ساكت غضبان كل من شاف شواربه شيخ على روحه وحياة الحاكم ولا عمرى شنت أقوى قلب منه
ولا أشد حيل ولولا انه راس صايه ما كان عمل دى العمل وطلع وحده وسحب السيف على القوم
وبعدها واحد من الجماعة اللي على العريشه قصاده قام بقلب قوى وصار يشقه ويسببه ويقول له

كلام كثير فاجتمعوا لآخره وشتمه ولعنه ووقعوا في بعضهم البعض شتم وسب ولعن وبعدها نزل
الراجل الذي على الخشبة وهو صاحب السيف يعارك في الناس التي تحته قاعدتين فلما شافوه نازل
لهم بالسيف قاموا على حيلهم وصرخوا وقالوا الله وكبر وقامت العيطة وكنت اصحب نبوتي
وخرجت هارب وما سلمني الا الله وبركة الشيخ ابوطيبل فقالوا له اهل الكفر والله يا ابو كتكوت لولا عرك
طويل ما سلمت من القوم وكانوا يقتلوك وانت تعرف ان بلاد البحر كلها قوم والقتل عندهم من خطوه
فقال لهم يا شيوخ الكثر ما عدت اروح بلاد البحر طول عمري فانظر الى قله عتل هذا الفلاح ومن
جهله وصقاعه ذقنه لا يدري الصلاة ولا الجامع من قيام الهرجه **﴿واتفق﴾** لثلاث نسوة من
عواهر مصر خرجن يتفرجن في أزقة المدينة فلقين رجلا من خوف الريف وهو في حالة رذيلة وعلى
راسه قنص ملائ من الفراخ يريد أن يبيعه او يستبطنها مال السلطان فقالت احدها هن للآخرى
ما تقول في الذي ياخذ الفراخ من السلاح ده فقالت الثانية وأنا آخذ تيا به وقالت الثالثة كل ده ما هو
شطاره الشطاره في التي تبينه بيع العبيد او المقصداف او الجرافه (قال ثم ان الاولى) التي التزمت
بأخذ فراخه أقبلت اليه ورغبته بزيادة في الثمن قال فضى معها الى أن أقبلت على درب من دروب
مصر وبنت نافذ له باب ثان من جهة اخرى وقالت له اقمده هنا على الباب ده فانه باب بيتي واصبر حتى
اجي لك بالفلوس ثم أخذت القنص بالفراخ ومضت الى حال سبيلها من الباب الثاني ولم يزل الفلاح
جالسا على الباب ولم يأت أحد ورأى الناس داخلين خارجين من ذلك الباب فحير في نفسه وقال لا بد
ان دى دار كبيره وسأل عن المرأة التي أخذت الفراخ فتنال له الناس يا سميع الدقن وقليل العقل
البيت ده نافذو كم ناس رجال ونسوان داخلين خارجين قال فتمشى السلاح فرأى دربا كبيرا نافذا
من الباب الثاني فاحتار وصاح ولطم على وجهه وأقام الصراخ فيبينما هو في هذه الحالة (أذا أقبلت
عليه المرأة الثانية) وقالت له ايش صابك ودهالك بامسكين وانت راجل غريب وعليك مال
السلطان ونحكت عليك دى العاهره وخذت منك الفراخ وتركتك في دى الحالة فتنال لها الفلاح
وحياة عيونك يا مليحه ما معي غيرهم فقالت له امشى معي الى بيتنا وأنا أعطيك شي من الدراهم
صدقة عني فقال لها الفلاح الله يجزيكي خيرو أنا لاخر لما اروح الكثر ازرولك بحزمة لخلاح وحرمة
بصل وشوية قرله تبقى صاحبتي وان شاء الله اجيب لك كمان عشرين قرص جله قال فأخذته وسارت
الى أن أقبلت الى بيت كبير على البنيان فسألت عن صاحبه فقالت لها هذا بيت الامر فلان وقد
توجه هو وطائفته الى بعض المنتزهات قال فدخلت البيت فلم ترفيه أحد سوى رجل كبير بواب
فدخل الفلاح معها الى وسط البيت فأت فيه بئرا من الماء فلا منه الحريم قال فوقفت وانظرت
في البئر ثم انما ولولت وصرخت وبكت بكاء شديدا فقال لها الفلاح تبكي ليه يا مليحه فقالت له
يا فلاح كعبك مشوم وقعت اساورى الذهب في البئر فقال لها ما تخافيش أنا أنزل وطلعهم لكي من

البيرة فقالت له تعرف تغطس في الماء فقال لها دى صنعتي وطول عمري في الهيم والتم وخصا دى
 السنه اللي خرى فيها الضعيف والقوى ثم قال لها اربطيني في حبل البكره ودليني في البير ثم انه قلع
 ثيابه التي كانت عليه ودلته في البئر الى أن وصل الى الماء فأرخت الحبل عليه وأخذت ثيابه وتوجهت
 الى حال سبيلها (هذاما كان منها) وأماما كان من الفلاح فانه لم يرزل يغوص في الماء ويقتش في قعر
 البئر حتى كل ومل وأسو تجلده من برد الماء وكانت ايام شتاء ولم ير شيئا قال فلما اشتد به الامر صار
 يصيح وينادى المرأة فلم يجبه أحد فبينما هو في هذه الحالة اذ أقبل الامير وطاقته فسمعوا الفلاح
 يصيح في البئر وينادى طلعيني يا صبيه طلعيني يا مليحه داما هوش مليح منك وداعيب عليكي وانامت
 من السقيع والبرد فقال له الخدم أنت انسي ام جنى فقال لهم أنا ابو زعبل بن جنيجل بن كلب المش
 فقالوا داعسريت لا كلام فقال لهم والله يا وجوه الخير ما اعزيت أنا راجل فلاح وحكي لهم
 قصته قال فدلوا له الحبل فتعلق فيه فلما رآه الخدم وعلموا أنه انسي قالوا داحرامى وقع في البير فزولوا
 عليه بالضرب والصك وطرده وراح يجري وهو عريان بردان جيعان سقعان وهو لا يعرف أين
 يذهب (قال فأقبلت عليه المرأة الثالثة) وهو في هذه الحالة وقد صارت الاولاد تضربه ويقولون
 مجنون فوضعت يدها على ظهره ومسحت وجهه بمزيد كان معها وسترته بنسوة وقالت له أمرك
 الى الله يا مسكين يا حزين ضحكت عليك نسوان مصر العواهر وخلوك في دى الحالة وانت راجل
 غريب وعليك مال السلطان قال فبكى الفلاح وشكى وقال لها يا مليحه وحياة شلشولك خدوا
 فراخي وثمانى وحرامى الليف وشدى وصر كوى وما عدت أصدق كلام نسوان أبدا فقالت له لا تظن
 أنى من عواهر مصر أنا عمري ما خرجت من بيتي غير النهارده ولما رأيتك في دى الحالة شفقت عليك
 ومرادى أعمل معك جميل وأخذك الى بيتي ولبسك لبس مليح وخديك شلبي طريفا واعمك مملوك
 وحط لك خمر في حرامك واعمك التركي ونبي تقول شدى بندى على فلاص جمعاص فقال لها
 الفلاح أنا فى عرضك يا مليحه تعلميني جندى وتعلميني البركى وأنا على الحلال من ام شحير كل من
 عاد يقول لى كاني ماني فى رمانى قطعت راسه ولو كان أبو عوكل شيخ الكفر فقال له سر بنا يا فلاح
 على بركة الله تعالى قال فسار معها الى أن أقبلت الى منزلها فأدخلته فيه ووضعت بين يديه الطعام
 فأكل وشرب وارتاح فى نفسه ثم انها أتته بماء ساخن وغسلته بالليف والصابون وألبسته قيص
 وزبون وشخصير جوخ وقاووق قطيفه وشاش قصب وحرمة بحياصة وخنجر فى حرامه وحلقت
 لحيته وشواربه وجعلته مملوك حليق وأعطته بابو ج جديد ومحرمه فى حرامه وقالت له اذا كلمك حد
 فلا ترد عليه جواب بس هز راسك فاذا الخ عليك حد فى الكلام بالحماقه وشدد عليك قول له كرت
 هرب بولك يمه ولا تزيد عليه غير ذلك فان الكلمة دى أصل التركي اذا عرفت ما يعنى عليك شهر
 رسن الا وانت صنبحى وبيتي لك طبل وزمر فقال لها الفلاح أنا فى جبرتك يا مليحه تخلينى أبني صنبحى

ويصيرلى سطوه فى الكفر وكل من قال لى كل خره اقطع رأسه وأبقى ان شاء الله أزورك بربع كشت
وعشر طور كعتك من اللى عمله ام شحير وامل لك قاعه واكسها لك بالوحل والجله وافرشها بالتين
والنصل وتبقى تنامى فيها ويوقوا يقولوا الجدة ان أبو شحير طلع المدينه فلاح ورجع جندى يقول
شندى بندى ويقطع الروس قال نعم انما أخذته ونزلت من منزلها عشى وهو عشى خلته الى أن
أقبلت على سوق خان الخليلى وجلست على دكان من الدكاكين وصاحب الدكان تاجر من عمدة التجار
وعنده أنواع الاقشة من الخز والدجاج والاطلس والشاشات وغير ذلك فقالت له أريد منك كذا
وكذا مما يساوى ألف دينار فأحضر لها ما قالت عليه وربطته فى بقعة كانت معها وقالت له ياسيدى
يكون المملوك ده عندك رهن حتى اروح الى بيت الامير وأعرض على حريمه القماش واجيب لك
الدراهم فقال لها التاجر تو جهى على بركة الله تعالى قال فأخذت الحوايج وتركت النلاح عنده
جالس (هذاما كان منها) وأماما كان من التاجر فانه مضى نصف النهار ولم تأت المرأة فتضايق
والتفت الى الفلاح وهو فى هذه الحالة فقال له ستك ببط علينا فهز رأسه حكيم ما أوصته فكرر عليه
التاجر الكلام فهز رأسه أقول وثانى ولم يتكلم فتضايق التاجر من الكلام وقال لجيرانه من التجار
ما هذا بلية فى هذا المملوك كلما كلمه يزاسه كأنه ما يعرف الا بالتركى قال فبينما التاجر
على هذه الحالة اذا قبل عليه رجل عسكرى فقال له التاجر بالله عليك ياسيدى تكلم لنا هذا المملوك
بالتركى وعرفنا عن حاله قال فكلمه الجندى بالتركى فهز رأسه فاغتاط منه وسل عليه السيف
وأراد أن يضربه فلما رآه يريد ذلك واشتد عليه الامر سرخ الفلاح فقال له كرتنه ريق بولك
قال فلما سمع منه ذلك نزل عليه بالضرب فصار النلاح يتكلم ويصيح بكلام النلاحين ويقول
أنافى جيرتك يا ابو زعل فضحك عليه الجندى وبقية التجار واستخبروه فحكى لهم على القضية فعرفوا
انهم احيلوا على التاجر والنلاح قال فقام التاجر وعزاه وأخذ جميع ما عليه وأراد يبعه
للمقداد فنتشفع له الحاضرون فتركه ومضى الى حال سبيله عريان محلول اللحية وهو فى أتعس حال
حتى وصل الكفر ومكث مدة حتى طلعت الحيتة ولم يطلع المدينة ببقية عمره و قيل ان التاجر باعه
للمقداد بعشرين دينارا ومكث سنة وخلص روحه بالهروب ليلاه ٥ وطلع رجل من
الارياق الى المدينة فحصره البول والغائط فسأل عن عطفة يخزافها فدلوه على الازهر فدخل
يريد بيت الخلا وقد دخل وقت الصلاة فقرأى الناس من دجين على بيوت الاخلية فوق على باب
ككنيف يرفع رجلا ويضع اخرى من شدة ما هو فيه من الحصر فطال عليه الوقوف واشتد به
الامر فهجم على الرجل الذى فى الكنيف وقبض على أطواقه ورفع ثيابه وجلس بجانبه وقال
له دى نقره غويطة طوبى له أخرى أنا وياك فيها كل واحد من جنب ولم يرل قابضا على الرجل حتى
قضى حاجته على عجل وقام يجرى من غير استعجال والناس يضحكون عليه حتى غاب عن أعينهم

وطلع رجل آخر من الارياف الى المدينة فأدركه الغائط فتحبسه ولم يعرف له عطفة يخرافها فلما اشتد
 به الامر شكى الى ابن مصر حوسه الله تعالى وقال له تضايقت من البول والخمر كلما أردت أن أشخ
 قدام دكان يمنعوني الناس ويشتموني فقال له يا فلاح المدينة ما يخرافها أحد الا بفلس ان كان معك
 فلس دليستك على عطفه أو نقره تخرافها ولا تخزي على روحك فقال له وحياة ذقتك ما معايا
 الانصين فلس جدد كنت بعث بهم بيض خدهم وداني على محل الخمر وأبقى أزورك بعشرين بيضة
 وجانب كبر قال فأخذ منه النصفين ودخل به الى جامع وأتى به الى بيوت الاخلية وأوقفه على بيت
 الخلاء وقال له اذا خرج الرجل ادخل انت تجد شق طويل ونقره غويطه شيخ واخرافها قال فوقف
 الفلاح على باب الكنيف فسمع الرجل من داخله يخرا ويقول قطن قطن قطن ويكرره هذه
 الكلمة قال فسمع الفلاح مقالته فطن في نفسه أن الشخص في مصر لا يبهل عليه خروج
 الخارج الا ان قال هذه الكلمة وصار يكررها الرجل مع الحزق الشديد فأكدت مع الفلاح
 وكان السبب في تكريره هذه الكلمة التي يكررها الرجل في بيت الخلاء هو أن زوجته لما خرجت من
 عندها قالت له اشترى لنا قطن وكان كثيرا لسيان فصار يكررا اسم القطن حتى لا ينساه ودخل بيت
 الخلاء وهو يكررا اسمه حتى وقف عليه الفلاح وسمع كلامه قال فلما قضى حاجته وخرج من
 الكنيف دخل الفلاح وجلس على كرسي بيت الخلاء وصار يقول قطن قطن مثل الرجل فيبينما
 هو في هذه الحالة اذا قبل رجل عسكري وطرق الباب على الفلاح فقال الفلاح قطن قطن فتضايق
 الجندي وتخرج له أول وثاني وثالث والفلاح يقول أنا ما يقول قطن قطن فهجم عليه وصار يضربه
 وهو يصيح والجندى يقول له يا أنجس الفلاح حين ايش قطن قطن قطن وأنت في بيت الخلاء ولم يرل
 يضربه حتى أقبل عليه الناس وخلصوه منه ولم يرل يجرى حتى حرج من المدينة ودخل ببلده فلاقاه
 أهل البلد وسلموا عليه وقالوا له كيف حال المدينة يا ابودعموم فقال لهم المدينة مليحة الأثك تاكل
 فيها بجديد وتخزي فيها بنصين وان فلت قطن قطنوا عينيك من الضرب وطلع آخر المدينة
 فصادف رجلا من غلمان استاذة فعززه الى منزله وأحضر له سمكا صغيرا مقلبا يسميه أهل مصر
 بساريد له لذة في الطعم قال فصار الفلاح يسف منه ولم يعرف ما هو ثم قال في نفسه داني عرك
 ما أكلته ولا ريته ولا بد يا ابوقريطم أطن انها الكافه اللي يقولوا عليها تطلع في المدينة وياكلها
 الاماره وغدا تطلع الكفرو بلا قولك المشايخ والجدعان ويسلموا عليك وتقدم أنت واياهم على
 كوم أبو عنطوز تنفش الصوف وتبي زى الكلاب الكواشر وبقى بينهم تجمعهم زى تيس الوسيه
 ويقولوا لك يا ابوقريطم قل لنا ما أكلت في المدينة من الطعام اللي يأكلوه الاماره تقول لهم أكلت
 الكنافه فما يصدقوا قولك ويقولوا تكذب يا عرس فالصواب انك تاخذ لهم عظمتين من
 عضاهما وتطعمهم في حفنك ولما يكبروك تعلق بالعضم عظامه ثم انه حط في حفنه شيئا يسرا حتى

طلع على الكفر فاقبل اليه مشايخ الكفر زى الكلاب السعرائة وهم دندوف وشخصية وزعير
 وبعبير وتر وفتر وقنافة ولقالق وزراره ونيالك الحماره وسلموا عليه وقالوا له يا ابو قريظم
 اطالع بنا الكوم وقل لنا على المدينة وما أكلت فيها فقال لهم المدينة مليحة قوى وفيها اجنادى كثير
 قوى وفيها الخيار الاصغر خدت منه يجديد وخذت بجديدم قبلى وخذت من اللى يقولوا عليه
 الحضر كرشه اللى بيعوها على الخشب العاليه العريضة زى الجرافة وأكلت وتعمت واشبرت
 حتى خدت كمان وحياة لحاكم بجديدم ترمس علم وأكلت فول حارفة والواله يا ابو قريظم كسرت عليك
 مال السلطان وعمايلك دى ماتخلى رزق وانت عمرك بتصرف ولا تحسب حساب الزمان فقال لهم
 الرزق على الله يا شيوخ الكفر وأقول لكم كاني أكلت الكنافة التى بتاكلها الاماره قال فلما سمعوا
 قاموا على حيلهم وكذبوه فتلع قنقه من على راسه وأوراهم عظم السمك فلما رأوه صدقوه وصدقوا
 كلامه وفرحوا وانشرحوا ورقصوا وغنوا وحربى وزغرطت النسوان وقالوا له يا ابو قريظم بقيت
 زى الاماره وغدا استاد الكفر يشلس عليك ويقول بى ابو قريظم سعيدويا كل مانا كل الاماره
 ومتى ما بلغه الخبر شيعك المتداف او الجرافه وأنت تكتم انسر ولا تقول لا قريب ولا لغير
 أكلت الكنافة أبدا فقال لهم يا شيوخ الكفر أنتم تكتموا الخبر وتحلفوا على الشيخ أبو طبل
 فخلصوا كلهم ان لا حديد يبيع بدى التضييه فانظر الى قله عقولهم وشدة جهلهم ﴿ وطلع رجل منهم
 المدينة يبيع بيض فاشترام منه رجل جندى وقال له امضى معى الى المنزل خذ الفلوس فضى معه
 فحصر الجندى البول فرأى فى طريقه كنيف فدخله ليقضى حاجته فوقف الفلاح ينتظره فابطأ
 عليه فذق عليه باب الكنيف فتدخج الجندى فصاح الفلاح وقال اعطينى حقى يا جندى ما بعل لك
 من الله تاخذ بيضى وتخلينى واقب على باب بيتك كلاً اكلت فتدخج وأقام الفلاح الغارات
 والصياح فاقبل اليه الناس فخرج الجندى وهو قابض على سراويله ومسك أطواق الفلاح وصار
 يضربه بالخرقة التى فيها البيض حتى كسره على رأسه وسال على لحيته وشواربه والناس يضحكون
 عليه ثم خلاصوه وفتر هارباً ﴿ وطلع آخر المدينة يبيع نبن فاشترام منه رجل وأعطاه الدراهم فأراد
 أن يأتى الى رجل صيرفى لينقدها له فسال عن ذلك فدلوه عليه فأتى اليه فلم يجده فسأل عنه فقال له
 ولد صغير انه ذهب الى قنائه الحاجسة فقال للولد بالله دلنى عليه فأخذ الولد الفلاح وتوجه به حتى
 أوقفه على بيت الخلاء والصيرفى من داخله يقضى حاجته قال فهجم الفلاح على الصيرفى وفى
 يده الدراهم وقال له خذدى الفلوس وبينى منها المتصور من الخماس لاني راجل فلاح وعلى
 مال السلطان ودلونى على بيتك ده قال فاندش الصيرفى وقام وهو قابض على سراويله يضرب
 الفلاح والناس يضحكون عليه وصار لهم هيجته ونجته عظيمة فانظر الى عدم ذوق الفلاح وجهله
 وكونه لا يعرف بيت الخلاء من غيره ﴿ ومما اتفق أن قيم الشام فى عدم الذوق سافر الى مصر ليزور

قيمها في عدم الذوق و يقصر عليه بملعوبه حكم ما تلعب أولاد الفتن قال فسا فرحتي وصل الى مصر
 واجتمع بقيمها في عدم الذوق فسلم عليه فقال له قيم مصر ما تريد يا قيم الشام قال أريد أن ألعب
 معك في عدم الذوق وكل من كان اعدم ذوق من صاحبه وشهدت له الناس بذلك يكون قيم مصر
 والشام فقال له حبا وكرامه في غدا غدا شاء الله تعالى نجمع أختنا ببناء عديين الذوق ونلعب انا
 وانت في عدم الذوق وتبين شطارتك قال فلما أصبح الصبح باح جمع قيم مصر طائفتهم في عدم الذوق
 وحضر قيم الشام وقالوا له اللعب واجتهد في عدم الذوق قال فذهب قيم الشام واحتطب حزمة
 حطب كلها شوك وسنط وجلها على أكافه وشق بها بين الناس في الزحام فصار الشوك والسنط
 يشتبك في ثياب الناس وهم يستعدمو اذوقه ويسبوه ويلعنوه الى أن تم ملعوبه وأنى الى قيم مصر
 وطائفتهم وهم يتظرون ما فعل فتال له قيم مصر بى شئ عندك من عدم الذوق فغرد الله له
 فتال له دى ما هي شطاره لان الناس استعدمو اذوقك لتكونك أذيتهم وشوشت عليهم وأبأ فعمل
 أعجب من دمه وهو أنى اخلى الناس يستعدمو اذوق بالورد والنسرين والريحان وأشباهها فتال قيم
 الشام هذا شئ له ريحه طيبة وزى ما تعمل فتال له بكره تشوف ما عمل فلما أصبح الصبح قال قيم مصر
 لقيم الشام تعال معي وانضم ما خبرك عنه البارحة قال فغنوا جميعا حتى أقبلوا على بيع الزهور
 فأخذ قيم مصر منه شيئا يسيرا من الورد والنسرين والريحان ومنى هو وقيم الشام ولطائفه حتى
 أقبلوا على مiazza المسجد والناس في ازدحام وقت الصلاة في بيوت الاخوية فصار قيم مصر يدخل
 على الرجل وهو جالس في بيت الخلاء ويده الورد والنسرين والريحان ويقول له خديا سيدى ثم
 الورد وغيره يبي نهارك مبارك واعطيتني ما تيسر فيتنابى منه الرجل ويسبوه ويلعنوه ويسعدم ذوقه
 ويقول له ما اعدم ذوقك انضرا نأفى حرا والافى نبازه صار يدخل على هذا وعلى هذا والاس تسبه
 وتلعنه به هذه الله له قال فعند ذلك أقر على نفسه قيم الشام أنه اعدم الذوق نعت حلام قيم مصر
 ونحت امره وأخذ خاطره وتوجه الى بلاده (وتظهر ذلك) ما انفق أن ثقيل مصر قصدر يارة ثقيل
 الشام والمسامرة معه واللعب والانبساط فوجه المدح حتى بلغ دمشق واجتمع بثقل لشام وسلم
 عليه فأخذه الى منزله ووضع بين يديه الماء كل والمثرب ثم انه سأل عن سبب محبته فسكت ولم يكلم
 مدة ثلاثة أيام حتى أكل جميع ما كان عند ثقيل الشام مما جمعه من النقالة والردالة وبعد الثلاثة
 أيام قال له يا اخى اخبرك عما حصل لي في الطريق وهو أنى سافرت مع القافلة فعدمنا الماء في بعض
 المراحل فتوجهت نحو جبل بالقرب منا فرأيت في جابه بئر عميقة وفيها ماء كثير فقلع ثيابي
 ونزلت فيها ولم أزل نازل وصار يكرر هذه الكلمة على ثقيل الشام وهو نازل في الأكل والشرب
 مدة ثلاثين يوما فقال له ثقيل الشام يا هذا ما بقى عندى شئ ما كلفوا آخر زوالى أحن ما فعلت في
 البئر فقال له فلما انتهيت الى قاع البئر وجدت فيه حجر طاحونة فوضعت على ثقبى ولم أزل طالع طالع

وصار يكررها فقال له ثقيل الشام أمسك مامعك أنت مكثت مدة ثلاثين يوما وأنت نازل في البئر من غير شيء فكيف طلوعك وأنت حامل حجر طاحونة أشهد لك أنك قيم الثقل في مصر والشام وأنا من تحت يدك انصرف عني قال فأخذ خاطره وانصرف بعد أن كتب له محضر بذلك أنه قيم مصر والشام في الثقاله والرناله وعدم الذوق (واعلم) أن أهل الثقاله على أنواع فمنهم من يكون ثقيل الذات خفيف الصنات وبالعكس ومنهم من يكون ثقيل الذات والصنات قال الشاعر

وثقيل قال صفتي * قلت ايش فيك أصف كل ما فيك ثقيل * حل عني وانصرف وقال آخر

وثقيل تبسما * أصبح الكون مظلماً حطفي الشرق رجلاه * مالت الارض والسما فن كان فيه هذه الثقاله وحوى هذه الرناله ينبغي الرحله عنه والفرار منه قال الشاعر

لا ترحل عن بلادك ألف عام * مسيره كل عام ألف ميل
ولو كانت بلادك ألف مصر * ويروى كل مصر ألف فيل
تكدت الخواطر منك حتى * قنعنا من ديارك بالرحيل
وأنشد في فراقك بيت شعر * تلقاه فضيل عن فضيل
إذا حلّ الثقيل بأرض قوم * فبالساكنين سوى الرحيل

(واشتكى) بعض القلاحين رجلا الى القاضي وادعى عليه أنه نزل غيطه بغير اذنه وحش منه برسيم الدابته فأحضر القاضي الرجل المدعى عليه وسأله فقال نعم نزلت غيطه الا أنه ضربني وشوش علي فقال القاضي للفلاح وإذا نزل غيطك تضربه فقال الفلاح أنا بك يا قاضي تورأنت إذا نزلت غيطي يا هل ترى أضربك كسر قرنك ولا اخليك تطلع سالم والأتري غيطي فقال القاضي اخرج قبح الله ذاتك ما أجهل ما أقبح هذا المثل الذي تشبهني به ثم انه طرده ولم يسمع له كلاما (ويقرب) من هذا المعنى أن رجلا فلا حادخل على الأمير جاري بن بقر وأنشده يقول

يا ابن بقر مانت الا تور * والناس حدك عجاجيل لما عمل بقرونك هاش * يولوا الكل جفافيل
ومعنى هذا الكلام أنت أيها الأمير في هيبتك وجلالتك وعظم قدرك مثل الثور العظيم المهاب والناس حولك مثل العجاجيل أي مثل العجول الصغار فإذا التفت اليهم ولوا من هيبتك مثل ما أن الثور إذا التفت بقرونه وهاش في العجول ولت من بين يديه فأنشده هذا الفلاح على حسب ما لا علم بحاله وناسب جهله وهباله أقول وعجاجيل على وزن هبايل كما هو في القاسوس الأزرق والناموس الأبلق واستعمالها في هذا المعنى كما قال بعض جهلة الريف مواليا

رأيت أم زغابه في المعاز يسل * تطحن وتعجن وتغزل بالمغازيل
وحولها شنت سربه من عجاجيل * وهم ينطوا وهي تلعب حناجيل

والهجا جيل جمع عجل كما أن الحنا جيل جمع حنجل على وزن هبول وهو مشتق من التحنجل وهي لغتريفة فانهم يقولون فلان يتحنجل أي يجري جريا خفيفا وينط نطاعنيفا ومعنى هذا الكلام اني رأيت محبوبتي هذه وهي أم زغابة في معزل من المعازل تتعاطى فيسه الطعن والعجن وتغزل فيه أيضا وحواها العجول يلعبوا وينطوا وهي الأخرى تتحنجل بينهم وتلاعبهم ثم قدح هذا الفلاح مناسب لحاله ومصور عليه وشبه الذي منجذب اليه وطلع رجل منهم المدينة لقضاء حاجة من استأذه فلما قضاه ورجع الى بلده لا فاه أصحابه وسلموا عليه فقالوا له كيف حال المدينة فقال لهم المدينة مليحة فيها فقتال لهم اشبرقت فيها فقتال لهم اشبرقت شبرقة مليحة والزلاية التي يقولوا عليها الحضر خدت منها بجديدين وسمعت واحدا ينادي في المدينة ويقول حلو بارد يا تين نخدت منه عشرين جيرة قباط بجديده وحطيتهم في متردو عنصتهم بيدي وشربت عليهم جرتمونه من البحر فقالوا له هيا لك يا ابو عوكل لكن تنسيع وتبعزق ولا تحفل فلوس واحنا خايفين ينكسر عليك مال السلطان فقال لهم يا وحوه الخير الدنيا زايله يا ماضية عنا وصرقة فاضاضى وجدابه (وقال رجل فلاح) اصدى له يا فلان عملت السنة كعملك في العيد فقال له عملت ربعين بالكيل الكبير فقال له حطيت فيهم ايدام كثير فقال له حطيت بجديدين فقال له أفشرت نفسك وكسرت عليك مال السلطان ثم قال له فهل بقي شيء عندك منهم قال بقي شيء واحدة أنخس بها الحمارة من كفر دنديط الى كفر هريط (وأرسل) بعض الامراء غلاما له فلا نصف فنسدة وقال له اشترى لنا به كعلك بسمسم وهات عليه زعتر نفطربه فأخذ النصف فضه واشترى باربعة جدد كعلك وأربعة جدد زعتر من غبردق ووضع الجميع بين يدي الامير فلما رأى الامير الحاضرين ضحكوا عليه فاعتاظ الامير وطرده وتوجه الى بلاده (وأرسل) بعض الامراء أيضا غلاما له فلاحا وقال له خددي الدراهم واشترى لنا دبه (يعني بطة جلد يوضع فيها السم أو العسل) فتوجه الغلام الى الرمي له وسأل عن ياع الدب فدلوه على القرداني فأتاه وراه يلعب بالقردو والدبه والكلب فصبر عليه حتى فرغ من لعبه فتقدم اليه وقال له مرادى نشترى للامير دبه سليحه فقال له القرداني عندى واحده مليحه روح بنا نخرج عليها الامير قال فغضى الغلام هو والقرداني ومعه ما القردو والكلب والدبه حتى دخلوا بيت الامير الذي ارسل هذا الغلام وكان في ذلك الوقت الامير حاضر هناك وعنده جماعة من الاكابر جالسون فلما رآهم القرداني قام يده في الطارو وصحب القردو والدبه والكلب يرقصهم ويلعبهم فقال له الامير ايش ده فقال له القرداني ان خدامك ده جاني وأخبرني أن مرادى تشتري دبه فخيتك بهم او بالقردو والكلب تنضر لعبهم وتشتري ما تريد قال فضحكوا الاماره فأمر الامير بضرب الغلام وجبسه ثم ان الاكابر الذين كانوا جالسين عنده تشفعوا فيه فأطلقه وطرده من عنده فتوجه الى بلاده وأحسن الامير للقرداني وأمره بالانصراف فانصرف (ورأيت) رجلا فلا حايته كلهم مع صديق له ويقول له يا فلان انت تعرف تقرا

قال له ايوة فقال له ايش هجال بربق فقال له به ره به قاف واو فقال له ايش عرفك ان فيها واو فقال
دلتني عليها النقطة اللي فوق الواو فقال له ان عشت تبقى فصيح لاخلالك (وقال رجل فلاح لاخر)
اسمع ما قالوا العشاق فقال له ما قالوا يا ابودعوم فقال شعر من شعص لاله اول ولا آخر
لقد اقول جنيشن خلوت به أنت * منزلنا يا طالعة القمر وشن

فقال له دا كلام مون فقال له دا كلام هارين الرشاد اللي وقع في الجب لقفه التماسيح نزل عليه الوحل
في جامع الطيلون اللي النار بردو سلام فقال له يا نعم يا نعم كذلك عيسى بن أبوطالب جرى له زى ماجرى
(وصلى رجل فلاح) فلما نوى وقرأ النامحة حط يده على راسه وقال آميا راسي فقال له رجل آخر عارف
باطلت صلاتك فقال له أنا ما باشكي لك أنا باشكي لربي وجع راسي ثم انه ركع وصلى وأتم صلاته ولم يبال
بالكلام ولا اعتبر بقول هذا العارف (وصلى رجل) آخر من الفلاحين فأخزم بالصلاة وقال يارب
خلي لنا بيايمنا وكلا بنا وقططنا وحيرنا وطلع لنا زرعنا وخلي لي ولدي عنطوز فقال له رجل عارف
باطلت صلاتك فقال له الفلاح أنا سمعت هذا الكلام من ابوي و جدى قبل موتهم (وصلى آخر) فلما
ركع بان ايره لقعر ثوبه وانكشفت عورته فقبض عليه رجل آخر من خلفه فصرخ الفلاح بقوله
اطلقتني فنهك وأطلقه ثم انه أتم صلاته على هذه الحالة ولم يعرف الصحة من الفساد (وصلى آخر)
فلما جلس للتشهد الاخير جاء ولده وقال يا ابوي بالبترة رقت من الغيط فقال وهو متمسك بالصلاة
روح وخذ شعير يحلم في المحلاب ثم سلم بعد ذلك من الصلاة (وصلى رجل آخر) فلما جلس للتشهد
جاء ولده وركب على أكتاف وصكه على قناده وأمسك لحية بيده وفيها الوحل والجلالة فقال له يا ولدي
انزل عني حتى أتم صلاتي ثم انه تشهد وأتم صلاته فقال له رجل عارف صلاتك باطلة فقال له
الفلاح سمعت ابوي و جدى يقول حديث عن أم عازبه جئتنا القديمة من لا يسقع دقنه ما يري ابنه
وأولاده الصغار من أولاد المعزة وأبوهم كيف التيس ينطوا عليه فقال له الرجل قبح الله الابد
وجده وأمثاله ثم تركه ومضى (وصلى رجل منهم) فلما كبر رفع يديه وقال والتين والزيتون
والنارخ والليمون وقبر معيك المجنون جيتك يارب بلعيتي وجلتي وقناني ومر كوبي لا تردني يارب
نمايب لا من رحمتك ولا من رجاك الله وكبر وركع وصلى وأتم الصلاة النشروية (وصلى آخر) فلما
قرأ النامحة توبلغ قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم أبطل النون ميا وقال اهدموا الصراط
المستقيم فقال له رجل عارف بطل وخلي الصراط بلاهدم قاتل الله الابد (وصلى) فقيه ريف
بجعة فلما انقرأ النامحة وأتى الى آخرها قال ولا الضالون فقال رجل من خلفه آمون قالت الفت اليه
الامام وقال له مات فقال له بل أنت كفرت (وحكى) أن رجلا من جهلة العرب صلى يا آخر منله
فقال الامام هذا اللانطش تير كيف بنتير جماعة راكبين فيل جتهم طير ابايل خلتهم مثل الفطير ثم ركع
وركع الاخر وأتم صلاتهم التي لا فيش ولا عايش (وصلى آخر من الفلاحين) فلما سجد لغته

عقرب فضرط من شدة اللدغة ثم رفع رأسه بسرعة وقال يا رب أنت تعلم اني ما ضرطت بخاطري الا غصب عني ساجني يا رب ثم انه تشهد وسلم (وصلى آخر) فلما سجد رأى تحت جبهته انخفاضاً فأخذ قرص جله ووضع تحت جبهته وأتم صلاته عليه (وصلت امرأته من نساء الارياف) فلما تلبست بالصلاة جاء كلب وأخذ من جانبها رغيفاً فأمسكته وقبضت على أذنه وشتمته ويريد وخلصت الرغيف من فمه وأتمت صلاتها (وكان بعض الاولاد) يقرأ في الكتاب فجاءت أمه واشتكت له للمؤدب وقالت له يا سيدنا الولد يثذي ويشوش علي وأنا أصلي وأذا ركعت شلخ ثيابه وشخ علي فقال له المؤدب أحق ما تقول أمك قال نعم يا سيدنا فقال له ما السبب في أنك تؤذيها وهي في الصلاة فقال له يا سيدنا لان عبادتها باطلة لا فئس ولا عيش لكن اسأله أنت ما تقول وما تقر في صلاتها فقال لها المؤدب أنت تحسني الصلاة فقالت كيف لا احسنها وانا اعرفها من امي وجدتي وجددة جدتي فقال لها اقرئي الفاتحة فقالت بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين اذا جاك الحج نصر الدين افتح له الباب يدخل ولو كان طواب فقال لها المؤدب قاتلك الله ما هذا قرآن ما عدا البسملة والحمد لله فقال الولد اسأله يا سيدنا ما تقول بعد الصلاة فسأله فقالت أقول ربي ما كانت تقول امي وجدتي سبحان الله قبل الله سبحان الله بعد الله قال فصاح عليها المؤدب وقال لها كثرت املعون ثم اتت الى الولد وقال له امرتك أن نخرا عليها فضلا عن الشخاخ ثم انه رحرها وطردها وخرجت من عنده (وصلى رجل فلاح) فلما كبر وأراد أن يقرأ دعاء الاقتراح قال لفتحت وجهي للي شرح السموات والارض لا لي لاحياء ولا لمسلما ولا من القوم الكافرين فقال له رجل عارف في أي ملة أنت قال الله الابعد فقال أنا من بني عقبه ففتحك عليه ثم تركه ومضى (رأى أحوالهم) مشهورة وأضرابهم كثيرة وأمورهم لا تحصر (ولند كرفنهاهم) وما يبع منهم من الجهل المركب ووله العسل والخبط في الدين ونحو ذلك فنقول (سئل) فقيه ريفي عن تفسير قوله تعالى يا أرض ابعي ماءك ويسماء ألقعي ماء معني ألقعي فقال هذا الجاهل اى سيري مثل المراكب المقاعة (ونولي) بعض فقهاء الريف عقد فكاح فقال للولي قل أنك تحتك بنى خطيطة البيضا اللون الشمر الشعرا للي عينها اليمين حولها وعينها الشمال بلا حول بشرط أن تكون في طاعسك ويسبق لدارك ولزق لك الجلة وتفرش لك فراشها وتسرج لك فتيلتها على عينك ثم قال للخاطب قول قبل شكاحها وشكاحها وهراشها وقراشها وفرشحتها (وقال شيخنا العلامة) الشيخ نهاب الدين القليوبي نفعنا الله به زرناسنة من السنين سيدنا أحمد البدوي عت بركا، ونفعنا الله به في الدنيا والآخرة ولما رجعتناس الرابة أدركنا المبيت في قرية من قرى الريف فدخلنا مسجد هافر أيتاه مثل زرينه البقر فيه آثار الجلة والوحل وهو مفروش يسير من المشيش وجاب منه خال فيه بعض عجول بقرهم بوطه فجلسنا تحت المسقوف منه بعيدا عن العجول تذاكر في العلم فدخل علينا جماعة من الفلاحين ومعهم رجل

طويل القامة غليظ الساقين محزم على بشت من الصوف من غير قيص حافي الرجلين من غير
 مركوب وعلى رأسه عمامة كبيرة عليها الدناسة ظاهرة فقال لناماتكوفوا فقلنا فقراء من الجامع
 الازهر فقال لنا اتقروا القرآن قلنا نعم فقال أسألكم على سؤال قد ادم مشايخ بلدي ان قلتوا الى عليه
 وردتكم جوابي عشيتكم وبيتكم وان لم تردوا على الجواب طردتكم من البلد فاني فقيه البلد وامامها
 وخطيبها ومامر حد غلبني ولا عرف سؤالي قال فضحكنا عليه وقلنا له اسأل عماد الله فقال يا فقهاء
 الازهر الصلاة لها كلام عنصروا في عنصروها الاواني وعنصروها الاخراني قال الشيخ عفا الله عنه
 فقال له رجل من أئمة الصلاة لها تلقاية وستين عنصرا الاواني من عناصرها رجلتيك والثاني
 ايدك والثالث طيزك والاخراني دقنك قال فسكت واحتار في أمره فقالوا له أهمل بلدك غلبوك
 مشايخ الازهر يا أبو حنبل فتسال لهم طول عمرى أسأل الفقهاء وغيرهم السؤال ده ماشفت حد
 جاوبني عنه الادولة وأنا أقل لكم يا مشايخ البلد الحق انهم غلبوني قال الشيخ سامحه الله ثم انه توجه
 الى منزله وأحضر لنا ستردين لبن ديش وخبز ذرة فأكلنا وغنا في مكاننا الى أن أصبح الصباح فحضر
 عندنا ورحب بنا وأخذنا خاطره وتوجهنا الى الحلال أنالنا نعرف السؤال ولا الجواب وماعرفنا هذا
 الكلام غير أن تابعتنا ثلاثة حذقه أجابه من معنى سؤاله وأعطاه كلام قصا دكلام (وسأل بعض
 الفلاحين أخانا في الله تعالى الشيخ عبد العزيز الدنجي رحمه الله تعالى فين هي قبله طيزك فقال له
 دقنك فجعل الفلاح ونحك عليه الحاضرون (قلت) وتطير ذلك ما حكاه شيخنا أن مما اتفق في
 بعض السنين أنه حضر رجل من العجم الى مصر المحروسة واجتمع بوزيرها وأخبره أنه من علماء العجم
 ولا أحد يقاومه في العلم ودخل على عتق الوزير بالكلام وغيره حتى مال اليه وصار عنده في منزلة
 عظيمة فقال له الوزير هل فيك قوة لناطرة علماء الازهر فقال نعم أسألهم بحضرتك سؤالا فاجابوني
 فأنا من تحت أمرهم والا يكون لي الفخار عليهم قال فأرسل الوزير الى علماء الازهر فلما حضروا بين
 يديه وغص المجلس بأهله عرض عليهم الامر فقالوا يا سيدي عماد الله فقام العجمي بين أيديهم
 وسألهم بالإشارة من غير كلام يتنظبه فقالوا له يا وزير الإشارة لا تكون الا للاخرس ولا نعرف
 مقصوده فقال لهم لا بد أن تجيبوه عن سؤاله وألزمهم بتلك المسألة ليس له للعجمي ومحبة له فقالوا له
 أمهلنا ثلاثة ايام حتى نتطير بقية مشايخنا فأمهلهم الوزير فتوجهوا من عنده فقالوا لبعضهم كيف
 الرأي في دفع هذا العجمي وردته الى بلده متهورا فقال رجل منهم الرأي عندي أن نأخذنا رجلا من
 أجلاف الريف وخوفهم لا يعرف السماء من الارض ولا الطول من العرش ونجعل له شيخنا
 ولبسه لبس العلماء ونغشيه قد امانا ونغشي خاتمه ونطلع به الى الوزير ونقول له هذا شيخنا وهو الذي
 يجيب العجمي ونعامله بما يناسب مقامه ونسلط الكلب على الخنزير قال فذهب هو وجماعة منهم
 ليقتشوا على من بهذه الصفة فرأوا رجلا من أجلاف الريف طويل القامة عريض القفا غليظ

الساقين كبير اللحية على رأسه خنف طويل وعليه جبة من الصوف لركبته وهو جالس في حانوت
 يأكل بيض مصلوق قد خلو عليه وكان قد فضل معه بيضة واحدة فلما رأهم ظن أنهم يريدون أخذ
 البيضة منه فأخذها ووضعها في خنقه من داخله وأراد الهروب منهم فتنصوا عليه فقال لهم أنا في
 جير تكلم يا شعرا فقالوا له لا تخف يا فلاح ولا تخش من شيء فقال لهم أنا خائف تحذوني لاسـ نادى
 يقطع رأسي وأنا عمري ماضيت ولا طلعت مسر غير السنادى وأنا كنت جيعا وجبت معا به
 أربع بيضات شويتهم آكلت ثلاثة وفضلت معا به واحدة فحنت منكم وشاتم في حقى وأنا على
 مكسور من مال السلطان قرشين فقالوا له احنا مرادنا عمل معك خير وان طاو عتانا أعطيناك
 القرشين اللي عليك وغديناك وبس طناك فقال لهم أنا لاخر كل ما امرتوني به فعلته من أمر خف
 بيا أرهدم حيط أوشيل طين أو جله علمتها لكم في ساعة أو ان كنتم رايعين في عركه خلى عنكم
 وها تولى بيوت اضرب لكم القوم ولو كانوا ألف راجل أطعنهم فقالوا ما مرادنا الانعماك شيخنا
 وأطلع بك على واحد عجمي يسألك تجيبه عن سؤاله وتغلبه ولكن لا تكلم أبدا بالاشارة حكم
 ما يكلمك بالاشارة فقال لهم خذوني للعرض ده وان طلبتم اضربه خطه بلكاميه قتلته ولو كان
 عند السلطان والورير وأنا ما قتلت ويا ما سرفت وأنا على سال السلطان وعلى أتى أردا العجمي ده
 مغلوب (قال) فأخذوه وألبسوه لبس الفقهاء وعموه على خنقه عمامة مدقورة وحط البيضة من
 داخل عبه فقالوا له خليم اهنالما ترجع فقال لهم وحياتكم لم أخليم الانها بيضة فرختي وأول بيضة بها
 رما أجوع آكلها فقالوا له خليم اهنالما رجع ومضوا على حالهم حتى أقبلوا على الوزير فلما رأهم الوزير
 قام إليهم وأعلمهم منزلتهم فقالوا له هذا شيخنا الذي يجيب العجمي في سؤاله قال مجلس العجمي متأتبا
 جلوس طلبة العلم وجلس الفلاح ومدرجه لم يعتبر من حشر كانه قاعد في رية بقدر فلما رآه العجمي
 على هذه الحالة استعظمه وقال في نفسه لولا أنه من العلماء الاجلاء ما احتقر المجلس ثم ان العجمي
 أشار إليه بالسؤال يريد منه الجواب وأقام اصبعه من اصابعه الى نحو الفلاح فأقام الفلاح له
 اصبعين اثنين فرفع العجمي يده الى السماء ووضع الفلاح يده على الارض فأخرج العجمي من عبه
 علبة وفتحها وأخرج منها فتر وجا صغيرا ورماه الى الفلاح فأخرج الفلاح البيضة من عبه وألناها
 الى العجمي فعند ذلك هز العجمي رأسه وتجب منه وقال للوزير رابعية العلماء قد أحاجى عن سؤالى
 الذى أثمرت به اليه وأشهدكم أنى سرت من الامتنا ومن أتباعه قال ثم ان الوزير أكرم الفلاح
 بالمال كراما زائدا وانصرفوا منصورين مؤيدين ثم انهم قالوا للفلاح بعد ما نزلوا الى منزلهم ثم
 ما عرفنا حققة السؤال والجواب فأخبرنا عنه فقال لهم الفلاح يا خساره عليكم أنتم فسهوا لكن
 ما تعرفوا تردوا للناس جواباتهم أنا لما قعدت قصا دوجه رأيت عيذه احترت وزاد به العصب
 وشاورلى بصباغه كأنه يقول لى اهنى انفسك والآخرقت عينك بصباغى ده فأشرت له أنا لاخر قول

له ان لم تصح لنفسك والاخرقت عينيك بصبا عيني دول ورفعتهم له فرفع ايدهما الى السماء كأنه يقول
 لي ان لم اطيعه والاصلبني في السقف فخطيت ايدي أنا والاخر على الارض أقول له ان ردت تفعل
 معي ما تقول خبطة في الارض خبطه طلعت عشاريتك فلما رآني غاببه وظافر عليه أخرج لي فتروج
 دجاج صغير يوريني انه يأكل كل يوم فراخ وانه متنع في الماء كل والمشرى فاخرجت له من عبي أنا
 الاخر البيضة المصلوقة اوريه أني متنع في أكل البيض المصلوق كل يوم فغلبته وردت سؤاله قال
 فلما سمعوا كلام التسلاح وعرفوه ذهبوا الى الجحى وسألوه عن عن الجواب فقال لهم طول عمرى
 أسأل العلماء بهذا السؤال وأناظرهم فاعرف أحد جوابى الاشيكهم هذا فقالوا له أخبرنا عن
 السؤال وعن حقيقة الجواب فقال لهم أقمت له أول اصبعى اشير اليه بقولى ان الله واحد أحد فأشار
 الى باصبعين يشير الى انه ليس له ثان فرفعت له يدي أشير اليه أنه رفع السماء بغير عمد فخفض يده الى
 الارض يقول لي وبسط الارض على ماء جدد فأخرجت اليه علبة وفيها فتروج صغيرا اشير اليه أن الله
 يخرج الحى من الميت فأخرج الى البيضة يقول لي ويخرج الميت من الحى فأجابني جوابا شافيا فما
 رأيت أعلم منه فعرفوا أن الجحى كان في مقعدو الفلاح في مقعد آخر على حد قول القائل

سارت مشرقه وسرت مغربا * شتان بين مشرق ومغرب

فالاشارات مصادفة والمقاصد مختلفة (كما انفق) أن رجلا أمسك الحية فضرط حماره فقال
 صادفت النكتة (وخطب فقيه) من فقهاء الريف فقال أيها الناس الى كم بليتكم وفى الحصيد وفى
 الزرع والقلع وغدا تجيكم الاموم ويحضر اليكم القوم فاستعدوا لقتالهم بالمزاريق فقال لكم عند الله
 عذرو ولا تعويق واعلموا يا أهل بلدنا الى وراه عدو ما وراه هـدوقواكم الله يا قوم قد اكم جيش حرام
 فأنتم تحترسوا لا يجيكم العدو من جنب النقرة فسلوا وصوموا واطلبوا من الله النصره وقولوا يا احنان
 يا منان انصر شيخنا دنا عمران قولوا آمين فقالوا آمين ثم نزل وصلى بهم صلاة معزا وبه لا فرس ولا يه
 (وخطب آخر) فلما صعد المنبر قال اعلموا يا أهل بلدنا ان عندكم قمح كثير ونبز وشعير وأنتم فى خير من
 رب العالمين فأنتم تنيقوا الزرع الوسميه والا صبحكم الكاشف بداهية وبليه فغدا تسرحوا للعودة
 والسحر وفيقولوا للغنم والبقر واقتوا ايبارككم وفيقولوا الدوركم ووجد اركم واكرموا الخطار بالعدس
 والبسار قبحوا من عذاب النار على ايش يا حباب تهمجرونا بلا سبب الله الله قولوا لا اله الا الله من
 وحد الله ما خبه الله آمين والحمد لله رب العالمين ثم نزل وصلى بهم (وخطب آخر) فلما شرع فى
 الخطبة قام السلاحيون بالعياط والشياطين فى حساب الزرع والقلع فقال شخص منهم يا جماعة
 اسمعوا للخطيب وعدوا انه كلب ينيج (وتوجه فقيه) هو وجماعة على أنه يسرقوا يا هم قول اخضر
 من الغيط فذهبوا معه ليلاحتى اتوا الى غيط رجل من القرية وأخذ كل واحد منهم غمرا كبيرا من
 النول وأخذ هو غمرين ثم دخل الجامع بخطب فلما صعد المنبر وانتهى الى الموعدة وقال أيها الناس

قال رجل من رفقائه الذين سرقوا معه بالليل مائة ومائة الناس لما كانوا في السرقة خذ كل واحد منا
غمر واحد وانت خذت غمرين فقام اليه النلاحون وكركبوه من على المنبر وطرده من البلد لما ثبتت
سرقة (وسأل فقيه ريف بعض العلماء) وقال له مرادى أقرأ الاحرومية على مذهب الامام
الشافعي فضحك عليه من جهله وطرده (ودخل على العلامة الحميدي رحمه الله تعالى) رجل من
فقهاء الريف وقال له عنده ذلك مختصر القرآن وكان الشيخ الحميدي شيخ الصحافين بمصر فقال له
الشيخ رحمه الله نعم اجلس حتى أنتظر لك مجلس عنده وانا برجل أقبل على الشيخ وقال له عنده
ياسيدي مختصر مسلم فقال له نعم خذ هذا فانه مختصر مسلم لا كلام وطرده من عنده قال فتعجب
الحاضرون منه غاية العجب ثم انهم سألوه عن مختصر القرآن فقال لهم أنا فقيه الريف أفرى الاولاد
في بلدي القرآن وقد ثقل عليهم لطوله فقلت لعل أحدا اختصره فيكون أسهل على الاولاد
ويحفظونه بالسرعة فضحك عليه الحاضرون ومضى الى سبيله (وسعى رجل) سن الاكابر عند قاضي
القضاة بمصر المحروسة اخذ رجل فقيه نيابة في بعض الايام ومدحه عنده فقال اتيتي به فلما
حضر بين يديه قال له القاضي هل تحفظ القرآن قال نعم أيد الله مولانا القاضي وعندي مصنف ملج
بخط المؤلف فتحقق القاضي جهله وضحك عليه وطرده (ودخل بعض فقهاء الريف الجاهل) على
أبي حنيفة رضي الله عنه ورجل الامام مدودة لوجع أصابعه فلما رآه الامام في هيئة حسنة وثياب
فاحرة لم يجر له وكان الامام يقرر في مسئلة صلاة الصبح ما حكمها اذا طلعت الشمس ويحوز ذلك فقال
له هذا الجاهل اذا طلعت الشمس قبل النجس ما حكم الصلاة فقال الامام ان لا يحنيفه ان يمد
رجله ثم مدها ومضى على درسه ولم يلتفت اليه (واقف) أنا شئ اختصمنا في آية من كلام الله
تعالى فقال أحدهما للعلمي يتشكرون وقال الآخر لعلهم يشكرون فبينما هم في المشاجرة نادى
عليهم فقيه من فقهاء الريف فسألوه لاعتقادهم أنه يحفظ القرآن هل هي يتفكرون أو يشكرون
فقال هذا الجاهل لا تتشاجروا والاولى أننا نأخذ من كل كلمة جابوا ونجعلها الكلام لعلهم يتفكرون
ونبطل المشاجرة بينهم كما فقال له فانك الله كثرت وغيرت كلام الله تعالى ثم طرده (ودخل رجل) سن
علماء المسلمين قريه من قري الريف فرأى رجلا يدرس في مسجد هاوي يحبط حبط عشوا وسعته يروي
حديثا باطلا فقال له رأيت هذا الحديث في أي كتاب فقال له في كتاب عندي يسمى الدلهمة
والباطال فقال أضعفت حين أسندت ثم قام عليه وأبطله التدريس ومضى الى سبيله (وحكى بعض
العلماء) قال دخلت قرية من قري الريف وكان وقت المساء فقلت في نفسي أسأل عن فقيه البلد
وأمام عنده قال فسألت منه فقالوا لي انضروا الى الكوم العالي في وسط البلد مات له جاره وهو يطرد
الكلاب عنه لاجل ما يسلم جلده ويبيعه فتوجهت اليه فرأيت على الكوم ويده حجارة يضرب بها
الكلاب ويمنعهم عن جاره الميت حكم ما ذكرني أهل بلده وهو في حالة رذلة وثياب دنسة طافى القدم

تعيس الناسية فسلمت عليه فرد على السلام يتكلف وهو مشغول بما هو فيه وهو يقول اخص جـ
 روح يا مشوم ويضرب الكلاب بالحجارة وهو في كرب كأنه يغازي القوم قال جلست ساعة أنظر
 في حاله وانا برجل أقبل عليه من أهالي قريته وقال له يا سيدنا أنا قلت لأمر اني انت طالق بالثلاثة
 وسألت فما حدث دعالي وقالوا لي ما عادت تحمل لك حتى يتكبحها زوج غيرك وأنا خاطري ترددها لي
 وتخلصني من اليمين وخذلك كيلة شعير قال فالتفت اليه وقال له ان كان مرادك اخلاصك من اليمين
 ما آخذ الا كيلتين شعير فقال له اعطيك ما اطلب فقال له خذ من اهلك وقت السحر وروح به بركة
 الماء التي في المحل الفلاني وخليها تشلخ تياها وتختوض في الماء حتى يبلغ الماء سرتهم ولا تخلوها تظم
 رجلها حتى يدخل الماء فرجها فان الماء ملك والماء ذكر فصديق عليه أنه فكبحها قال الله تعالى
 وهو الذي خلق من الماء بشرا قال فلما سمعت ما قاله لهذا الرجل أخذتني الغيرة في دين الله تعالى
 وقت عليه بالسب واللعن وقلت له فأتلك الله وعلمك وقريتك ونهيت السائل عن هذه الفعلة
 وقلت له وقع عليك الطلاق الثلاث ولا يجوز لك أن تفعل بما قال لك هذا الجاهل الخبيث وحلفت
 اني لا أبيت في هذه القرية لاجل هذا الاثم ثم مضيت الى بلد أخرى ونمت بمسجدها الى أن طاع
 الهمار وتوجهت الى سبيلي (وقال بعض فقهاء الريف) لئلا مذته قد ظهر لي في القرآن بحث وهو
 قوله تعالى وقيل يا أرض ابلعي ماءك انه وجهه ضعيف لانه شكي بقليل (ودخل بعض العلماء) قرية
 من قرى الريق بساحل البحر بنواحي الجبل فرأى محلا يشبه المجلس وفيه البقر والغنم وقد اشتد به
 الجوع فجلس يقرأ سورة الكهف فاجتمع عليه جماعة من تلك القرية ليسمعوا قراءته الى أن وصل
 الى قوله تعالى سيعولون ثلاثة رابعهم كلبهم فقالوا له يا شيخ نجست القرآن كلام الله ما فيه كلاب
 وأنت تجعل فيه كلاب اخرج من بلدنا والاقتلناك قال فقام رجل منهم وقال لا تنسروا ولا تقتلوه
 حتى ترسل الى فقي بلدنا الحاج مخالف الله ونسأله فان قال لنا القرآن فيه كلاب تركناه والاقتلناه
 قال فأرسلوا خاف هذا الرجل فحضر شخص كانه سار به الجبل من طوله أو عمود من عواميد
 الصوارى من غلظه وثقل ذاته ورؤيته تقشعر منها الجلود وهو ملتحج بجرام ابيض دنس لا غبر فلما
 حضروا جلس أخبروه بالقضية فنظروا في ما نوا وقالوا صبر واحتسب لئلا يبين لكم واكشف لكم الحال
 ثم انه اضطلع على قنأ وقال لهم اطرحوا اعل الحرام فطرحوه عليه فسكت ساعة على هذه الحالة
 لا يتحرك ثم انه قام بسرعة عريان مكشوف الرأس والعورة ووقف ساعة بهذه الحالة يتنظر نحو السماء
 وهو في وجد وكر ب ثم دعا بجرامه فالتفت فيه وجلس وقال لهم طلعت العشرة ماوات التي خلقها الله
 تعالى فرأيت أول سمافها بقر وثاني سمافها جاموس وثالث سمافها عجول ورابع سمافها تيران
 وخامس سمافها كذا وسادس سمافها كذا وصار بعدد أصناف من الحيوانات الى أن قال وشئت
 السما العاشرة مليانة غنم وأنتم يا مشايخ بلدنا تعرفوا ان الغنم تعوز الكلاب ولا تنسرقها وراعى

الغنى لا بد له من كلب يحرس غنمه خلوا الرجل يروح ولا تقتلوه وأعطوه رغبة في دره قال فأخذ
 الرغيفين ومضى وهو يحمدا لله تعالى الذي خلصه من هؤلاء الجهلة (وكان بعض فقهاء الربيع)
 يدرس في قريته من بعض القرى وكلما سئل عن مسألة أجاب عنها بسرعة نظما ونثرا ولم يتوقف في
 الجواب لشدة جراته في الكلام من غير معرفة إلى أن حضر مجلسه وهو يدرس جماعة من العلماء
 ورأوا سرعة جوابه في المسائل وإتيانه بكلام ليس هو في كتب الفقه إلا أن فيه رائحة المناسبة فتناولوا
 أمر هذا المدرس عجيب فقتل رجل منهم أما أخبره لكم وأبين لكم صدقه من كذبه كل شخص منكم
 يأخذ له حرفا من حروف الهجاء ويجعلها كلمة واحدة ونسأله عنها فقالوا هذا الرأي صواب فأخذوا
 الحروف وجعلوها فصارت خنفسار ثم انهم جلسوا حولها وقت الدرس فلما فرغ من الدرس قالوا له
 يا مولانا رأينا في بعض الكتب خنفسار ومارعنا ما الخنفسار يقال لهم هذا واضح وهو بات
 يطالع في أرض الصين يعتقد به اللب قال الشاعر

لقد عقدت محبتكم بقلبي * كما عقد الحلب الخنفسار

وقال صلى الله عليه وسلم وأراد أن يذكر حديثا باطلا فقالوا له أمسك ما معك فحك الله أما كلا لك في
 حق الحكماء والعلماء فقد سلمنا لك في الكذب عليهم وأما الكذب في الحديث فلان سلم لك فيه ثم انهم
 قاموا عليه وأبطلوه الدرس (قلت) ولهذا ذكرنا أن العلم أمانة وأن الشخص لا يجوز له أن يتكلم
 إلا عن خبر واطلاع وشدة احتياط باصول المسائل وفروعها ومراجعة النقول ولا يلتفت لما يسمع من
 جهلة علماء العوام (فقد سأل بعضهم) رجلا من أهل العلم عن وصف كاب أهل الكهف فقال
 لا أعرف وأنى والده وكان من العلماء فقال له اني سئلت اليوم عن وصف كاب أهل الكهف فقلت
 لا أعرفه ولم يبلغني في وصفه شيء ثابت فقال له أبوه لا شيء توقفت في الجواب كنت تقول لهم منته
 كذا وكذا ولونه كذا وكذا ولا ينسب نفسك إلى أجهل قال فاغتناظ منه ولده غيظا شديدا وأصبح
 ينادي عليه في الجامع ويقول لا تأخذوا العلم عن والدي فإنه رجل كذاب مدلس وقع منه كذا وكذا
 وذكروا لهم القصة (وأوصى لقمان ابنه) فقال له يا بني إذا سألك الناس فقل لهم لا أدري فأنك إذا قلت
 لهم لا أدري لا يسألونك حتى تدري وإن قلت أدري سألوك حتى لا تدري (وقرأ بعض جهلة فقهاء
 الربيع وإذا بطستم بطستم خبازين يريد بطستم بطستم جبارين (وقرأ آخر منهم) والله ميراب
 السمرات فقيل له ما معنى ميراب قال الذي ينزل منه المطر (وآدمي فتيه) حفظ القرآن فقبل له الحمد
 لله لا شريك له من لم يقلها لنفسه ظمأ في أي سورة فأطرق ساعده ثم قال في سورة الدخان (واشتكى)
 رجلا ولده للقاضي وقال له أصحح الله مولانا القاضي هذا ولدي يشرب الخمر ولا يصح لي فقال له
 القاضي ما تقول قال فإنه يقول غير صحيح فأصحح لي ولا أشرب الخمر فقال له أبوه أنه يزعم أنه يقرأ
 القرآن وأنه فقيه البلد فقل له يقرأ شيئا منه قال له القاضي اقرأ يا حلام وسأل بسم الله الرحمن الرحيم

علق القلب الزنايا * بعد ما شابت وشابا ان دين الله حق * لا تغيره اربابا
فقال ابو هـ هذه سورة كنت حفظتها من زمان وفسيتها اليوم فقال القاضي وانا الاخر كنت احفظ
فيه آية أخرى وهي ارجى صبا كئيبا * قدر أرى البعد عذابا
ثم قال القاضي للرجل خذ ابك فإنه ماهر في القرآن فانظر أيهما المتأمل الى جهل الغلام وأبيه وتعجب
من جهل القاضي الذي لم يفرق بين الشعر والقرآن (وكان بعض العلماء) كلما سئل عن مسألة
يقول من جهله فيها قولان فقال له رجل أي الله شك فقال فيه قولان فكفر بحسب عبارته وبعضهم
أجاب عنه بأن فيها قولين من جهة النحو (ودخل بعض العلماء) قرية من قرى الريف وكان يوم
الجمعة فلما قربت الصلاة توجه ليصلي فرأى أهل القرية جميعا داخلين المسجد وكل واحد منهم معه
قنينة من خوص وفيها مغرفة وخشبية وسكين من حديد وفأرमित معلق في عنقه فتعجب من فعلهم
وقال لا بد أني أسأل فقيه البلد عن ذلك الامر فينبغي انهم متعجب من فعلهم واذا بالفقيه داخل الى
المسجد للخطابة وهو أيضا مثلهم حامل قنينة وفيها مغرفة وخشبية وسكين ومعلق في رقبته فاراميتا
ورآهم كلهم يصلون بهذه الحالة فتقدم الى الخطيب وسأله عن هذا الامر ومن أمر أهل القرية
بهذه الفعلة فقال له أنا أمرتهم بذلك فقال له هذا الامر باطل والصلاة باطلة وما دليلك على ذلك
فقال حديث رأيته في كتاب عندي واسمه كتاب التيه وانظروا حديثي بن يحيى عن شعبان
النوري ان النبي صلى الله عليه وسلم قال لا تصح جماعة احدكم الا بقنينة ومغرفة وخشبية وسكينة
وفار فطلب منه الكتاب فراه كتاب التنبية تصحفت عليه بالتيه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال
لا تصح جماعة احدكم الا بقنينة تصحفت بسكينة وخشبية تصحفت بمغرفة ومعرفة
تصحفت بمغرفة ووفار تصحفت بفار وأما استد الحديث فهو حديثي بن يحيى عن سفيان
الثوري فتصحفت مثل ما مر قال فتقام عليه ذلك العالم وعلى أهل القرية وأبطلهم هذا الامر وسعي
في خروج هذا الفقيه الجاهل من القرية لعدم معرفته وجهله وقلة عقله فأخرجوه من البلد بيد أمير
البلد وطرده (ودخل بعضهم) قرية من قرى الشام فسمع المؤذن يؤذن ولم ينطق بالشهادتين بل
يقول وأنتم يا أهل هذا البلد تشهدون أن محمدا رسول الله قال فتعجب من ذلك ودخل المسجد فرأى
الناس مزدحمين على شيء يباع فيه فاذا هو خمر قد صبوه في اناء ويناول رجل منهم للناس ويقول هاتوا
الثلث ويقبضه منهم فقال هذه أعجب ثم مضى الى المحراب ليسأل الامام فوجده قد أقبل على رجل
واحدة ورجله الاخرى مرفوعة وأقيمت الصلاة فصلى ورجله على حالها فلما خرج من صلاته سأله
عن القضية وعن رفع رجله في الصلاة وسبب الاذان والخبر فقال له اعلم يا سيدي أن المؤذن الذي
سمعته لا ينطق بالشهادتين نصراني احتجنا اليه لمرض أصاب المؤذن ورأينا صيته فاقناده ما به فهو
لا يقدر ينطق بالشهادتين وأما الخمر الذي رأيته يباع في المسجد فان المسجد له كرم غناب سوقوف عليه

واذا بعناه من غير عصير لا يقوم عنه بالمستحئين وأرباب الوظائف وأما رفع رجلى التي رأيتهما فقد أصابتهما نجاسة وأنا داخل المسجد وأدركتني الصلاة فقلت أرفعها وأصلي على رجل واحدة لأجل صحة الصلاة لاني خشيت من المشي عليها فيحصل التلويث للمسجد وتطول الصلاة قال فتعجب الرجل وأتى القاضي فدخل عليه ليسأله عن هذا الامر فوجد غلاما يلوط فيه فتصير في امره وقال له ما هذا يا مولانا القاضى قضيتك أغرب مما رأيته وأعجب فقال له لا تعجب ان هذا الغلام يدعى أهله أنه بلغ الحلم وجماعة يقولون انه قاصر فأخذته لاختبره وقلت ان فعله وأزله فانه يكون قد بلغ الحلم والا فهو قاصر فرأيت أنه قد أنزل المني وتحققت بحلمه وبلغه وهذا من باب التجربة لأجل إقامة الشرع الشريف فقال الرجل فبحكم الله أنتم وقريةكم جميعا واصل أن لا يعود اليها بقية عمره (وتولى) بعض فقهاء الريف الجهال القضاء فأرسل الى من ولده هديه وأرسل معها مكتوبا مضموما به بعد السلام على مولانا الافندي ان الواصل لكم هدية خروفين وسرموجتين الافندي خروف وسرموجة والنايب خروف وسرموجة قال فلما وصل القاضى مكتوبه أمر بعزله وتحذيره وان يخرج من القرية (ونظيره) مكتوب فين الذي ذكره سيدي على بن سودون في ديوانه الذي ارسله لاهله من الصعيد قال في عنوانه يصل ان شاء الله تعالى الى در بنا المحروس الذي خشبته سنط واقية وبسالم ليد أهل بيت قنين وفي داخل المكتوب السلام عليكم بعدد ما في الخيل من الاوراق سلام لا يسعه طبق ولا طبقين ولا اطباق أطول من مقود زرافة ولو كان طاق أو طاقين أو طاقات من كل بدو سبب وفي هذا المعنى أقول لكم كان شعر

ان كان ابي مامات واتى تعيش • فبلاهم يارب عني السلامات
وروح قل اهم انى مع الناس فى البلد * ويا ماجرى لى بعدكم من فكبات
وانكم لى غفله كسيرة عن ابنكم * وانا ان مت قولوا لاهله فنين مات

والذى نعلمكم به ان كنتم للسع طيبين بالحياه انى ارسلت لكم صعبة القاصد على جوزوز فقس الصيف من ديك الوزه وأيضاً خروف ابلق وخروف بلا بلاق وسبحان الله تبقوا تسكموا اجرا ف ارسلتم تطلبوا حبل تشرعوا عليه الغسيل وقلتم لنا على طوله ولا قلتم لنا على عرضه وأرسلتم تطلبوا كشك وأنا ان ارسلته لكم من غير طبيع فضيحه وان طبعته ما يوصل لكم حتى يبرد وطلبتم تيده وما قلتم لى بعسل أو بلاشى وطلبتم قليسات والفلاحين ما يزرعوا الا قرع طويل فيكون ذلك فى خاطر كم من حقه وبلغنى ان امرأتى حبله من بعدى فلا تخلوها تولد حتى أبجى وان ولدت قبل ذلك لا يكون الا صبي وسموه دار الخطيب فانى دخلت دار الخطيب ورأيت فيه من الطعام شى كثيراً عجبنى وجرت لى فيه حكاية ولكن ما تقولوها لحد أبداً ببقى فضيحه وذلك انى أكلت يوم بطيخ وغت حشاكم العيب فى بيت الفلاحين فشخيت فى بيابى وانا معذور بزيادة فان البطيخ يكثر الشخاخ فغسلت قيصى ونشرته فى

السطوح فقام بالامر المقدور ضرب به الهوا فوق وقع من فوق لحت وار تجفت بسلامتي رجفة خلعتني
 ضعفت ضعفة لوضعها غيري كان مات وعرفت انها ما هي بشاره خير وانها تدل على موت اتني
 وأبويه والحمد لله اللى كانوا فداية وابي صليت وصمت لله تعالى اللى ما كنت في قيصى ولو كنت فيه
 كنت انكسرت فقلت حوالينا ولا علينا ولكن من الرجش وبجعتني عيني التي تبقى ناجية المشت
 وقت ما اخرج من دارنا والذي نعلم به الوالد زوج الوالده اني دخلت يوم السبتان أنا والخولى فرأيت
 فيه نخل شى طويل وشى قصير وشى ما يشبه شى فقلت له دى ايه قال لى توت ودى ايه قال نخله ورأيت
 يا أبويه نخله كل ورقه قدرا صنعة اللى تخنت اى فيها فقلت ودى ايه فقال لى موز ففجعتني قوى وقلت
 له الموز يطلع فى السبتان فقال لى ايوه فقلت له والجبن المتلى يطلع فىن قال يطلع فى طاجن الجبان
 وأنا كل يوم ابحى واطل من الطاقم وعسرى ماشفت فى طاجن الجبان جبن مقلى فوعدت الخولى
 وراخته من امر اتى الحبل لاهراته اللى بلا حبل بأنه يعمل امر اتى يوم وأنا عمل امراته يوم فلا
 تخلفه يغلبني وياخذ امر اتى وابقى يتيم وكأني وودن الشيطان مسدوده اصيحت اكتب لى محمدنر
 وأخذ خاطر الجيران مارأوا نخله جبن مقلى فى طاجن الجبان والذي نعرفكم به اني لما طلعت البلد
 واقيت الصابون غالى فبعت الحماره البيضة واشتريت لى حماره سوده على شان ماتتوخش وكان
 كلام كثير فاني لو كتبت لكم اللى فى خاطري لكان كلام يحى من خد عندكم لخد عندى وبعد السلام
 على أهل الحار كل واحد باسمه كثير كثير بتار يخ صبيحة يوم الجمعة الحرام بعد صلاة التراويح من يوم
 عاشورا السابع والتلاتين من جمادى الاوسط سنة ما عرف شى اللى تقولوا عليه بالاماره مطرت
 المطره وأهل البلد يعرفوا ذلك (وتظير هذا المكتوب كثيرا لا يحصى) فقد أرسل بعض فقههاء الريف
 مكتوباً سنة سبع واربعين وألف يقول فيه السلام من الفقى أبو على اللى اسمه محمد على حضرة
 صاحبنا اللى يطالع فى القرآن زى ما يطالع الزرع فى الغيطان ويتكلم بالنهامة ويأمله علينا شهامة
 اللى بيع الكتب المنظومة من الكلام زى قصة الجارية والتودد والورد فى الاكمام حاوى الكتابة فى
 السطور ومن يعرف كذب النسخ والعصود وانا فى شوق واشتياقه لا يحمله جل ولا ناقة ولا جار ولا
 حمارين ولا بغل ولا بغلين ولا زرافه وفى هذا المعنى أقول لك كان

السلام عليك يا سيدى والرحمة * سلام من هو لا يا كل بعد لقمه

الاصايم عن الزاد وهوزى الاعمه * وانا قصدى اشوفك ولو فى الضله

وانا كنت اريد اجميك وحياة راسك ما عوقى الاسر موجتى مقطعه وانا قول لك شوف لى كتاب
 كنت شفته من زمان وسمعت به آه عليه وياما قالوا لى عليه الناس وهو قصة مدينة النحاس وما
 جرى فيها من العجايب والغرايب وانا البارح كنت رايح اشبع لك كلام افكرته وعاد ونسيت الله
 يا محمداً ويبا محمداً الله الله لاناب الله والسلام عليكم وعلى من كانوا جيرانك على اليمين

والشمال وكتب هذا الكتاب أبو علي واسمه محمد وكتب عنوانه توصل دى الورق مع أبو عمارة اللي
بيبع في بلدنا القول الاخضر والمش والزيت الحار يوصلها بالولا قروا حديق يوصلها السوق
الكتب اللي يقولوا فيه حراج حراج * فانظر الى شدة هذا الجهل والى هذا الكلام الذى يشبه
الوحل وأمثال هؤلاء الجهال كثير ولقد أحسن الامام حجة الاسلام أبو حامد الغزالي نفعنا الله به في
الدنيا والآخرة حيث قال

تصدّر للتدريس كل مهووس * بليد يسمى بالفقيه المدلس
فحق لأهل العلم أن يتنلوا * بيت نفيس شاع في كل مجلس
لتدهزلت حتى بداس هزالها * كلاها وحتى سامها كل منفس

(ومما يتسبب لسيدي عبد العزيز الديريني)

ان شئت تدعى فقيه قوم * فطول الككم ثم عم
واجعل على الرأس طيلسانا * واعقد على المنكبين واختم
واجلس مع القوم في صياح * لا بالبخارى ولا بمسلم
الاسباح ونقض كم * ولا ولم لا ولا نسلم
وان لقوا الوقف يأكلوه * وقد نسوا العلم والمعلم
ثيابهم يضربونهم * وقلوبهم بالسواد مظلم
فان ترى في الورى فقيها * فصع وقل يا سلام سلم

أى اذا رأيت فقيها على هذه الحالة فاسأل الله السلام منه والعد عندنا لى الله العفو والعافية في
الدين والدنيا والآخرة (ذكر شعرهم ورثاهم) قيل مر بعض أهل الارياق بجماعة من اللطفاء
ينشدون الاشعار في معنى العشق فقال لهم زيدوا يا مغنيين التوم من دى التول المايح ونشد كرتوني
نشد مايح قاته وانا احرت في الغيط الكنى عشقت ام معيكة وكنت رايح اموت من عشقها وغرامها
فقال له هؤلاء الجماعة انشدنا ما قلت في ام معيكة فانشد يقول مراليا

ما زال قيصي يشحط من ورا الحرات * حتى أتتني صبيحة رايحه بيبات
فقلت يا ام معيكة ارجى من مات * قالت امارايحه احرا وأجيك بيبات

أقول هذا الكلام من بحر الخرافة الذى ليس له أول من آخر وقائله من أبلد البشر أو من أغنم
البقر وتباعيله باحتياط متخبط خبط وطوله بالتوكيد من اسكتندريه الرشيد وعرضه
باحتياط من السعيد لمياط ومعناه الذميم ومبناه السخيم (ماصال) هذه كلمة يستعملها أهل
الارياق وردت في القاموس الازرق والناموس الابلق وأصلها ما زال يبذلون الزاى صارا
لا عوجاج السنهم واشتقاقها من الضل أو الضلال أو من التذليل وهى الحية قال الشاعر

فبت كافي ساورتني ضئيلة * من الرقش في أنيابها السم نافع
ومصدرها الفشر ويضل يفضل ضللا فهو ضال ومضلول (قيصى) على وزن حريصى أو جعيسى
واشتقاقه من القص أى قص الحمار يقال حمار قص أو من بلديقال لها منية القص ومصدره
قص يقص قصافه وقامص ومقوص والقيص ما يلبس من الكتان وغيره (يشحطط) مأخوذ
من الشحططة أو من الشحوطه أى ينسحب وينجر على الأرض يقال شحططه إذا جره على الأرض
وهذه من لغات الأرياف وقال بعض شعرائهم مواليا

شحطط صخبك ورخه ألف فرقه * واككوبه بالنار حتى يلتقى عله

حتى يلين ويبقى قرص من جلله * قوم اطعمه عدس ويسارو بسله

والشاهد في قوله شحطط صخبك وشحطط على وزن ضرط بشديد الراء وضرط فيه مناسبة من
وجهين الأول الوزن والثاني إذا شحطط وجر على الأرض أو في جورة أو في نقرة بما ضرط من شدة
ما يحصل له من المشقة وألم التشحطط فكان المعنى ظاهرا في قوله (من وراء المحرات) أى من خلفه
ووصف قيصة بأنه صار ينجر خلف المحرات لاحداً أموراً لأنه غلب عليه الشقاء وكثرة الحر والتعب
فخلع كفه من يده كما يفعله الحرثون إذا اشتد عليهم التعب وزاد عليهم التعب فيقعون ذلك لترويح
اجسادهم وهذا لا يفعله إلا كبار الحرثين وأما غيرهم فإنه في الغالب لا يحترث الأعريان أو عليه
خاتمة مقطعة لا تستر العورة فهذا يدل على أنه كان من كبار الحرثين ويحتمل أن قيصة كان مشرط
فصار ينجر خلفه وينسبك في الشوك والخلفه أرى يقال أنه قلعه ووضعته على كنفه كعادة الحرثين
فصار ينجر خلف المحراث ومن شدة تعبهم من الحرث واعتنائهم بهاهو فيه لم يلبثت إلى أحد ولم يجد له
مروءة يله من الأرض حتى جاءه تلك العبيبة (والمحراث) آلة معروفة عند السلاطين وجمعها شرايب
ومن لوازمها المشقة وسواد الوجه من الحر والبرد قال الشاعر

تضال عمرك يا محراث تا عب جماعتك * لما ليوم المحشر ما انت مفارق

فالمحراث دائماً في تعب شديد وهم من يدوليس في السلاطين أتعب منه خصوصاً إذا كان في معاناة
الجرافة السلطانية وهو أقل عقلاً من غيره لأنه في النهار رفيق الأثوار وفي الليل رفيق النساء في
الدوار فلم يكمل له عقل * ومثله في قلة العقل مؤدب الأطفال فإنه طول نهاره رفيق الأطفال وطول
ليله مع النساء ويدل على قلة عقل مؤدب الأطفال قبوله شهادة القاصر على البالغ وإن شتم ولداً آخر
وجه المشتم الشتم إلى المؤدب بقوله يقول لي الولد دم الحس قنالك يا سيدنا والولد الآخر يقول
لي يا ابن القحبة يا سيدنا ويقول لي دم اخرق عينك يا سيدنا ونحو ذلك من هذه الالفاظ * وقد وجد عند
مؤدب أطفال طيبة وزمارة وفرقه فسئل عن ذلك فقال أجمعهم بالطيبة وأفرقهم بالزمارة
وأضر بهم بالفرقة (ورأيت في بعض الكتب) أن مؤدب أطفال كان يعلم الأطفال القرآن في

غرفة له فاتفق الاولاد على ان ينو على باب الغرفة جائطوا يمنعوهم من الدخول اليها ففعلوا ذلك ليلا
ولما أصبحوا جاؤا الى المؤدب وقالوا له ان الغرفة هربت بالليل قال فثبث وسطه وعدا في طلبها وما
زال في البرية يمشي حتى قارب الليل فلم يجد شيئا فرأى صومعة فيها راهب فساله هل رأيت غرفة
فيها ألواح ودوى فقال الراهب في نفسه انه أحق لا عقل له ثم قال له نعم انها هربت على الطهر وأنت
لا تلحقها ولكن بيت عندى الى السحر وأنت تلقاها فقبل منه ذلك القول وصعد عنده وقدهلك من
الجوع والعطش وأضره التعب فأحضر له الطعام فأكل وشرب حتى شبع ثم أسكره ونومه وقام اليه
وجرده عن ثيابه التي كانت عليه ولبسها الراهب وألبسه ثياب الرهبان وشده زمارا وتركه فلما كان
وقت السحر نهبه وقال له ويحك ان الغرفة رجعت الى البلد فقم وادخل البلد تجدها قال فقام
ومضى الى البلد فسر حاسرورا فلما رآه الناس قالوا له أنت صرت راهب قال لا والله الا أنى بيت عند
راهب وقلت له نهي في وقت السحر فأيقظ نفسه وتركنى قال ثم انه رجع الى الصومعة وصار يتذلل له
ويقول له بالله عليك يا راهب نبيه نقسى حتى اروح البلد وخذ نفسك اجعلها مكانها صدقة عنك
بحق المسيح قال فصار الراهب يضحك عليه حتى أيس منه وانصرف فانظر الى قلة عقله وشدة جهله
(وكأن أيضا بعض مؤدبى الاطفال) اذا وقف يصلى وركع أخرج رأسه من بين رجله وقال شئت
يا ابن القمجة رأيتك يا ابن العرص ويشتم الاولاد ثم يسجد ويتم الصلاة وقوله (حتى أنتنى صبيه)
أى لم يزل على هذه الحالة السخيمة والعيشة الذميمة والكرب والتعب ومعاشرة اخوانه من الثيران
والابقار في الليل والنهار حتى مرت عليه هذه الصبية وهى صدا العجوز وصبية على وزن بلية أورزيه
مشتقة من الصبوة على وزن اللبوة أو من الصابون أو من مصبته فشعلته بحبها وفتنته بجمالها وسباه
هو اها لاسيما وهى من ملاح الريف وخصوصا اذا كانت في وقت جمع الحلة وشيل الزبل وهى
متضخمة بالنجاسة وتلك الرواح (وهى رايحه بتيات) أى والحال أنها مروححة من الغيط الى دارها
تبات فيها كما هو عادة الفلاحين انهم يسرحوا في الغيط ليشتعلوا فيه بالزرع والتلاع وتلقيط الحلة
الناشئة والاضم ونحو ذلك ثم انهم يروحوا بيوهم آخر النهار أو في نصفه على قدر غام أشغالهم فيجدوا
العدس والبسار أو المذمس قد طاب أمره وحسن طعمه فياكلوا ويتمتعوا بساكنهم على الافران
ومداود البقر وأشوان التبن وغرف الحلة ونحو ذلك (فقلت يا أم معيكه) أى أنه لما اشتعل بحبها عند
ما أقبلت اليه وهى مروححة من الغيط كما تقدم نظرها فأجبتها والعين توقع القلب في أشد ما يكون
من الحب والعرام والوجد والهيام قال القائل

عينى نظرت وشبكتى من عيني * ما يقتلنى الاسود العين

نظرتك نظيرة بالخيف كانت * جلاء العين منى بل صياها

وقال الشاعر

فاها كيف تجمعنا الليالى * وآها من تشرقنا وآها

فاحتاج أن يخاطبها ويتذلل بين يديها كما هو عادة المحبين من أنهم يتذللون لمن يحبونه ويذلون له
الأرواح فضلا عن الأموال ويميمون بحسنه وجماله لأن أحد أقد الملاح تذيب أجساد العشاق
وحلاوة الجمال تزيد في الاشتياق ومحاسن الحبيب تجذب روح العاشق الكئيب ولله درمعن بن
زائدة حيث قال
نحن قوم تديننا الحداق النجس على أتت تذيب الحديد
وترانا عند الكربة قاحرا * راو في السلم للغواني عبدا

وخطابه لها بالكنية لا بشتم أربابها والكنية ماصدة تدرت بأتم أو بأب كما هو مقرر ومعيك تصغير معك
وهي على وزن ركة أو حكة أو دكة أو لبكة وغلبت عايبها هذه الكنية وصارت علما عليها الكثرة ما كانت
تعمك شعرتها على جذور الشجر عند اشتداد كلال الشعر من طوله وقلة تنقه وغليان الشهوة لأن
الشعر إذا كثر ووطال ربعا اشتد غليانه وزاد كلاله فلا يبرده على الداء إلا النيك خصوصا في رمان
الديف وبعضهم يستحسن بقاء الشعر على الكس أيام الشتاء لأن الشعرتين إذا التقتا تولد من
بينهما الحرارة فيسخن الأبر والفسخ فتحصل اللذة من الجانبين قال الشاعر

ولما كشفت الذيل عن سطح كسها * وجدت عليه الشعر أسود كالزنجي
فقلت لها ما الذي قد رأيته * فقالت طوائى كذب الدخول والخروج
وهذا زمان البرد والشعر ساخن * فأستبق أياها مذا يجهد بدلا حرج
واشتقاقه من المعك وهو الحك يقال معك معكافه وماعك ومعموك ودليل كونه مشتقا من
المعك قول بعض شعراء أهل الريف مواليا

قومي امعكي يا خطيطة شعرتك بالخيطة * لما أجب لك هدية طورين مخيط
واعطيك وحياة راسي نعل من هرييط * واجي لعندك وشل رجلك جوالغيط
ومقول القول (ارحى من مات) أي تعطيني بالرحمة والشفقة على من أشرف من حبك وغرامك
على حالة تشعر بالموت أو بالخناق المستعجل وهذا على حد قوائهم حزين وواحي لانه مع كونه في حالة
تعب وارتكاب نصب من الحرث وتراكم الهموم والقهر حصل منه هذا العشق الذي يقضى إلى
الموت وكأنه يقول أنا يا أم معيك قد أشرفت من حبك على الهلاك والموت ففرق لي الحالى وانظري ما أنا
فيه من معالجة أخواني الأبقار ومقاساة الحرث بالليل والنهار وأنت صبيه نضيفه وتكرهى الشعره
المنشوفة فاسمعى لى بصحبتين فيما بين العلمين وأزور الشيخ أبو قبه لو أخذت البشت والجبه والا
يحصل لى من بعدك وغرامك الموت فلما فهمت من حاله هذه القضية وابتلت بهذه البلية ورأت
الذى لها مثل الذى عليه وشبيهة الشئ منجذب اليه قال الشاعر

رأيت مجذما فى قاع قبره وآخر أبرصا يخرا عليه فقلت تعجبوا من صنع ربى * شبيهة الشئ منجذب اليه
أبدت اليه العذر الذى أوجب لها هذه الحالة الذميمة وعدم تعطفها عليه وشئ فى تلك المشقة العظمى

والداهية العميمة وهي حدوث الخرا عليها بلا انكار ومكابدة دفعه مع المشقة والاضرار لانه ثقيل في الصرم خفيف في الكم اذا ادرك الشخص بين ناسه اخرى في لباسه (قالت) له على سبيل الوفاء بالوصال ولم تدعه يقاسى ألم الحب والنسكال (أنا راى حها خرا) وفي رواية خنا لرى خرا والمعنى في الذوق واحد ولكن الرواية الاولى اولى لتأكيدها من جهة الخرا كما لا يخفى على صاحب الذوق المستمع للعبارة والقارى لها أيضا والمعنى أن مرادى افرغ نفسه من هذه القضية في نقرة اخر افيها مثلا أو فوق سطح أو في جنب شجرة أو في الغيط أو نحو ذلك كما هو عادة الفلاحين القاطنين في الارياف فان المرأة منهم تجلس في قضاء الحاجة وسط الزريبة أو فوق الكوم خارج البلد أو أي نقرة وجدت بها بالتوغوط فيها لان دورهم ليس لها مراحيض يخروا فيها قال الشاعر

سألت بنى الارياف ما البيوتكم * مراحيض قالوا امر احيض للقوم
فقلت فماذا تصنعوا في نسائككم * فتالوا جميعا نحن نخرا على الكوم

قال رجال من باب اولى ثم انها ارادت بقولها هذا تضعيها ايام حالها وغرضها كأنها تقول له انى اذا اتيت اليك وصرفت بين يديك ربحا تضايقت من هذا الامر المشروح ورائحته عليك تنفوح وانك عند ما أزيل هذه الضرورة و يفرغوا الاولاد من لعب الكورة أو في بالوعد ولم الشتات (وأجيك بتيات) أي بأمر ثابت محقق واجبارك فيه وأصله بالتاء المثلثة غير أن هذا من النماط الارياف فكما أنهم يقولون في الميراث ميراث بالتاء المثلثة فوق فكذلك يقولون بتيات ونحو ذلك بالمثلثة الفوقية ووقع في رواية اخرى أجيك وأبات لكن يكون فيه الايطاء وهو معيب في الشعروان كان مناسبا للمقام اذ هو شعر كلاشي فعلى الرواية الاولى يكون المعنى أنا قولى ثابت في الجحى اليك والبيات عندك والبيات مأخوذ من بيات الفراخ لان نساء أهل الريف يقطن للفراخ عند المساء بيت بيت فلهذا مشتق من هذا المعنى ولا يضرك ادخال حرف الجز على الفعل لانه مناسب لثقل الكلام ووزن كاته وبين بتيات وبيات الجناس المحسوف أو المصحف على اللغة الاصلية ويمكن أن يكون قوله رايحه بتيات أي هذه النيلة وقولها أجي وأبات أي الليلة الثانية كما لا يخفى فكان البيات الاول غير البيات الثاني وان كان هرعينة في باطن الامر هذا نتيجة الفرق بين تيات الاول وبيات الثاني فان الاول منسوب لقول الرجل والثاني لقول المرأة ولعلها أرادت بتأكيدها في البيات عنده عدم التعذيب بالهجر وسرعة تعطفها عليه كما هو شأن من يريد الوفاء بالوصال ويكافئ العاشق بلذة القرب والجمال وقالت في نفسها هذه النصيبة هذا المحب لا يرضيه منى الايلة على كمالها يتلى بتلك المقابح ويشتم تلك الروائح وهي آثار حلة الغيط وارقدا بأواياه في القرن أو في مدود الحمار أو على البحر أو فوق الجالة الناشفة لان نهاره كله في الحران والتعب ولا يفرغ لمحبوته ولا غيرها لكونه في كد المعيشة وتعبها وهو انما ونصبها قال الشاعر

قالت تسافري افتي * وتفارق الوجه الحسن فأجبتها بتذل * والقلب يعلمه الشجن
هم المعيشة فرقة * بين الاحبة والوطن

وتأكدها في البيات يفيد أيضاً أنهم تريد من هذا العاشق أنه يتهيا لما يناسب حضرتها تلك الليلة
من العدس والبسار والفلول المدمس ونحوه ومصدره بات بيت بيتانا * وقولها السابق آخر
لفظة الخرافية الغات ذكرها صاحب القاموس الأزرق والناموس الأبلق وقد تقدم معناه ويطلق
عليه الغائط والعدرة ونحو ذلك انتهى * ومن أشعارهم القشورية

وقلت لها بولي على وشر شرى * عريض القفا للنائبات صبور

هذا الكلام من بحر الخرا الطويل الذي عرضه من الحسينيه لبركة القيل وتفاعيله هبيل مهايل
ومعنى كلامه الثقيل ولنظمه الهبيل أن هذا القائل لما تولع قلبه بالهشيق والغرام بحب هذه المليحة
احتاج أن يتذلل لجمالها وأن يتمتع بمحاسنها وأن يتحمل منها المشاق والدواهي والبلبات كما هو عادة
الحبين ومذهب العاشقين خصوصاً إذا كان العاشق به ضرب من الافلاس فهو في أشد الاشتياق
لمحبوبه بين الناس قال الشاعر وماليا

عشقت ذليت حك الجوع جسمي حك * وصمت عامين لما سمعت يوم الشك

وحق من له الجمال الراسيات تنذك * يستاهل العاشق المنقلس طريحة صك

فالعاشق يحتاج الى ثلاثة أمور أن يكون اجري من كلب، وأوزن من صيرفي وأذل من يهودى وعشق
الفسقة على أقسام عشق شفقة وعشق نفقة وعشق حدقة وعشق علقمة فهي أربعة أقسام ونحن
نوردها على اخواتنا المتاعيس على التمام * فأما عشق الشفقة فهو أن يميل العاشق الى الولد الجميل أو
المرأة الجميلة ويكون معه أومع المرأة على حسب المراد وقضاء الحاجة والمدح في محبوبة والشفقة
عليه حتى يصير عليه أحن من الوالدة على ولدها ويدفع عنه المضرات ويحمل من أجله البلبات
ويكون حريصاً على أمواله مشفقاً على حوائجه مسرعاً في قضاء أوطاره حتى يقضى منه المرام على أتم
حال قال الشاعر لقد صرت قرأ شالحي وسائسا * زمانا الى أن نلت منه مراديا

وأما عشق النفقة فهو أن يكون الشخص صاحب ميسرة وأموال فهو لا يحتاج الى تعب في جلب
محبوبه بل كل محبوب أظهر له الدراهم يحضر عنده على أحسن حال وأتم منوال قال الشاعر

نخرة العشاق يأس عشقوا * ذهب بنسثه أو ورق

وانا باب الرضا قد أغلقوا * يفتح الدرهم ما قد أغلقوا

هكذا قد قال في تنزيه * لن تنالوا البر حتى تنفقوا

وأما عشق الحدقة فهو أن يكون من اخواتنا الفقراء وقلبه يميل الى الملاح وليس له حيلة الا النظر
الى الامر الجميل وطرفه يشير اليه أنه مسكين وعاشق وفقير مقارق وليس معه من الدنيا الا الدعاء

لخضرة هذا الجمال ثم يتذلل بين يديه بالدعاء بقوله أطال الله بقاءك أدام الله بجلالك أسعد الله أيامك
وتحذرك فيعرف الامر من دوام نظره اليه ودعائه له أن مراده الوصال لما يرى من دوام النظر اليه
وفقره وافلاسه قال الشاعر

وما نظرة اللوطى الا فراسة * وما تحت عين العلق الامنجم

فيعطف عليه ويمكنه من نفسه ومؤلف هذا الكتاب من هذا القسم على حد قول القائل
ان أجدها ملجأ * ألق في القضة خفه أو أجدها وهذا * لم أجدها في الحى غفره
أو أجدها تيك جعاً * ألق في الحارة زفه فلهذا طول عمرى * تأتب من غير عفه
وأما عشق العلقه فهو أن يكون العاشق عديم الذوق سبي الخلق كثيف الطبع والذات اذا رأى
الامر دعلق معه مثل الزنبور فلا يفارقه ولو ضربه بالمقارع أو صكه بالنعال لا يرجع عنه ولو عرض
عليه أنواع البلاء أو ألقاه في أشد المصائب لا ينفك عنه ولا يخلص منه إلا بمراة كرها لا برضا قال
أبو نواس

اذا رقد الندامى خلّ عني * وعن كان يصلح للديب

أذا نيلك ما كان اغتصاباً * بمنع الحب أو خوف الرقيب

ولعل الناظم من هذا القسم بدليل قوله بولى على وشرى أى أن محبوبته لما رأتها عالتاها
كعلاق السارق في الحطب أو الزنبور في الخشب علمت أنه لا يفارقه الا أن يقضى مراده منها العدم
ذوقه وصقاعة وجهه ولم تقدر أن تمنعه بصك ولا بشئ نجس فلاجل أن ينزجر عنها ويمتنع عن
عشقها ويترك العلاق يها رفعت قيصها وأوهمت أن تترى بالبول عليه أو على لحية حتى تملأها
ولكنها في وهم منه وحيرة فاكد عليها بالقول وأمرها أن تفعل فقال (وقلت لها بولى على وشرى)
أى أنى / أبالى بما تفعلينه معى من النجاسة ولا أنك تدمر من الحساسة لاني عاشق مشوق وقليل الهندام
والذوق وفي هذا المعنى يقول القائل

أحكم وأخرى عليكم وعلى بآبكم من فوق * بالله اعذروا العاشق الخرا عديم الذوق

فلا أبالى بالبول على وعلى الحيتى لاني (عريض التفأ) وتخيئه ومن شأن عريض القنأ وبلد الطبع
أن يكون (لنائبات صبور) وأن لا يضجر ولا يقلق من البول وغمره ويصبر على حوادث الدهر
ومصائبه لشدة بلائته وعدم ذوقه قال الشاعر

يعرض قفاه للهموم جميعها * وذلك لسوء الطبع فهو بليد

وقوله بولى مشتق من المبولة على وزن مزيلة وهى شئ يعمل من الخوص أو الخلاء يحملون عليها
الزبل ويربما يكون فيها الجله والوحل فسميت باسم ما وضع فيها من تسمية الطرف باسم المظروف
أو المحل باسم الحال ومصدره بال يول بولا ومبالا ومبولة ومبلة أيضا وهى ما يبيل وينقع فيها الكنان
فان قيل اذا كانت لفظة المبولة فيها هذه المصادر فلا شئ اكتفى الناظم بقوله بولى على ولم يصرفها

فيعتدل بولي على بولا ومبالاة الى آخره قلنا يمكن الجواب الفشروي عن هذا الكلام وهذه الاشكال
الفشكلية وهو أن كلمة بولي فيها تكرار اذا تصرف فيها واشتق منها المصادر فيلزم من هذا اختلاف
الوزن وخروجه عن قاعدة النظم فيكون الكلام ركيكا وان كان في حذ ذاته ثقيلافا كتنى الناظم
بقوله بولي أو يقال ان هذا من باب الاكتفاء وهو ما يدل موجوده على محذوف قال الشاعر

بالت على مبالاة ومبالاة * حتى اكتفيت بيوانها وانا بول

اي وانا بول عليها أيضا ليناسب بولها بولي لاجل اتفاق المعنى ومناسبة المحبة واتلاف العشرة لانها
لمابالت عني بليت انا الاخر عليها ييقين ومن الاكتفاء والاقتراس قول بعضهم
ملكنا الحسن جودي بالاقتراس * لمغرم قلبه قد ذاب قيلك أذى
أفسدت قلبي فقاتت تلك عادتنا * قد قال سبحانه ان الملوذ اذا

أى اذا دخلوا قرية أفسدوها وقوله على أى بولي على ذاتي جميعها حتى يشمل البول شواربي ويطيقي
وما جاورها بحيث لا يبقى في تنبث شعرة الا وقد عها البول ظاهر او باطنا وقوله وشر شرى معطوف
على بولي وهى من لغة الارياف وقد وردت في القاموس الارق والناوس الابلق وهى مشتقة من
الشر أو من الشر أو من الشرور أو من أولاد أبي شربشر وعلم بجاءة قفلا حرن أو من الشرشرة
وهى آلة محددة تعمل من الحديد ينفعها الفلاح في حراجه اذا سرح في الغيط يحش بها الزرع اليها ثم
وفي شر شر جناس مزيل وهو مشر شروا كد على تحبو بته في القول بلفظ شر شرى لكونه آتى ولو
كان ذكرا كان الانسب أن يقول له بل على وطرطر لان المرأة اذا بالت شر شرى بمعنى أن بولها
يرل من فرجها مشر شرى احكم أسنان الشرشرة لطول فرجها واتساعه بخلاف الرجل فان ايره ضيق
المنفذ فكان المناسب أن اذا بال طرطر لان بول الرجل يخرق في الارض وبول الانثى يرش عليها قال
الشاعر اذا بالت الاتنى على الارض شر شرى * وان بال زب فهو في الارض يخرق

وفي رواية شر شرى بتقديم الراء فيكون فيه جناس مقلوب والمعنى واحد ويؤكده ما قلنا أن عنتره لما
رماه بعض الأعداء بهم ومات به خاف أهل قبيلته وهم بنو عيس من العدو أن يدهمهم على حين
غسله ان شعروا بجمونا وكانوا على أهبة سفرا فاتفقوا أن يجعلوا ابنة عمه مكانه ويرزوها بزي رجل مثله
ففعلا ذلك وركبت الجواد وسارت أمام قومها فنظر العدو اليها فلم يشكوا في كونها عنتره وتغيروا
في هذا الامر وكان فيهم رجل صاحب رأى وفراصة فقال لهم انا أكشف لكم الامر وهو أنى أتوقع
نزوله اتقاء الحاجة فان كان بوله يخرق في الارض فهو عنتره وان كان مشر شرى فهو ابنة عمه
ويدون عنتره قدماء فتعقب الرجل وكشف عن الحال فوجده عبيلة فجمعوا عليهم ودهمهم
والتصده شهورتي محلها وقد تطلق الشرشرة على فعل الرجل لقول الشاعر

اذا المرء لم ينتعل والدهر مقبل * عليه ولم تخطر عليه ببال

فصوره في وسط الكنيف بنجمة * وشر شرعا به عند كل مبال

وقوله عرض القفا على وزن صقيع اللحاو عرض القفا مشتق من العرض أو من العرضية وهي ما يلف على الرأس باغة الريافة ريبه عونه أيضا الكثر أو من عارضة الباب قلت والانساب اشتقاقه من الارض وهو الغمام لان قفاه صار متعرضا للبول والصلك وغيره كتعرض الغمام في أفق السماء والقفا مشتق من القنوة أي قنوة الانكسارية التي يلبسها ملازمهم أو من القنوة أو من القنوة وهي بوشة صغيرة يطبخ فيها أهل الريافة طبخ البيسار وقيل هو من قنوت الشيء اذا تبعته لان القفا دائما تابع للرأس ولا يفارقه أبدا الا عند قطعه ومتى سار سار معه قال الشاعر

الرأس يتبعه في السير أربعة * وجه وذقن وآذان وعرض قفا

وقد يطلق القفا على ذات الرجل جميعها ويخاطب به الانسان اذا كان يليد احيانا القلب قال الشاعر

صايبا بك يا بحر الوفا وقتنا * فعاقه عنك نطع واقف وقتنا

وفي هذا البيت الجنس التام المزيّد وقوله للنائبات جمع نائبة نائبة وهي ما ينوب الانسان من البلايا والمشقات وقد تنتج من خبايا الايام وحوادث الدهر وعجائبه على وفق ارادة الله تعالى قال الشاعر

كن حليما اذا بليت بغيط * وصبور اذا أتمك مصيبه

فالليالي من الزمان حبالى * مثقلات يلدن كل عجيبة

ومصدره اناب ينوب نيابة وقوله صبور على وزن عبور وقيل بمعنى صابر وعلى هذا أيضا يكون عبور بمعنى عابر وهو مشتق من الصبر أو من الصبارة التي تعلق على أبواب البيوت وقد ثبتت في بعض المقابر

فهي لشدة مرارتها وحنونها على حين غفلة وصبر الرجال عليها اشتق لها هذا الاسم من هذا المعنى وقد سرحت بما يقرب من معنى ذلك في مطلع قصيدة قلتم اني شكوى الدهر وعجائبه وسرعة

انقلابه فقلت حوادث الدهر قد تأتي على خطر * فاحذر عواقبها تنجم من الكدر

واعدد لها من سهام الصبر سابعة * تقيلك من شر ما ترعى من الشر

الى آخرها هذا وقد أتى لفظ العبرانية بمعنى العبور في نظم الشيخ بركات وسبب قصته أنه كان رحمة الله عليه من البلدان واتفق أنه سافر الى بلاد الروم ووصل الى مدينة القسطنطينية العظمى فصادف

صديقه له سارا في بعض شوارعها فسلم عليه وسأله عن حاله وحال الملك فقال له يا شيخ بركات قد أجازني بكذا وكذا على قسيمة مدحتهم بها فقال له الشيخ بركات لا بد أن أمدحه أنا الآخر وأثنى

عليه وكان صديقه هذا يعرف بلادته وسوط طبعه فنعه فلم يقدر على منعه عن الملك فطرق الباب وكان من عادة الملوك في قديم الزمان أنهم لا ينعون أحدا عن أبوابهم فخرجت اليه امرأتان عجوز

وقيل جاءت له من خلف دار الملك كما سيأتي في نظمه وقالت له ما تريد فقال أريد الملك فقالت له تأتي اليه في وقت غير هذا وان كان ولا بد فعر فناحالك فخير به فأخذ دواة وورقة وكتب فيها يقول

بركات عبراته * جاسلم ما قدرني من عجوز خلف دار * كالا سودا الضاريات
وطواها وأعطاهما العجوز وجلس ينتظر الجائزة من الملك قال فلما وقعت الورقة في يد الملك وقرأ البيتين
أمر بإحضاره فلما مثل بيزيديه ورأى ذاته وبلاذته وثقل نظمه وهيته لحيته ضحك عليه فقال له ما تريد
قال الجائزة على هذا النظم قال وكان الملك صاحب ذوق ولطافة فقال له نعم أجيز لك جائزة تناسب
نظمت هذا ثم أنه ألبسه برذعة جاروا أمر أن يجلبوا في هذه اللجام وعلى طيزه التفر كعادة الجير ثم أمر
أن ينادى عليه في المدينة هذا جزار من يدح الملوكة بمثل هذه الالتقاط ثم أتم عليه بعد ذلك وأمر
بإخراجه من المدينة قلنا ولهذا ذكرنا أن الشاعر لا يمدى قصيدته لملك أو غيره حتى يتطرق في
اللتقاطها ثم يهديها أو يعرضها على أرباب الخبرة من أهل الذكاء والفطنة لئلا يقع في محذور مثل هذا
(ولم يرجع) إلى شرح نظم الشيخ بركات فنقول قوله (بركات عبراته) جمع بركة وهو علم عليه مشتق
من بركة النيل بمصر أو من بركة الجبل وقوله عبراته أي يريد العبور على الملك وتقدم اشتقاقه وقوله
جاسلم ما قدرني أي أتى يريد السلام ما قدروا المانع له من السلام عجوز لها قوة شديدة وشدة في منعه
كالا سودا أي السباع الضاريات العاديات التي تعدو على الإنسان وغيره وتفتسه وافظ العجوز يطلق
على المرأة الكبيرة إذا انحنى ظهرها وشاب رأسها فيصير قريبها هم وجعائها غم الأعلى من عييل إلى
عشق الحجارة ويفضلهن على ذوات النهود البارزات على حد قول الشاعر

تعشقن هاشمطاء شاب وليدها * والناس فيما يعشقون مذاهب

(ويقرب من هذا المعنى) أنه وصف لابي نواس رحمه الله رجل حذاد بمصر يقول الشعر ارتجالا
فسار إليه متنكرا ليخبره فصاحته حتى دخل مصر وسأل عليه فدلوه على حانوته فوقف عليه وسلم فرد
عليه السلام فأنشد أبو نواس يقول

ماذا تقول رجال الله في رجل * أضناه حب عجوز بنت تسعين

فأجابته الحداد بقوله يبكي عليه فقد أودى به حبه * حب القباح وترك الحور والعين
فقال له أبو نواس مثلك لا يكون إلا نديم الأمير المؤمنين فقال مالي ولا مير المؤمنين أنا صنعتي تكفيني
ولا حاجة بي إليه فتركه وانصرف وقد أطلق العجوز على الخمر إذا اعتقت وطال زمنها وقيل ليهض
الحكماء من شر الناس قال العجائز وقال بعضهم في تنسب بر قوله تعالى - كناية عن سيدنا سليمان
عليه الصلاة والسلام في حق الهدد لا عذبه عذابا شديدا قيل أراد أن يزوجه بعجوز وقال سيدنا
علي كرم الله وجهه أياك ومجاعة العجوز فأنما تأخذ منك القوى وتمد الحيل وقيل الشابة من النساء
شهوة والعجوز بلوغ وذات الولد دعوة وذكرنا أن أصل حرب البسوس من امرأة عجوز كانت تسمى
البسوس وكانت لها ناقة ترعاها فضر بها كليب بسهم فقتلها فذهبت إلى جساس وألقت الفتنة
بين الشريطين فاقتلوا ووقع الحرب بينهم أربعين عاما وذكر بعضهم أن فتنة التمار التي لم يوجد في

الاسلام أعظم منها الاخراج الدجال كان سبيها امرأة عجوزا (وأما خيلهن) في القيادة وجمع النساء
منهن للفاسيد فانه تغلب حيل ابليس قال الشاعر

عجوزا السوء لا يرحم صباها * ولا يعـفر لها في يوم موت
تقود من السياسة ألف بغل * اذا حرت بخيط العنكبوت

وقال بعضهم مررت بعجوز جالسة خلف بئر بني وتنوح فقلت لها ما الذي دهالك فقالت لي يا سيدي
وقعت في اسورة من ذهب في هذه البئر قال فاعتقدت صدقها ونزعت ثيابي ونزلت البئر في طلب
الاسورة فاخذت ثيابي وانصرفت وتركتني عريانا ففتشت في البئر فلم أرسيا ثم خرجت من البئر
فلم أرها فسررت الى منزلي عريانا وليس ثيابا غيرها فكان هذا من حيل العجائز ومكرهن خيلهن
عجيبة وأمورهن غريبة فينبغي التحرز منهن والبعاد عنهن فهن أصحاب العجائب وآرباب الدواهي
والمصائب * فان قيل لفظه قدرشي في نظم الشيخ يركت التي تقدم ذكرها بمعنى قدر فلا شيء لم
يكف بهامع أنها أقل حروفا من قدرشي فكان حقه أن يقول جالس ما قدر وكان هذا أولى
وأخصر في اللفظ قلنا هذا من باب قطع وقطع فان زيادة البناء تدل على زيادة المعنى فلفظه قدرشي
أبلغ من لفظه قدر وأيضاً ربما اختل النظم فراعى في ذلك زيادة الحروف لأجل وزن الشعر وأما
ركاكة المعنى وثقل الكلام واختلاف القافية فلا تباط البناء بلادة قائله وكثافة طبعه انتهى (ومن
أشعارهم النشروية البيتان الآتيان) وسيبهما على ما قيل أن جماعة من الظرفاء جلسوا ويتناشدون
الاشعار وينهم شي من الحلوى والثمار فترجمهم رجل فلاح الهتم والخزى على وجهه قد لاح فلما
رأهم في هذه الحالة انقض عليهم بلا محالة وقال لهم ذكرتموني زمان العشق للملاح وقولي فيهم
بلا مزاح وأراد أن يأكل معهم فحصل منهم انتباض فقال لهم لا بد ما أرى عليكم أنقاض أي ألغاز
بلغة شعراء الريف ثم أنشد يقول

والله والله العـظيم القادر * هو عالم بسرايري وخبائطي

ان عاود القلب المشوم ذكركو * لا قطع من مهجتي بصوابي

هذا الكلام من بحر الهلغة والمعاني المشرطة وتفاعيله متخلبطة متخلبطة متخاططة وعرضه يمين
من زنجيه لشربين وطوله باخياط من السر ولد مياط وأما شرح معانيه المستخرطة وحل تمانيه
المغمطة فقول الله والله العظيم القادر يريد القسم غير أنه لم يقع الموقع لانه ذكر الصفة بالضاد
المجسمة لا بالطاء المشابهة لغيره على لغة أمثاله من أهل الريف فاختلف المعنى في ذكر الصفة وان كان
الموصوف الذي هو الاسم الكريم باقيا على حاله وقوله هو عالم بالنصب عالم مع أنه مرفوع ليس على
قاعدة النحويين الا أن لسانه لم يساعده على ذلك لأن السنة أهل الريف تنصب المرفوع وترفع
المنصوب كما يقولون عبد الرحمن برفع راء الرحمن وهذا من باب عجرة الكلام المناسبة لهؤلاء القوم

وقوله بسم ايرى وخباطي السراير جمع سريرة وهو ما يسره الانسان من خيرا وشر وخباطي جمع
خبيطه على وزن عبيطه خباطي على وزن باباطي مشتقة من الخبط يقال فلان خبط فلانا اذا
ألقاه على الارض أو من الخباط على وزن الضراط واشظة الضراط أنسب بالمقام بل هي أولى قال
الشاعر الخبط مشتق من الخباط * كذلك الضراط من الضراط

وتصريف هذه المادة خبط يخبط خبطا فهو خابط وذال مخبوط وقوله

ان عاود القلب المشوم ذكركو * لا قطع ومن مهجتي بصوابي

هو جواب القسم والقطع هو فصل الشيء وبعبارة يقال فلان قطع فلانا اذا بعد عنه والقلب مشتق من
التذب قال الشاعر وما هي الانسان الا انسيه * والقلب الا أنه يتقلب

والمهجة معلومة والصواب على وزن القراع وهي معلومة أيضا وأسماءها الخنصر والبصر
والوسطى والسبابة والابهام وهي خمسة يقيس لاشد فيهم او معنى الكلام أن هذا البليد أقسم بالله
العظيم القادر على كل شيء العالم بسرائره وخباطيه أي ما أسرته من الافعال القبيحة والبيات الحبيثة
وما يخبطه بالليل من سرقة الغنم والفراخ والنط في الدور وقرط الزرع وسرقة الجله ومما يسته على
زرع شريكه وأخذه بالليل ونحو ذلك من الخباط التي يفعلها هو وغيره من أراذل أهل الريافة وقوله
ان عاود القلب المشوم أي ان رجع الى محبتكم بعد ما قاسى منكم وترككم اياه وهو يتذلل
لكم بالمحبة ويسرح لكم في الغيط في الحزو يصالحكم بالزبل ويسرق لكم الجله وترسلوا له النقة
يملاها خراشا شرف وزبل غنم ونحو ذلك ويسرح لكم بالليل يقرط لكم الغله من غيطا الناس
ومن زرعكم ويطعمكم وأنتم تشتمونهم غيره وتم حجروهم ولا تعرفوا الجليل الذي فعله فهو الا خراب عاد
قلبه المشوم ووصفه بأنه مشوم لانه وافقه على محبة قليلين الخبرنا كرين الجليل وقوله ذكركو بنصب
الكاف الثانية جريا على النغات الريسية كما تقدم أي تحركه بذكركم بعد هذا كله لاقطع ومن
مهجتي أي أنزعه منها بصوابي وفي رواية بضوا فري والمعنى واحدا من الضوا فر تابعة للاصابع فان
قل ان القلب لا يصور قطعه الا بعد موت الانسان لو فرض ولا يمكن الشخص وهو في حالة الحياة
نزع قلبه ولا قطعه فواجه كلام الناظم قلنا الجواب أن هذا قطع معنوي لا حسي بمعنى أنه يزجر
قلبه ويمنعه عن ذكرهم بحيث اندلوصوا بين يديه وخالفه لقطعه بصوابه أو بضوا فري كما تقدم
ومن هذا المعنى قول العارف بالله محمد بن عروس نفعنا الله تعالى به

يا قلب لا كويك بالنار * وان كنت عاشق لا زيدك

يا قلب حملتني العار * تريد من لا يريدك

وقوله من مهجتي فيه شيء فان القلب ليس في المهجة وانما هو في الصدر مما يلي الشق الايسر فهذا
من عدم معرفته وقوله ذوقه ادلو كان له أدنى ادراك ومعرفة لم يقل هذا الكلام ولم يجعل القافية على

هذا الخط لان قافية البيت الاول خبايطى والثاني صوابى أو ضواقرى وهو غير الوضع العروضى ولا يساوى قشرة بيضة وناظمه أثقل من حجارة الميضة غير أن قائله من أرباب القهوف المتلوذة والمناسبة مطروبة (سئلة هبالية) لاى شى ذكر القطع بالصواب ولم يقل بالسكين أو الموسى اذ من شأن القطع أن يكون بالة محددة وكون انقلاب الحمال يتجه قطعه بالصواب ولا بالضواقر قلنا الجواب الفشروى أن يقال انما ذكر القطع بالصواب لكونه أخف في الالم من السكين أو لان الحركة والعمل لايتأتى الا بالاصابع اذ لا يمكن أن يقطع الشى الا بيده وأصابعه فهو حينئذ لا يستغنى عن الاصابع فيكون في الكلام حذف والتقدير لا قطعوا من مهجتي بسكينة قابض عليها بصوابى ومن هذا المعنى قوله تعالى فإلهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثا أى مما حكاه الله تعالى عنهم بقوله وان تصبهم حسنة يقولوا هذه من عندنا الله وان تصبهم سيئة يقولوا هذه من عندك أو أن السكين اذا قطع بها قلبه يكثر أن يقال فلان جرح نفسه بسكين أو قيل نفسه بها فذكر الاصابع هنا لينفى عن نفسه الريسة أرائه من باب خلطة النظام وعجرفة الكلام ولوقال لا قطعوا من مهجتي بصوابى وسكنتى لكان أولى للجمع بينهما أى الصواب والسكين الآن الناظم الهبيل لم يساعده الوزن على هذا المعنى الثقيل فاتجه الجواب وبان الصواب * ومن أشعارهم مواليا

هباب قرن ابن عى كيف كلاتك * وحبل طور ابن خالى كيف مدلاتك

يامن عمنتى قلىبي فى وحيلا تىك * ياريتنى قرس جله بين ادياتك

هذا القول العكس والنظم الحسيس والمعانى الغلصة واللفاظ الهبالية من خرافات الاسرائيلية والتشابهية التى خرجت عن الاوضاع وتجهها النفوس والطباع وهو ان ثبتت أوزانه ومخلطت أركانه فهو على أربع تشاعيل مستخبط خابط مستخبط خبط وطوله باتفاق من الخانكة ابولاق وعرضه بيقين من باب زويله لسويقة السباعين ومعناه غريب ومبناه عجيب فقول (هباب قرن ابن عى كيف كلاتك) يريد هذا العاشق البليد التشبيه الخارج عن الماهية الخارج للقلوب عند سماعه فكأنه يشبه الرزية وهذا من العجب العجائب أن هذا البليد الطبع شبه كل محبوبته بالهباب لكن هو الانسب لها واعشقه ماها وشبهه الشى منجذب اليه والطيور على أجناسها تقع وخص الهباب بقرن ابن عى لانه لم يكن فى بلده أكبر منه ولا أكثر هبابا وأن غالب نساء الكفر تحب فيه العيش وتطبخ فيه الطعام فيتراكم الهباب فلكثرة تراكمه يسود سودا شديدا فلهمنا أوقع تشبيه كلاتها بسواده وقوله ابن عى ولم يقل فرنى لكونه كان فقيرا لاقرن له الا بالتصنيف وهذا من قبيل التغزل الفشروى لانه لما عشق هذه المايحة ورأى الكحل فى عينها أراد أن تغزل فيه بما يناسبه ويشبهه بتشبيه لا يكون خارجا عن الماهية فنظر ببلادة طبعه فلم ير شيأ أسود منه فشببه كلاتها بذلك لان الشخص اذا ألفت محلا صار يرى كل ما فيه حسنا وكذلك اذا ألفت شخصا ليراها

الابعين الكمال ولا يشاهد فيه عيبا الا ويلوح له ما ينفيه عنه ويشفع عنده في قبوله قال الشاعر
 واذا الحبيب أتى بذنب واحد * جاءت محاسنه بالف شفيح
 وقال آخر يقولون في البستان للعين نزهة * وما غمير صفوه غير آسن
 اذا شئت أن تلقى المحاسن كلها * ففي وجهه من تهوى جميع المحاسن
 (وعادة نساء الارياف) أنها تهوى الافران لاجل تدميس الفول وطبخ اليسار وتقدير البتاو
 وتنشيط الثياب من القمل ونحو ذلك فكانت هذه المحبوبة تحب تراكم الهباب عليها الكثرة اشتغالها
 بالخبز والطبخ فتشبه كلاتها به لكونها دائما في هذه الحالة وهذا من باب قولهم همام بهباب ثم انه
 لما شبه كلاتها بسواد هباب قرن ابن عمه مشيرا اليها أنها تفهم من ذلك أنه يحب لها ومصر على
 عشقها أراد أن يشبه مدلاتها أيضا ليحصل لها بذلك غاية المدح بين نساء الارياف وأن يكون التشبيه
 من ماهية ماسبق من تشبيه كلاتها فقال (وحبل طور ابن خالي كيف مدلاتك) هذا الكلام فيه
 تقديم وتأخير وتقديره أن مدلاتك في الطول تشبه حبل طور ابن خالي والمدلات سلاسل من فضة
 تعلق على الاصداع وترنخى الى الصدر ويجعل في آخرها جلاجل من فضة وبرق ونحو ذلك وتسمى
 أيضا مضنات كما هو مشهور عند نساء الارياف (فان قيل) هذه نحو من ذراع أو أقل منه وحبل
 الثور ربما يكون أكثر من ذراع أو ذراعين غير ما يكون ملتصقا على أذنيه فواجه هذا التشبيه وما
 حكمه (قلنا) هذا من باب الغلو في الشيء والتفتن فيه لانه لما عشقتها ورأى هذه المدلات مرخاة
 على صدرها ولم يرق بلده أحسن من ثور ابن خاله ولا أطول من حبله تشبه مدلاتها به وأتى به هذه
 الاشعار الذميمة والتشبيه الخسيس ليناسب نظمه التعيس وأما كونه حرم نفسه من أن يقبل كلامه
 عند محبوبته التي خاطبها باستعارته ثوب ابن خاله وحبله وكذلك قرن ابن عمه وهبابه ولم يد كرشيا
 يدل على الملك حتى يلين قلب محبوبته فهذا من شدة فكره وقصر ذيله وشقاوته وظهور حاله أنه
 عاشق مفلس فليس له دواء غير الصك بالنعال كما قالوا في هذا المعنى مواليا

اللى معه مال لو طلب الثريانال * واللى بلا مال صكه الملاح بنعال
 وان كان معك مال هاته تبلغ الآمال * ما كان معك مال طردوك الملاح في الحال
 فأنضح الحال وظهر المقال عن هذا الكلام المشاوق الوارد من عديم الذوق وقوله طور ابن خالي بالطاء
 المهملة جريا على لغات الارياف لانهم يبدلون الناء المثلثة في الثور بالطاء أو بالطاء المثلثة فيقولون طور
 وثور (يامن عجمتي قليبى في وحيلا تلك) هذا البليد الطبع الخسيس العقل لما وجد محبوبة قلبه تعجن
 الوحل والطين عقب المطر يعني أنها تلمه وتدوسه برجائها كما هو عادة نساء الارياف اذا نزل المطر في
 الزرية واختلط بالحلة والزبل والطين فيجعلوه معجنة كبيرة ويكون فيها الزبل والحلة والوحل
 ييقن ويسموا بمجموع ذلك وحلا وقد يطلق على فرد من تلك الافراد عند أهل الريف ثم انهم يجعلوه

جواليس ويليسوا به بيوتهم وأفرانهم وربما جعلوا منه مداو للبقر وغير ذلك مما يحتاجوا اليه
فلما رآها في هذه الحالة أخذت قلبه وعجنته برجلها في هذا الوحل خاطبها بيا النداء تنبيهها على
أنه لا يجوز من المحبوب أن يتملك قلب المحب ويحجته ويدوسه في الوحل والجله والزبل وغير ذلك بل
يتفرق به ويرقه ثم انه استشعر من ذلك سؤالا كأن قاتلا قال له المحب ليس له تصرف في نفسه بل
القلب والروح لمحبو به فلواتها ألفتك وزقتك وقلبتك في الخرام مثلا فضلا عن الوحل لا تلمها فمتنى أن
يكون قرصا من الجله بين يديها وأضاف الوحل اليها لانهم املكه له ومتصرفه فيه ويفهم من هذه
العبارة أنها كانت تعجن الوحل في محلها حتى يكون ملكها وأن الوحل كان في زريتها ييقن كأن
الجله والزبل فيها أيضا وقوله وحيلاتك تصغير وحلات وقوله (ياريتني قرص جله بين ادياتك)
حينئذنا كيدويان أن المعجزة التي كانت تعجنها وتدوسها برجلها كان فيها الجله والزبل ييقن
وقوله ياريتني قرص جله الى آخره بابل اللام راء في ريتني من لغة الريافة وأصلها ياليتني وقد
وجدت في التاموس الازرق والناموس الابق والمعنى اني أعني أن يكون بين يديها قرص جله من
هذا الوحل الذي عجنته وأكون وحل ابن وحل أي وحلا بطريق التمني وابن وحل بطريق التشبيه
فاتجه الجواب عن هذه اللغة الفشرية ونزل نفسه منزلة قرص جله وهو شئ خسيس اشارة الى أن
العاشق ذليل حقير عند محبوبه فشبه نفسه بهذا التشبيه الحقير المشابه للحيثه التعبسة ومعنى أن
يكون قرص جله بين يديها وهذا هو الانسب لمحبوبته لانها دائماً في عمل الجله وتلزيقها وعجنها فهي
دائماً في هذا الامر فأتى اها بما يناسب حالها وما تحببه وأعزم ما يكون عندها الجله والوحل فأتى أخس
هذا العاشق وما أرذل هذه المحبوبة وقوله بين ادياتك هذه لغة أهل الريف والمعنى اني أعني أن
أكون قرص جله تقلبيني بين يديك من اليمين الى اليسار مثل ما يفعل في قرص الجله حتى اني ألتذ
بكوني مرفوع في يديك وتمس ذاتي أصابعك فتحصل لي الراحة ويحول عني ألم المشقة ولأن صورتي
انقلبت قرص جله فأتى لأبالي من النجاسة ولا أسأمن من الخساسة لما فيها من الراحة وبلوع المني
ونحو ذلك ويقرب من هذا المعنى قولي

وهي فاعلم اجتاحتها حين حلها * تمنيت أني مرطها ووثياها

لكن هذا تمنى ظريف في محبوبة لطيفة * (مسئلة هبالية) * لا شئ اقتصر في العبارة على الوحل
وكان حقه أن يضيف اليها أيضا الجله والزبل حتى يصير فيها مجموع الثلاثة (قلنا الجواب الفشروي)
أنه اذا كان الوحل ثابتا ييقن فيكون الزبل والجله فيها من باب اولى فلا اعتراض على الكلام
واتجه الجواب بلاملام (وقوله) هباب على وزن تراب أو كلاب أو سراب مشتق من هبوب الريح
أو من هبهة الكلاب قال الشاعر

لقد هببت لمارأني كلابها * فقلت مجيبا قد علاني هبابها

(وهيب) وادفي جهنم (وفي الاحياء للغزالي) في كتاب ذم الكبر والمحب عن محمد بن واسع قال دخلت على بلال فقلت ان أباك حدثني عن أبيه عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال ان في جهنم واد يقال له هيب حق على الله أن لا يسكنه الا كل جبار ويا لبلال أن تكون ممن يسكنه ومصدره الهيب يقال هيب هيب هيبا وبسمى بذلك لكونه هيب من الاقران (وقوله ابن عبي) العم أخو الاب وقد يطلق ويراد به الاب كما يطلق الاب ويراد به العم مثل قوله تعالى واذ قال ابراهيم لآبيه آزر فإن المراد به عمه لان العرب يخاطب العم بلفظ أب وهو مشتق من العمى أو من العموم ومصدره العم يقال عَمَّيْعَ عَمَّا هذا وجه الشبه بين المشبه والمشبه به السواد الذي هو ضد البياض وهو أقبح الالوان (كما اتفق) أن بعض الملوك أرسل اليه بعض الاكابر هدية لا تليق به وهي عبد أسود فقال الملك لكتابه كتب له بوصول هديته وأوجز فكتب اليه أما بعد لو وجدت لونا أقبح من السواد وعددا أقل من واحد لارسته الينا والسلام ويقال ان السواد مأخوذ من السود وهو العلو والرفعة وتصر يثنه ساديسودا وسودا وسودا (وقوله) كحيلات الكحل مشتق من المكحلة أو من الكحال أو من تذكرة الكحالين قال الشاعر

جبال الكحل تفنيها المراد * وكثر المال تفنييه السنين

(وفي الحديث) اكلوا بالاعتدالمطيب فانه يحث البصر والسنة لا كتحال به وترا عند النوم (وقوله) وحبل طور ابن خالي الحبل مشتق من الحبل أو من الحبالين والطور تقدم معناه وهو مشتق من الطور أو من الطارة التي يصيدوا بها السمك وأما بالناء المثلثة وهي اللغة النسيجة فهو مشتق من ثوران الارض لانه يشيرها بالحرث لانه معد لذلك وللأقية أيضا بخلاف البقرة فانها معدة للعب والولادة قال ابن سودهون مواليا

التور والبقرة دى العام ومن قبله * في مصر والشام مع غز مع الرمله

فدى بتحبل وتولد بحبل او بحله * والتور في الساقية ما كل بفرقه

(وقوله) ابن خالي الخال أخو الأم فعلى هذا يكون الناظم ابن اخت صاحب الثور والخال مشتق من الخلاء أو من الخيل أو من الخيال الظل ومصدره الخيل يقال خال يخيل خيالا ويطلق على الخال الذي يكون على خد المحبوب فيزيده حسنا وجمالا كما قال أبو نواس

يكون الخال في خد قبيح * فبكسوه الملاحه والجمالا

(وقوله) كيف مدلاتك المدلات واحدة المدلة على وزن مبله أو المدلة مشتقة من الدل أو الدلال

قال الشاعر له دلال ودل زانه غنج * سبحان من خصه بالحسن في الناس

أو هي من التسدية لكونها تدات على الصدر أو على الخوران أو الألف ونحو ذلك ومصدرها التدلى يقال تدلت تدلى تدليا فهي مدلاة (وقوله) عجنى العجن مشتق من المعجنة أو من العجين

قال الشاعر والعجن مشتق من العجين * كذا من العجان باليقين
ومصدره العجن يقال عجن عجنا وتقدم تعريف القلب واشتقاقه (وقوله) في وحيلا تلك العبارة
من وحل وفيها الوحل أيضا وهو مشتق من التوحد ومصدره الوحل يقال وحل وحلا وقد
يخاطب به الشخص فيقال يا وحل مثلاً أي من طبعه وخصاله تشبه الوحل نجسة خبيثة (وقوله)
ياريتني قرص جله القرص هو الشيء المدور مشتق من التقريص أو من القراصنة أو من القرصة
ومصدره القرص يقال قرص يقرص قرصاً والجله فيها أيضاً وهي مشتقة من جله البهايم (وقوله)
بين ادياتك جمع يد وقد ورد هذا اللفظ عن القاموس الأزرق والناموس الابلق قال الشاعر

جاءت لنا بآيات تشير لنا * نغشى اليها سحيراً بالرجيلات

(وفي نسخة أخرى) ياريتني قرص جله بين رجيلاتك والمعنى واحد في النجاسة وعلى القول الثاني
تكون الرجيلات جمع رجل وهي من الترجيل أو من الرحلة قال الشاعر
إذا اشتقت الرجلان فهي كرجلة * والافرجل كالترجل اذ ورد

ومصدرها الرجل يقال رجل رجل رجلا والرجلان مثني الرجل وفي الايات من أنواع البديع
تشبيه شيتين بشيتين لانه شبه سواد كميلاهما وطول مدلاتهما باب الفرس وحبل التور ولبعضهم
بلاعبو تحت ظل السم من مرج * كما تلاعبت الاشبال في الاجم

(ومن أشعارهم أيضاً) مواليا

سألت عجب قالوا شئت ملتايه * مسحت دمي بكرسايه وجلايه

وشئت وجهي لرى قلت مولايه * جاب لي رغيث وعجوره وتايه

هذا المواليا ثقل الاوضاع تجمه الطباع قليل المعاني ركيك المباني خسيس النظام وهو من بحر
زبل الكلام وطوله بافاق من هنا لولا وعرضه بدستور من الجيزة لبولا ق التكرور وتفاعيله
مستقلان ثاقل مستقلان ثاقل ومعناه الذم لا يهواه صاحب الذوق السليم وقصده هذا البليد
من هذا المعنى السقيم الا كيد ان قوله (سألت عجب قالوا شئت ملتايه) يريد به أنه لما عشق هذا
المحبوب وزاد به العشق والوجد والغرام أكثر من ذكره وصار دأماً لا يفارقه طريقة عين فان من أحب
شيئاً أكثر من ذكره ولو أنه في أعظم المشقات وأصعب البليات قال عنترة بن شداد

واقعد ذكره والرماح نواهل * مني ويض الهند قطر من دمي

فوددت تقبيل السيوف لانها * لمعت بكارق ثغرك المتبسم

والعاشق يلدنبد كرمحوبيه واذا ذكر عنده ربحاً تحتلج أعضاؤه عند ذكره شوقاً اليه (كما اتفق)
أن رجلاً زاده العشق فرض فأقومه بطبيب فأخذ يجس نبضه ثم قال الطبيب لعلامه هات القرصية
فحكرك نبض المريض فقال الطبيب أنت عاشق ومحبو بتلك اسمها فرجيه فقال له نعم ياسيدي فقبل

له من أين عرفت ذلك فقال أمسكت نبضه وذ كرت القرجية قهقرك فعملت بالقراسة أنه عاشق
ومحبوبته اسمها قرجية ومن هذا المعنى ما ذكرته في بعض القصائد من قولي

شكوت مابى فقال الصبح أجمعهم * انظر طيبا لقد أمسيت في وجـل
فرحت فحوطيب كنت أعرفه * يدري رسوم الهوى بالقول والعمل
ناديته يارعاله الله خذ يدي * وانظر لحالي وداو القلب من علل
فحس نبضي وقال الحب فارتعدت * فرائصي وفؤادي صار في خجل
وقال أنت سقيم في هوى قر * بديع حسن رنا بالاً عين النجل

الى آخر الايات فلهذا أراد هذا العاشق استفسار الخبر عن محبوبه وأن يعلم محله ومنزله ويسأل
عن حاله وفي أي مكان هو لاجل الاجتماع به وبلوغ المطلوب منه فسأل عنه كما تقدم فقال له الجماعة
المخاطبون جوابا بالسؤال ان محبوبك الذي تسأل عنه شت أي ذهب وراح من التاية وهي محـل
يجعلوه الجاسة على شكل دائرة ونصف دائرة من القليل والطين وربما جعلوا له سقما من الغاب
والخشيش مثل بيت صغير ويضعوا فيه أواني اللبن لاجل عمل اللبن واجتماعهم فيه ويسموه التاية
فيقال تاية الجاسة وتاية الغنامة ونحو ذلك مما هو مشهور بينهم وهذا كله في زمن الربيع فانهم
يكنوا هذه المدة على تلك الحالة وربما طخوها بالجله والوجل أيضا لاجل تمكين البناء وسميت بذلك
لانها تاتوى هؤلاء الجماعة وتقيمهم من الحر والبرد فعلى هذا يكون محبوبه من أولاد الجاسة أو الغنامة
الذين هم رعيان الجاموس أو الغنم بدليل أنه سأل عنه الجماعة القاطنين بهذه التاية فلما علم أنه شت
منها باخبارهم له تشتب شمله وأدركه البكاء والنواح عليه بدليل قوله (مسحت دمي بكرسايه
وجلايه) أي حين علم أن محبوبه سافر وشت من التاية ولم يعلم خبره وكان ذهابه من التاية لاحد
أمورا ما أنه انكسر على أبيه مال السلطان فهرب لئلا يأخذه عنه رهينة أو أنه راح في طلب عجلة
أو بقره أو ثور فشت في البراري لينظر ما ذهب منه فسأل هذا العاشق الطفس عن هذا المحبوب
الطفس فلم يجده فبكى على فراقه كما هو عادة العشاق وأسلوب المحبين وسأل دمه وامته سيلانه وربما
اختلط بمخاطبه أيضا (كما تفق) أن بعض العشاق المغفلين قال لصديق له هذه الايات

اذا ما ذكرتك يا منيتي * يسيل المخاط على لحيتي
وليتك عندي اذا ما خريت * يكون لسانك في ثقبتي
نسيمك عطل ماء السما * وأورثني الكسر في ركبتني
فان لم تغشني بلطف الدوا * فان الهوى مسهل معدني

فلكثر شوقه وعشقه لهذا المحبوب قال مخبرا عن حاله مسحت دمي بكسر الدال المهملة جريا على
اللغة الريفية أي لما حصل له هذا الأمر مسحت دمي السائل مع المخاط الذي هو من لوازمه بكرساية

فلم يتيسر مسح جميعه فسحبت باقيه أيضا بجلاية أى أنه استعار له مسحتين عوضا عن محرمتين وهذا مما يناسب عشقه لهذا المحبوب وأيضا فيه مناسبة لحال العاشق لانه دائماً في قطع الكرسي وشيل الجله وعجنهم اول رزقها وكذلك المحبوب فالحسية على الضم والاشياء مناسبة لبعضها البعض اذ لو قال مسحت دمي بمنديل أو بحمرة لكان هذا بعيدا عن الفلاح لانه لا يتصور أن يكون له محرمه أو منديل الا نادرا لان الظريف من أهل الزيف اذا فرغ من الاكل مسح يده في كمه أو في الحشمة فبالك بغيره مثل هذا العاشق فانه لا يتصور منه لبس يليق بهذا المعنى ولو سلمنا ذلك وان كان نادرا كما تقدم فقد لا يتفق ذلك في وقت سؤاله عن محبوبه لانه سأل عنه أهل التاية وهم دائماً في حالة رذلة من الجله والطين ونحو ذلك وهو أيضاً في حكمهم ومتخلق باخلاقهم ومحبوبه كذلك بل هو واسطة عقدهم في الحساسة ورئيسهم في النجاسة ولا يتصور أن يكون مع أحدهم منديل ولا محرمه لان مناديل النجاسة في الغيط ذقونهم ومخارمهم كما هم وربما مسح الشخص منهم يده في قرص جله أو في القليل أو في الحشيش أو نحو ذلك (فان قيل) لاي شئ مسح دمه بكرساية وجلاية وكان الاولى أن يمسحه بكمه أو بطرف كثره أو بشئ كان عليه من ملبوسه (قلنا) لعله لم يكن عليه الا ما يستربه عورته فقط أو كان عريانا كما هو دأب الفلاحين في غالب أوقاتهم الكبر من منهم عليه ما يستر العورة لا غير وربما كان وقت سؤاله عريانا في حفرة بئر أو قنارة أو شيل زبل أو جله أو نحو ذلك ومحبوبه على هذه الحالة ومن هذا القبيل أو أنه لشدة بلادته وعدم ذوقه وكثافة طبعه لم يتيقن أن الكرساية والجله نجاسة كما هو عادة الفلاحين أنهم لا يتحاشون هذه الامور مسح دمه بها وأنه من الخضوع الفشروي والتذلل لمحبوبه أو أنه اراد أن يفهمه اذا رجع واجتمع به أنه مسح جبينه ووجهه ودموعه بكرساية أو بجلاية ليتحقق أنه محب له وأنه تعاطى لاجله أخس الاشياء والاولى أن يقال ان هذا من باب المناسبة لحال العاشق وحال المعشوق لان الشخص من أولاد الفلاحين ينشأ من حين ولادته الى أن يموت في الجله والطين وشيل الزبل ونحو ذلك واذا جلس لا يجلس الا على النجاسة وربما أكل وشرب على الزبل والجله ونحو ذلك فهم خرا أولاد خراف كان مسحهم بالجلاية والكرساية فيه مناسبة بهذا الاعتبار فلا يؤثر عنده المسح بذلك كما هو عادة أرباب التايات واحوال الفلاحين كما تقدم فانتفع الجواب من وجوه شتى ثم انه لما مسح دمه وأفاق لنفسه وتيقن أن محبوبه يطول رجوعه اليه ورأى نفسه جيعان ولم ير أحدا يرسله الى داره ليأتيه بشئ يأكله من الخبز الشعير والحب القريش والبصل ونحو ذلك كما هو عادة الفلاحين في آخر ما كوله لم يكن له صبر لان الجوع يضر بالانسان خصوصا مثل هذا الفلاح لاسيما اذا كان في حالة حفرة البئر أو شيل الطين أو فخت قنارة أو شيل الوحل وتراكت عليه الدواهي والتعب من عقب حفرة البئر أو شيل الطين أو العشق الذي هو فيه وزيادة على ذلك بكاؤه وسيلان دموعه وامتزاجها بمخاطه وقد أبطأ عليه الغدا فاضطر اضطرار شديد وساخت

عليه نفسه لانهم يقولوا الجوع كافر (وسمعت بعض الفقهاء) لمخلوق الله النفس سلط عليها أنواع
البلايا وقال لها من أنا فقالت أنت أنت وأنا أنا فسلط عليها الجوع وقال لها من أنا فقالت أنت أنت الله
الذي لا اله الا أنت فكان الجوع على النفس أصعب عليها من غيره ولهذا ترى الشخص اذا صبر عليه
يصح جسمه وينشط للعبادة (وقال بعضهم) نال كثير تنام كثير يفوتك خير كثير قال الشاعر

اذا شئت أن تحيا صحيا منعا * فكل من طعام تشتهيه قليلا

كما قال بقراط الحكيم وغيره * اذا قل آكل المرء عاش طويلا

فلما اشتد هذا الفلاح هذا الامر أخبر عن نفسه وقال في مناجاته لربه (وشلت وجهي لربي قلت
مولايه) أي لما طال على الزمن في حالة بكائي وفي مصيبي الدموع وأنفرت نفسي على الهلاك من
آلم الجوع وغيره كما تقدم شلت وجهي لربي أي رفعت وجهه وهذه لغة ريشية وردت في القاموس الأزرق
والساموس الأبلق كما يقال عندهم فلان شال وجهه أي رفعه وقوله لربي أي الخالق ومربي ثم دعونه
وقلت مولايه وحذفت ياء النداء لضرورة النظم وأما الهاء في مولايه فلاجل الروي ثم كان من ضمن
دعائه أنه قال أطلب منك يا ربي ومولاي ان تبسر لي ما آكله والتهني به عن الانتظار لهذا المحبوب
الذي أذهل عقلي وأجاع نفسي وأسأل مخاطي ودمعي فعند ذلك استجاب الله دعاءه كما أشار له بقوله
(جاء لي رغيف وعجوره وقتايه) أي سخر لي انساأ أعطاني مجموع هذه الثلاثة وأكلت وسددت
مجماعتي وحصل لي غايه المتصود لان الله تعالى مع المكسرة تلوجهم (فان قيل) استجابة الدعاء لها
شروط أن يأكل حلالا ويشرب كذلك وهذا الفلاح في وقت دعائه متضمخ بالنجاسة وهي مسح
وجهه بالكرسيات والجله ووقوفه أيضا ينتظر هذا المحبوب لاجل ما يرقعه جنب المدرد أو الجرن
وأياها هو لا يعرف الحلال من الحرام ومع هذا عجل الله له ما ذكر وهو الرغيف وما معه (قلنا) انما عجل
الله له هذا من باب الاستدراج أو من باب ما ورد ان الرجل الخبيث اذا دعا يسرع الله له بالاجابة
بخلاف الرجل الصالح فان الله تعالى يحب تكرار دعائه اليه وقد قيل في قوله تعالى في حق سيدنا
موسى وهرون عليهما الصلاة والسلام قال قد أجبت دعوتكم أي بعد أربعين عاما * (مسئلة
هبالية) * ما الحكمة في ذكره في الايات الكرسي والجله والرغيف والعجورة والفتايه وهذا
لا يناسب ذلك ولا يجتمع معه فان الشخص لا يمكن أن يأكل القساية والعجورة بالجله والكرسي نعم
يمكن بالخبر وغيره مما ياسب فائدة ذلك مع أن فيه أنواع النجاسة (قلنا) لعل هذا من باب تعدد
الاسماء وقد ذكره نوعا من البديع قال الكرسيات واحدة الكرسي والجلية واحدة الجلله والعجورة
والفتايه كذلك وذكر الفتايه بالتاء المثناة لغة ريفية فيكون بينا وبين اللغة النحوي الجنس المصحف
فاتضح الجواب وزال الاشكال عن وجه هذا الهبال وأما محل هذه الايات واشتقاقها فقوله سألت
عن الحب السؤال هو أن يسأل الشخص عن شيء وهذا من باب تحصيل الحاصل وهو مشتق من

السيل أو السيولة أو من السبالة ومصدره السؤال يقال سأل سأل سؤاء والحب مشتق من المحبة
أو من المحبوب وهو بكسر الحاء اسم لوزير الماء (وسمعت ابي) وأما غير تقول يا شى من شى بطنى على
بطنه رالمدى يعمل شغلهم ولم أفهمه إلا بعد مر اجعة أى مرارا انه وزير الماء والسكر ومصدره الحب
يقال حب يحب حبا (وقوله) شت مشتق من الشتات أو من الشبة التى تستعملها النساء لحر الكنان
والثاية مشتقة من التوهان أو من وادى التيه (وقوله) مسحت من المسحة على وزن المروحة أو من
المسحة على وزن دجحة ومصدره المسح يقال مسح مسح مسحوا بالجلالة كذلك من معناها والكرساية
من التكرس أو من كرس الزرية قوله شت وجهى الشيل مشتق من الشالية التى يوضع فيها اللبن
أو من الشلف الذى يشال فيه والتبن ومصدره الشيل يقال شال يشيل شيلا والعجورة من العجر أو
من العجيرة وهى حشيشة معروفة ومصدرها العجر يقال عجر عجر عجرا واقتاية مشتقة من القبان الذى
يربطوه الحصادين من الفلاحين أيام حصاد الارز وهو معروف عندهم وفي البيت من أنواع البديع
المقابلة لانه قابل وجهه بالكرساية وقابل الحية بالجلالية وقابل بطنسه بالرغيف والعجورة واقتابه
وهذا يدل على أنه كان مشغولا بيطنه أشدس اشتغاله بمحبوبه وفيه الطباق المعنوى أيضا لكونه طوى
ذكر الجوع وشكايته ثم ذكر بعض ما يدل على ذلك فاطر وفقك الله ما حوى هذا النظم التشرى
من غوم وهموم ومعاني عليها الخراطم وم لا يعرف الا بالذوق ولا يدرك الا بالشوق (ومن أشعارهم
مواليا) رقاص طحوتنا يشبه خلخالك * ورحينا في الزرية قالت اشمالك
الاوكلاف يقول لي يا صبي مالك * طورا بر شيخ البلد حاله كأحوالك

هذا المواليا من بحر التخييط وهو على أربعة أنشرب من التخييط وتفاعيله مستلطن لاهطن
مستلطن لاهطن وطوله من غير حصر من شبرى لمصر وعرضه مع المسية من باب النصر للصليبة
ومعنى أنا طما الحويطة وحل معانيه العبيطة أن قوله (رقاص طحوتنا يشبه خلخالك) أى رنة
خلخال محبوبته وسماعه اذا خطرت ومشت يشبه رنة رقاص الطاحونة خصوصا اذا كان خلخالها
من النحاس المطلى بالقصدير كما تفعله نساء الارياف أو من الحديد فعلى هذا يكون المشبه به السماع
والحس لا نفس الرقاص وسماعه يظهر عند دوران حجر الطاحونة فيكون هذا الصوت الذى
شبهه صوت خلخالها ناشئ من بين الحجر والرقاص ولهذا عرفوه بأننا الهواه المنضغطين فالع ومقلوع
أو قارع ومقروع فانتضج المعنى وأسفع الاعتراض عن الناظم والالو كان المشبه به نفس الرقاص
لم يكن هناك فائدة لكلامه الا على تقدير مضاف أى صوت رقاص طحوتنا لخارج منه ومن الحجر
يشبهه لصوت خلخالك الخارج من بين الفردين اذا مشيت وينهم من هذا أنها كانت تلبس في كل
رجل حجلا كاملا لاجل ظهورة الصوت (فان قيل) ان رقاص الطاحونة له حس من عجب عند دوران
الحجر واه قرعة عظيمة منفردة للقلوب عند سماعها ولهذا ينعله الطحاثون لاجل معرفة الناس أن

هـ - إذا حمل الطحن فباتوا اليه للطحن فيه أو لاجل دوران الثور أو القرص فإنه مادام يسمعه يدور فإذا رفعوه وانقطع حسه عند فراغ القمع من القادوس وقف فهو معد لاجل نشاط البهائم وسرعة دورانهم فأين المناسبة بينه وبين الخنخال وأيضا جعله الخنخال مشابها للخنشب في غاية البعد خصوصا إذا كان الخنخال من الفضة فإن الشيء أنما يشبه به ما كان مثله (فالجواب) أن هذا النطع لم ير الخنخال أصلا ولا ملكه طول عمره وإنما يعرف رقاص الطاحونة فقط بسوء طبعه وعدم ذوقه أن صوت هذا الرقاص لم يكن في الدنيا أحسن منه سمعا فشبّه صوت خنخال محبوبته به لاسيما إذا لم يكن من الفضة بل كان من النحاس أو الحديد فإنه إذا كان كذلك ومشت به محبوبته فإن حسه يقارب في السماع حس الرقاص وبالجملة فلو كان هذا الفلاح طحنا لطيفا لم يتكلم به هذا التشبيه الكثيف * وألطف ما سمعته في طحان هذان اليتان

طحانكم قدزها جالا * فإيطاق السلوعنه ورق خصر افليت شعري * بكم يباع الدقيق منه وأحسن ما سمعته في محبوب فلاح قول بعضهم

رب فلاح مليح * قال يا أهل الفتوة كئلى أضعف خصرى * فأعينوني بقوة

أقول هذا من باب عوى العاشق عن عيوب المحبوب والافلا فلاح وان كان جعلا فإن أفعاله بعدم اللطافة مشهورة وغاية الأمر أن هذا العاشق نظر إلى الردف الثقيل والخصر النحيل فدحه فأنضح الجواب وبأن الصواب * ثم أنه أضاف الطاحونة إلى نفسه لكونه كان ملازما لها وقاطنا فيها ويحتمل أنها كانت ملكه أو أن هذا من باب بنى الأمير الجدار ثم ما كفى هذا القائل الخبيث الطبع الرئيت الوضع الذي لا يعرف الحب ولا يدريه وعشقه يشبه الخراما ذكركم من النظم الركيك والمعنى الدكيك حتى خيل له أن الرحا تخاطبه بالمقال وأنها تفهمه عن شرح الحال فأخبر عنها وقال (ورحينا في الزريبة قالت اشها لك) يشعر هذا الكلام بأن الرحا تخاطبته وأنها سألته عن حاله وقالت له ما حالك اليوم يا مسكين وقد وصلت إلى العظم السكين وكيف صبرك على فراق محبوبتك ومقاساتك التعب والمشتقة من أجلها هذا إذا جعلنا خطاب الرحاله وأما إذا كان الخطاب لمحبوته فيكون ذلك من باب سلام الرحا عليها واستنهاها من أمانها ما هي فيه في هذا الوقت وبالجملة فإن كانت اللام التي قبل حرف الروى تنصوبة كان الخطاب له وإن كانت مخفوضة كان لمحبوته ولعل هذا هو الأصوب وسيأتى أن نصب اللام وخفضها لا يضر في الشعر ويفهم من قرائن المقام أن محبوبته كانت مثله طحانة تطحن على الرحاف الزريبة فإن هذا العاشق كان يتردد عليها ويشاهد هذا الأمر فكانت الرحا أي لسان حالها ترى منه هذا الأمر فتخاطب تارة العاشق وتارة المعشوقة خطا بابلسان الحال لا بلسان المقال فأنها ليست من أهلها ثم أنه لما علم من حالها أنها خضعت له وركت لحاله حيث خاطبتها الحجارة وأنه يريد منها ما يريد الراهب من الحماره أراد أن يعرفها ما يقع لغيره قبل مواسلته وما

يتفق لبعض أصحابه وأخوانه من الأتوار من تحول جسمهم من ضرب القرقله وتعب السواقى والحرث ونحو ذلك لأجل ما يناسب به ويتسلى بحاله فأتى بأداة الاستثناء فقال (الاوكلاف يقول لي يا صبي مالك) وفي نسخة بدل مالك والاك بالواو (طور ابن شيخ البلد حاله ككأحوالك) أى أن هذا الكلاف ويقال له العلاف بالعين المهملة ويسمى التوار أيضا وهو الذى يكلف البهائم والأتوار ويتعاطى خدمتها رأى هذا العاشق ومقاساته لالهو ال من أجل محبوبته وقد صار فى حالة رذيلة خصوصاً عند مشاهدة محبوبته لأن العاشق إذا شاهد معشوقه اعتراه التغير وحالطه الاضرار وأذبله التحول قال الشاعر

علامة من كان الهوى فى فؤاده * إذا ما رأى المحبوب يوماً تغيرا

ويصفّر منه اللون بعد احمراره * وإن طال به بالجواب تحيرا

وأيضاً رآه فى حالة فقر وفلاس ونأهيك بالعاشق المقلس كيف يكون حاله وشاهد ما هو فيه من الجول وشدة التحول قال له يا صبي مالك أو واللك على الرواية الثانية لغة عند أهل الريف والمعنى واحد أى ما حالك هذا الذى أنت فيه وما سبب مقاساتك الخطب وانما خاطبه بلنظ يا صبي لكونه اعتراه الصموة أى المحبة والميل وسبب اشتقاقها أو أنه كان من صبيان البلد أى من شجعانها وقد أذله الحب وأنحل الغرام والمعنى أنك لست مختصاً بهذه الحالة وحدك بل إن بعض أخوانك من الأتوار نابه ما نابك وأصابه ما أصابك وهو ثور ابن شيخ البلد الذى هو أعظم الأتوار وأكبرها فإن حاله الآن مثل حاله قد اتحل جسمه واصفرت ذاته مما قاسى من التعب وما كابدته من النصب وما أكله من الضرب على أضلاعه وما حصل له من شدة أوجاعه وهذا من باب التسلية والتأسي بالغير كما سبق وأراد تسليته بالنور لكونه فلاحاً ومن شأن الفلاح أنه فى الغالب لا يضرب الامثال إلا بالبهائم ولا يكثر إلا من ذكركها وذكريات الغيط ونحوها فخاطبه من جنس ما يناسبه كأنه يقول له سل نفسك وصبرها على العشق والغرام فإن هذا الأمر ليس مختصاً بك فإن صديقك ورفيقك الذى هو ثور ابن شيخ البلد حاله يشبه حالك وأتى بهذا التشبيه الخسيس المبني على غير تحسيس ليناسب عشقه وحال محبوبته كما تقدم بيانه لتلايخج تشبيهه عن ماهية ما هو فيه لانه دائماً فى معاشره البهائم والأتوار وكذلك محبوبته فأتى به الحال وظهر الجواب عن هذا الاشكال انه هو نظم يشبهه بول الرجال وقائله أثقل من الجبال وأما شرح كلمات الايات واشتقاقها فقوله رفاض طحوتنا الرفاض آلة يصنعها النجار من الخشب تشبه الكف والانامل معلقة فى عود من الخشب أو الحديد فإذا دارا الحجر قرقت عليه وسمع لها حمى وسميت الرفاض لانه مشتق من الرقص على وزن القص أو من قرنة فى البحر الغربى يقال لها امرقص ومصدره الرقص يقال رقص رقصاً فهو رفاض والطاحون على وزن المايون والمعمون مشتقة من طحن القمح أو من الطحين ومصدره الطحن يقال طحن طحن

طحنافهوطا حن ومطحون والخلخال مشتق من الخلخلة أو من الخيلة أو من خلخلة الهواء ومصدره
الخلخلة يقال خلخل يخلخل خلخلة والرحى جمع رحا وهي حجران صغيران أحدهما مركب على
الآخر الأعلى يدور على الأسفل وفي وسط الأسفل عود من الحديد يدور عليه الحجر الثاني يقال له
القطب (قال ابن دريد) رحمه الله تعالى في مقصورته

وان سمعت برحاً منصوبة * للعرب فاعلم أني قطب الرحا

والرحى بضم الراء واحدتها رحا كما تقدم وهي مشتقة من الراحة أو من الرواح محل بأرض الحجاز
أو من الرواح وقيل من المروحة ومصدرها الرحا يقال رحا رحوراً قال الشاعر
له راحة مشتقة من رحا ثم * تروحنى لما أروح إلى أرضي

والزربية مشتقة من زرب البهايم لأنهم دائماً يزربوا فيها ويحلبوا فيها وربما بالوافيها أيضاً كما هو
معروف بينهم ومصدرها الزرب يقال زرب يزرب زرباً والكلاف مشتق من الكلفة أو من الكلف
وهو النمش الذي يظهر في وجه الأهرد أو الجارية بعد بلوغها ودليله أن هرون الرشيد مر يوماً بجارية
تباع فقال والله لولا كلف بوجهها لأشتريتها فأنشدت الجارية تقول

ماسلم الظبي على حسنه * كلا ولا البدر الذي يوصف

الظبي فبسه خنس بين * والبدر فيه كلف يعرف

فاشترى أهرون الرشيد لفصاحتها وخطيت عنده وإذا كان بلفظ العلاف كما تقدم فيكون مشتقاً من
العلاف أو بلفظ التوارف فيكون مشتقاً من التيران ومصدره العلف يقال علف يعلف علماً وقوله يصبي
مالك بنصب اللام والبيتان السابقان بكسر اللام وهذا لا يضر لأنه ورد في شعر العرب وتقدم في غير
هذا المحل اشتقاق الصبي من الصبوة أو من الصابون أو من قناطر الصابوني وتقدم تعريف الثور لفة
واصطلاحاً (مسألة هبالية) لا شيء أتى في النظم بالثور فقط وكان من حقه أن يأتي بالعجلة أيضاً أو
بالبقرة حتى يكون النظم في مقام الثور والمحبوبة في مقام العجلة أو البقرة بحيث يكون المذكور للذكر
والأنتى للإنتى ويكون هذا من باب المقابلة التي هي أبلغ في النظم (قلنا الجواب الفشروي) أنه يفهم
من ذكر الثور ذكر العجلة أو البقرة كما أن ذكر عنتري يفهم منه ذكر عجلة فكان الاعتراض على
النظم في غير محله وكانت المقابلة معنوية وهذا من باب قياس فلحس ابن فلفطس الذي قاس الجمر
على المغطس (فان قلت) لا شيء حصر النظم الرحى والزربية مع أنه ليست معدة لذلك وإنما هي
معداة لزراب البهايم فيها كما تقدم أنهم يبولوا فيها ويحروا أيضاً حتى يغرقوها في الحكمة في ذلك (قلنا نعم)
وان قلنا أنهم يبولوا فيها يبقين فان البول لا يدوم وربما كانت جوائبها سالمة من البول فيجب ملؤها
الرحى لأجل الطحين أو يقال ان نساء الأرياف لا يتماشين من الزبل والعجلة فان المرأة منهن أتوا بها
دائماً متضمخة بالعجلة وغيرها في غالب الأوقات فانضح الحال عن وجهه هذا الهبال (ومن أشعارهم)

(مواليا) رأيت حريقي بفرقله يسوق تيران * لو كتر أصفى فر على رأسه كما اللسان
 ياريتنى كنت لو حدوة من الحدوان * أو كان لى شلق فوق راسى من الكنان
 هذا المواليا من بحر التخریف ومعنى التخریف بالتقدير من منود لابی صيروأمامعنا ما الخارج عن
 الادراكات الخارج لقلب ذوى المروآت الذى يعجزه الطبع ولا يسعه تحمل من البيوت ولا ربع
 فان قوله (رأيت حريقي بفرقله يسوق تيران) هذه الرؤية بصرية أى شاهدت بصرى لا يبدى ورجلى
 حريقى أى محبوبى وهذه اللفظة من لغة الارياف لانهم يخاطبون محبوبهم بهذه الكلمة فيقول
 الشخص منهم فلان حريقى أى صديقى أو صاحبى أو محبوبى ويقول له يا فلان تعال حرقنى أو لا قسنى
 يا ابو واسعه أو هار شنى يا أبو عريضة أو حار فىنى يا سليحه أو يا بوكاره أو يا بوكزه ونحو ذلك من هذه
 الالفاظ وستأتى كيفية لقشهم على المردو النساء فى الأرجوزة الآتية فى آخر الجزء ان شاء الله تعالى
 وقوله بفرقله يسوق تيران يريد به التغالى فى وصف المحبوب حيث جعله سوا قافا بشرقه لان الانسان
 اذا عشق شخصا يصنعه بوصف يليق بحالته التى هو فيها من لبس أو صنعة أو نحو ذلك مما يكون
 مغرما به وعاشقاه (كما اتفق) أن بعضهم كان يهوى غلاما يهوديا وكان الغلام مغرما بضرب الناقوس
 فتر به يوما وهو يضرب به فأنشد يقول

رأيت به يضرب الناقوس قلت له * من علم الظبى ضربا بالنواقيس
 فقلت يا نفس أى الضرب يعجبكى * ضرب النواقيس أم ضرب النوى قيسى

فانظر الى رقة هذا الكلام والى مصادمة هذا النظام فكان هذا مناسبا لحال كل منهما لان العاشق
 فلاح والمحبوب سواق ولا يستغنى الفلاح عن عشرة السواق ولا السواق عن الفرقله أيضا
 والفلاح عنده التيران فى مقام الاولاد كما أن السواق عنده الفرقله أعز من أخيه وولده ولهذا تراها
 داععا على كتفه لا يفارقه فكان المطلوب من هذا العاشق وصف هذا المحبوب بما يناسب مقامه وما
 يأنس له ثم ما كفى هذا العاشق الماسخ والهيم الراسخ ما وصف به محبوبه من أمر تعاطيه الفرقله
 واشتغاله بسوق التيران وأنه عنده من أكار الرعيان ومن أعز السواقين الاعيان حتى وصف ما
 على رأسه فقال (لو كتر أصفى فر على رأسه كما اللسان) هذا على حذف مضاف تقديره ان لهذا المحبوب
 كرا أو هو الشئ الذى يافقه على رأسه يشبهه فى لونه نوار اللسان وهذا من قبيل التناسل بمحبوبه
 والتعاطف له حيث وصفه بان له كرا أصفى فر على رأسه يشبهه نوار اللسان وأنه متميز عن غيره من
 السواقين والرعيان بهذا الكرا فقل أن يلبسه أحد من جنسه وإذا فرض أن أحدا يلبسه لا يكون
 كله أصفى فر كنوار اللسان بل ربما تكون أطرافه فقط من عذرة أو معضرة كما يفعل أهل الريافة
 لاولادهم (فان قبل) لاى شئ يشبه كرا محبوبه بنوار اللسان ولم يشبهه بالزعفران أو العصفرا ونحو
 ذلك (قلنا الجواب) واضح وهو انه انما شبهه بهذا الزهر لانه لا يعرف الزعفران ولا غيره من الصبغات

وانما يعرف ما تظهر صفته من أصناف النوار مثل نوار اللبسان لانه فلاح والفلاح لا يعرف الا ما يظهر من الزرع وكذلك محبوبه سواق بفرقة فكان الانسب أن يشبه كثره بما يعرفه والا لو فرض أنه شبه الكثر بشئ لطيف أو وصفه بوصف ظريف لخرج عن ماهية الرذالة وكان منه تشبيها لطيفا بعيدا عما يقتضيه طبعه من الثقاله فاتضح الحال عن وجهه هذا الاشكال ثم لما علم أن محبوبه دائما يعيش بمحدوة في رجله اذا احتاج الى حرا الارض أو حصاد الزرع أو الذهاب الى الساقية اذا كانت بعيدة تمنى أن يكون محدوة في رجله من الحدوان فقال (يا ريتنى كنت له محدوة من الحدوان) أى ياليتنى فأبدل اللام راء على لغت أهل الريف كما تقدم أكون دائما محدوة في رجله ولو كان بها النجاسة حتى أتلف ذنبه بشرة رجله الخسنة وكعبه المقشف فانظر الى قلة عقله وصقاعه لحية حيث عمل نفسه محدوة من الحدوان بل هو جدى من الجدیان وأرذل من هذا التمنى في هذه الايات قول بعضهم في المدرجات ياليتنى كنت له سنداسا * أو كنت فى أقدامه مداسا

فتمنيه في الشطر أشنع من تمنى هذا الفلاح لان السنداس أشنع من الحدوة لانه محل الشئ المستقدر من الشطر الثاني من قبيل ما نحن فيه * ثم ان هذا الفلاح لما بلغ مناد ولم ينل ما تمناه ولم يظفر من محبوبه برضاه تمنى أن يكون محبوبه مرفوعا على رأسه فقال (أو كان لي شاق فوق راسي من الكتان) الشلق يطلق على قطعة جبل من الليف أو الكتان وربما سمي أهل الريف الحزمة الصغيرة شلقا وهذا من باب التذلل لمحبوبه والتواضع له حيث جعل نفسه محدوة من الحدوان في رجله وجعل محبوبه شلق كان فوق رأسه لاجل ما يعصب رأسه به اذا اشتد وجعها من ألم السداع أو الضارب أو الدواهي والمصائب وهذا من عدم ذوقه وقلة عقله وشدة جهله * فان قيل اذا كان هذا العاشق قد سده أن يكون محبوبه في صورة شلق من الكتان يربط به رأسه يكون على هذا التقدير محبوبه دائما في تعب منه مع أن العاشق لا يريد الا راحة محبوبه (قلنا) ان هذا من باب النواضع الفشروى لمحبوبه وطلب الرفعة له والعلو بكونه دائما فوق رأسه مرفوعا لان الرأس مارأس وعلا فلا يكون فوق محبوبه شئ ولا دون هذا العاشق أحد من العشاق في التواضع أو أنه من قبيل الاشتغال به بربطه على رأسه وعلى الاحتمال الاول حصلت هنا المقابلة لرأسه وللحدوة التي في رجله محبوبه فكان هذا من باب التذلل وعكسه فناسب الامر واتضح المعنى وهذا كله من تمنى ما لا طمع فيه على حد قول بعضهم

ألا ليت الشباب يعود يوما * فاخبره بما فعل المشيب

(مسئلة هبالية) لاى شئ تمنى هذا العاشق أن يكون محدوة ولم يتم أن يكون وطامع أنه المناسب وربما كان ألطف وأظرف من الحدوة وأعلى ثمنا والحدوة فيها يسر وعجرفة أكثر من الوطا والوطا يشرح به الفلاح ويتبيله خصوصا في أيام الاعياد ونحوها والمحبوب لا يليق به الا الشئ النفيس فما

الجواب (قلنا الجواب) عن هذا البحث القشروي ان هذا المحبوب دائماً يمشي الى الحرث والحرث لا يليق به المشي في حالة الحرث الا بالحدوة وأيضا هي أكثر استعجالا لكثرة ما يدوس به في الارض المحروثة في سروحته ورجوعه وفي شدة الحر وبذلك تكون النجاسة فيها أكثر والقذارة أوفى وأوفر فتكون بمقامه أنسب وأوفق بحاله من الوطا وأقرب وأيضا هي المعهودة والمعتادة في مثل هذا المقام اذ من عادة الفسلاح أنه لا يسرح ولا يروح الا بالحدوة خلف قفاه مربوطة بحبل في نبوته والعادة تثبت بمرّة فكان الاولى لهذا العاشق أن يتمنى أن يكون له حدوة لانها عنده المحبوبة المألوفة فهي أحسن من الوطا وأيضا العاشق من شأنه أن يحب ما يأنه محبوبه ويهواه ومن شأنه التذلل للمحبيب والخضوع له والذل في الحب لا تقبل بالمقام كما قال بعض الملوك في جاريته وكان مغرما بها ومشغولا بحبها أياربة الحدو التي ضيعت نسكي * على كل حال أنت لا بدلي منك فاما بذل وهو أليق بالهوى * واما بعز وهو أليق بالملك وقال هرون الرشيد في جواريه الثلاث

ملك الثلاث الانثيات عناني * وحلان من قلبي بكل مكان
مالي تطاوعني البرية كلها * وأطيعهن وهن في عصياني
ما ذاك الا أن سلطان الهوى * وبه قوين أعزم من سلطاني

فاتضح الجواب وبان الصواب (مسئله أخرى) فان قيل كان من حق الناظم أن يقول (أو كان لي شلق في وسطى محزوم) لان الشلق كما تقدم حبل من الكتان أو الليف والحبل لا يكون معدا للجزام أولر بطشي ونحوه وأما وضعه على الرأس فنادر في الحكمة في ذلك (قلنا الجواب) عن ذلك أن الشلق وان كان معدا لما ذكر الا أن الغرض للناظم خلاف ذلك وهو أنه يريد رفع محبوبه على رأسه حتى يصير في أعلى مكان وأشرف منزل وبذلك ظهرت الحكمة فيما قاله وأيضا يمكن الجواب بان يقال ان من عادة الفلاحين أنهم يلفوا على رؤسهم الحبال اذا كان في شغل دق الكتان أو قتل الحلقة فيجعلونها مقام الكرور يبطوا بها رؤسهم ويحفظون بها طواقيم لئلا تقع من على رؤسهم وأما اذا جعلنا الشلق بمعنى الخزمة الصغيرة كما تقدم فلا اشكال بل هو الاوفق بقوله فوق راسي من الكتان فاتضح بما قلناه الجواب وظهر المعنى وبان الصواب (شرح لغات الايبات) قوله حريتي مشتق من الحرفة أو من الحرافة أو من حروف الهجاء أو من حرف الماجور (قال الشاعر)

حريف اذا ما اشتق فاذا كحرافة * وقد قيل من حرف الهجاء وحرفة
وقد صح في القاموس الازرق أنه * من الحرف الماجور فاصح الحكمة

وه صدره الحرف يقال حرف يحرف حرفا فهو حريف والفرقة مشتقة من الفرقة على وزن المزيله أو من الشر قال على وزن المثقال أو عبید الزبال ورأيت في القاموس الازرق والناموس الا بلى أن

الاصل في وضعها الطراشة التي تلعب بها الخلايص في السامر وعمات الفرقلة قياسا عليها وكان اسمها في الاصل فرقيعة وان الذي صنعها صار يضرب بها الناس ويشرق فكل من رآه يضرب آخر فرقع له فحذفوا العين المهملة من آخر الفعل وأضافوا اللام وهاء الضمير الى بقيته وأقاموا الضمير المذكور مقام هاء التأنيث وجعلوا مجموع ذلك علما على هذه الحبال المنتونة وقالوا فرقلة كما قالوا مثل ذلك في بعلبك ومعد يكرب ونحوهما من المركبات المزجية (فان قيل) اذا كان أصل الطراشة فلابي شيء ترك الناظم الاصل وأنى بالسرع والاصل أشرف من الفرع الا في بعض مسائل ذكرها العلماء (قلنا) انما كان يناسب الاتيان بالاصل لو كان محبوبا بخلبوصا فان الطراشة من ملازمات الخلبوس ولكن المقام لا يناسبه الا الفرقلة لكون هذا المحبوب سوا قال لهم انتم و هو من أولاد الفلاحين فكان الانسب به الفرقلة كما تقدم * ومصدرها الفرقلة يقال فرقل يفرقل فرقلة * وقوله يسوق على وزن فسوق مشتق من السواق أو من الساقية أو من السواق ومصدره السوق والسواق يقال ساق يسوق سوقا وسواق (قال الشاعر)

يسوق اذا ما اشتق فهو سواق * وساق وسواق وسقس لقد ورد

* والكر ما يلف على الراس من الكتان والقطن وغيره وهو مشتق من الكر كرة على وزن الخرخرة أو من الكر أو يا أو من الكر ب أو من كر الشيء اذا حله يقال كرت عريضة فلان اذا حلها من على راسه ومصدره الكر يقال كرت كرا * وقوله كما اللبسان اللبسان نبات يطلع في البرسيم له ورق عريض يأخذه أهل الريف وينزعوا أوراقه ويخرطونه بالسكين ويضيفوا عليه اللبن والملح ويبتقوه زمانا يسيراو يأخذوا قوامه ويسموا مجموع ذلك كبر باللبن وسيأتي ذكره في كلام المتن وزهره يخالف زهر الكتان لانه أصغر وزهر الكتان أزرق (قال ابن سودون)

زهر الكتان مع اللبسا * نهما لوان ولا كذب كيهود في دير خاطوا * بنصاري حرّكهم طرب وهو مشتق من اللبس لانه ربما يلبس على الشخص القليل المعركة قبل ظهور نواره نبات آخر غيره يسمى عند الفلاحين جيمض بنم الحاء المهملة وتشديد الميم وربما اشتبه أيضا بنبات يسمى فسا الكلاب ورقه أيضا يشبه ورق اللبسان وفسا الكلاب فيه بيتين منافع مذكورة في منافع النباتات أو من بثر اللبسان وهي بثر مشهورة في أرض مصر يطلع فيها نبات يدخل في علم الصنعة الالهية ويقال ان هذه البثر هي باب الكبر الذي تأتي اليه الحبشة وتأخذه في آخر الزمان ومصدره اللبسان يقال لبس يلبس لبسانا * والحدزان على وزن الجروان واحده الحدوة وهي جلدة تعمل على قدر القدم لها خيوط من الجلد تمسكها ويستعملها الحرثون وغيرهم لدفع المشقة وازهاب الحناء والعيان عن الرجل ونحو ذلك ومصدره الحدو يقال حدا يحدو وحدوا وقيل مشتقة من الحداية وهي طائر معروف من الفواسق الخمس التي يجوز الشارع قتلهن (فان قيل) ان الحداية من شأنها

الخطف والحدوة بخلاف ذلك فكيف تكون مشتقة منها (قلنا) هنالك أدنى مناسبة وهو أن الحدوة إذا مشى بها الشخص ربما خطفت بعض الحصى وطرحته إذا أسرع صاحبها في المشي فكان هنالك بعض شبه بالحداية من هذا الوجه (فائدة) ذكر صاحب القول المأثور في وصف الغراب واقعة عجيبة وهي أن بعضهم افتدروا فدخل إلى بعض أخوانه من الأغنياء يلمس منه شيئاً فعبس في وجهه فخرج من عندهم منكسر النفس ومضى إلى بعض المقابر فرغ وجهه على الأرض ودعا الله تعالى وإذا بجدة ألفت عليه شيئاً فنظر فيه فإذا هو كيس ملائمة ذات نير وفيه جوهرة تساوى بحلة من المال فأخذه واتجرف فيه وصار في يسر إلى أن مات فانتظر إلى لطف الله تعالى ونعمه ومن يد عطائه وفضله على خلقه * ورأيت في القاموس الأزرق والناموس الأبلق أن الحدوة مشتقة من الحدادي واستشهد على ذلك بشاهد فشروى فقال

والحدوة اشتقاقها قد صححوا * من الحدادي فاستمع ما رجحوا

والحدادي على وزن الجنادي جمع حدابه * والشلق مشتق من الشلق أو من الشلقة أو من الشاقول الذي يوضع فيه ربع الميقات ومصدره الشلق يقال شلق يشلق شلقاً * والكتان معروف وهو مشتق من الكتانية الذين يتعاطون تعطينه وتشهيه ونحو ذلك ومصدره الكتن يقال كتن يكتن كتناً (فان قيل) لا شيء يمتنى أن يكون محبوبه شلق كان ولم يقل شلق خصوصاً أو حلفه أو نحو ذلك (قلنا) لعل شلق الكتان أقوى من شلق الخوص والحلقة أو لعله من باب اشتغال العاشق والمحبوب بزرع الكتان وقلعه وما لا زنتهم هذا الأمر فهما لا يعرفان غيره فأبى بما يناسب الحال نعم لو كان محبوبه صعيداً لناسب أن يأتي بشلق الحلقة ليكون الصعيد يألّفها وألها هذا يقال صعيدى مصاص حلقة أو كان خواص لناسب أن يأتي بشلق الخوص فانضح الجواب وزال الاشكال وتم المقتال وقد آتينا ما أردناه من شرح بعض كلامهم ودشهم وفشارهم وحل لغاتهم بلامرا وكشف معناه الذي يشبه الخرا الذي لا يعرف إلا بالذوق * ولا بد أن تأتي بطرف يسير من شعر من يدعي النظم وهو جاهل ويقول الشعر وهو ذاهل (فن ذلك) ما اتفق أن هرون الرشيد جلس يوماً عند زوجته زينة بغير ذكر ولدها الأمين وكان بليداً جداً بخلاف أخيه المأمون فإنه كان حاذقاً فطناً لبيباً بارعاً في النظم والنثر وغيره وكان الخليفة يعيّل إليه انصاحته وسرعة جوابه وشدة حذقه فدحه عندها فاغتاضت منه لكونه لم يعدح ولدها الأمين فقال لها إنه بليد لا يدري النظم ولا يعرف النثر فقالت له بل ولدي أشعر من أخيه وأقوى جراءة وأشدّ فكرة ومعرفة في النظم والنثر وإن شاء الله تعالى في غدا أقول له ينظم الشعر ويعرضه على أبي نواس فقال لها الخليفة حباً وكرامة في غدا إن شاء الله تعالى نسمع كلامه ونطلع على شعره قال فلما مضى النهار أرسلت خلف ولدها الأمين وأخبرته بالقصة التي وقعت بينها وبين أبيه وألزمته بنظم الشعر وأن يعمل أبياتاً ويعرضها على أبي

نواس فأجابها بذلك واعتزل في محل خال عن الناس وقد ح فكرته الكاسدة وقر يحته الباردة حتى
عمل آياتا يأتى ذكرها تشبها رص القليل ثم أنه أتى إلى أمته وأخبرها ففرحت وأرسلت إلى أبي نواس
وقالت له اسمع ما قاله ولدى الأمين فقد صار ما هرا في الشعر بارعا في النظم فقال له أبو نواس أسمعني
ما قلت فأنشدي يقول نحن بنو العباس * نجلس على الكراسي
فقال أبو نواس نعم وأنتم لذلك أهل ومحل وأنتم أصحاب الرتب العالية كل الآيات فأنشدي يقول
نقاتل الأعداء * بالسيف والمزراق

فقال له أبو نواس أتلفت ما قلت وغيرت القافية فاغماظ منه الأمين وأمر به سجنه فسجن أياما
فتفقدته الخليفة ففعل له هوف في السجن حبسه الأمين لكونه عاب شعره فأحضره وأحضر الأمين
وسأله عن السب فأخبره بالقضية كما تقدم فقال الخليفة للأمين لولا أنه رأى في شعرك خلا ما عابه
فقال أنا أنظم غيره وأقوله قد أملك حتى تنظر نظمي ونباهتي فيما أنظمه فقال له افعل ما بدا لك قال
فخسى إلى محله واعتزل وطرده الجوارى ولم يبق أحدا عنده وقد ح فكرته الكاسدة حتى عمل آياتا
وأتى إلى والده وحضرت والدته زبيدة وكذلك أبو نواس فقال لهم اسمعوا شعري فقال أبو نواس
تكلم بما قلت فأنشدي يقول

يا قاعده في الأربع * مامثك في الأبلد شبهة بكنافة * مبسوسة بالجرذل
والسمن فوقك سايع * مثل الحصان الأبلق

فلما سمع أبو نواس هذا الكلام قام يجرى فقال له الخليفة إلى أين فقال إلى السجن يا سيدي ولا أسمع
هذا الكلام فضحك عليه وعلى شعره فحقيق والدته زبيدة بلاذته وكتبت (وأسمع) من هذا
النظم ما قاله مرجان الحشى وكان أميراً غراسكندرية وقد عارض بهذا النظم الشنيع والكلام
الوضيع همزية الأديب الورع الزاهد العالم المباحد البوصيري رحمه الله تعالى ونفعنا به وخمسة أيضا
وها أنا أسرد لك هذا النظم الخسيس مكتوباً بالتخميس وهو

يا رسول الله قل من الناس المعروف * أصبحت بينهم مثل الطير المنتوف
بعد ما كنت مثل الخروف الملعوف * يا رسول الله أغشنا غاة الملعوف
أقد أضرت به أشرار من اللكماء

يا رسول الله ما عادي خيرا يا رسول الله ما يتوايقروا صغير ولا كبير يا رسول الله كن لي منهم نصير
يا رسول الله أصبحنا بينهم مثل الخير * وهم يسوقونا بالعصا
يا رسول الله احنا من رعيتك يا رسول الله احنا من جملة أمتك يا رسول الله احنا في جبرتك
يا رسول الله بحق صحابتك * أجرنا من النار لها سعراء
وأنا مدح نبي ربنا استخار وعزه * يا ما غزا الكفار بغسه كره وغزه * ومن صلى عليه ربه لم يحزه

وقد عرج به ربنا وعزه * وقد رأى من آيات ربه الكبراء
 ضاهيت بهاهمية الابى صيرى * والفرق بينهم ما يلوح للتحرير * وانظر الى الصير هو مثل البورى
 والاجبل مصر مثل الطور * والا الصقرا الصائد مثل البوماء
 أنا انتخبنا الفاضل من القاموس * ومن عارض نظمى في لميته يلقي موسا * ومن له في الادب رتبة أو ناموسا
 لا بد أن يميز بين الجاموسا والناموسا * وأولاد الحلال ماهى مثل أولاد الزناء
 نظمى هذا ما هو مثل نظم الناس * نظمى هذا مثل درة في كاس * ومن يستمع نظمى يقول دهاس
 قد فقت في النظم أبو النواس * أنا مرجان والحبشان لى آباء
 أنا مرجان والى اسكندرية * وأدرى ببحور النظم بالكلية * ومن عارض نظمى يلقي بليه
 أنا أصبحت مثل الشمس المضية * ونظمى مثل نظم أبو العلاء
 نظمى مثل درة في حق * له فى على فتى عارف منقى * هو ابن المخاض مثل بنت الحق
 ولا النمل السباعى مثل البق * وأنا أصبحت مثل القطأ اصطاد الفاراء
 أنا أصبحت مالى فى نظمى نظير * ولا ضاهى قولى لا كبير ولا صغير * وأنا أعطانى ربي الخبير
 أنا مرجان الحبشى الامير * استخرج الدر من البجرا
 وأختم قولى بمدح طه الزين * ياسـ عـادة من زاره فى حنين * وقبل حجرته وشاف بالعين
 وقال له يا جـدا الحسن والحسين * اشفع لمرجان ينجم من الناراء
 فانظر الى قلة عقله وكثرة جهله على صاحب الهمزية تفننا الله به وظن هذا الغبي البليد أن نظمته
 فى غاية البلاغة واستصكم الصنعة مع أنه أجهل من الحمار وأجهد من الاحجار * ورأيت له أيضا
 نظاما أثقل من الحجارة وأنجس من ماء الخزارة قد حكى فى ترتيبه القلقيل فى الرس وفى رؤيته
 ذقن العرس عارض به لقله عقله وسوء جهله خرية القطب الربانى والهيكل الصمدانى سيدى عمر
 ابن الفارض نفعنا الله ببركاته فى الدارين

سقيناعلى ذكر الحبيب مدامة طربنا بها * كيت من الكرم ختامها مسك
 ودارت علينا سقاة فى يدها كؤس * كل ساق منهم يحكى لحمة الفلاك
 ويما شفننا من خمرتنا ورأينا من سكرتنا * أمور محتبكات ومرتبكات ربك
 وشاهدنا العجائب ورأينا الغرائب * واندكت جبالنا من أطوار نادك
 مدا متنا هذى تعلو على مدامة النارضى * وأين الثرىا من الثرى ولعمري بعيد من الدرك
 مدا متنا مثلها فى الكون مثل * ولا عند الرهبان والقسوس وأبناء الترك
 مدا متنا هذه من ذاقها فى كاسها * قال من طعمها هـ ———— هذه مثل السك
 ومن أوصاف خمرتنا اذا صبت على حجر * لقام ذلك الحجر من حسن معانيها يكو

ومن أوصافها كان ان شربها ضعيف * طاب لوقتته ولم يعمد قط يشكو
ومن أوصافها ان مر من كوم على دبرها * وشتم رائحتها من بعيد خلص بسلامك
ومن أوصافها ان صبت في قارورة صبا * تشاكل الامر وراح الطرف من حسناتها يحكو
ومن أوصاف خمرتنا ان شربها أبكم * لترجم بكل لسان مثل سنا الملك
وقد شرب منها مر جان شربة * فأضحى بها هائم في الكون بسلامك
قدونك مدامتنا لا تحود عن شربها * ففي شربها يا خالي البالي الحسك والدك
وفي شربها في حاتم وسسط مجلسها * من يد ساقها السعد والملك
وأختم خرق هذه بصلاقي وسلامي * على نبي عربي جاء الجمل يشكو
وعلى آله وأصحابه كلما حطوا الجراح * عند سيرة هم الجول وفكوا
فأنظر الى عدم اصابه ميزان هذه الخمرية وفرئها لكون ناظمها قلب طولها في عرضها * وقد اتفق
أن بعض القضاة من الأروام قال لنا تبس نحن تنظم الشعر ونسمى بيت النظامين ونقول الشعر
محاضرة فقال له النائب لا يبعد عليكم فقال له قد نظمت بيتا محاضرة فقال النائب أسمعنا اياه فقال
شين الشعر لهاشاره * وتقطع مثل المشاره
ما نقول أيها النائب في هذا الكلام وحسن هذا النظام فقال بعد أن ضحك عليه وأشار بكلامه
اليه وأنا الآخر نظمت محاضرة عروض كلامك وشبيه قولك ونظامك فقال القاضي تكلم أيها
النائب وصاحب الرأي الصائب فقال
سعيده كانت مزاره * وتحب طبعه اليساره
قال فهام القاضي طربا من كلامه ومن شدة ما أعجبه من نظامه وأعطاها جوخة كانت عليه ومال
قلبه اليه ولم يزل معه في عزوا كرام وهيبة واحترام الى أن عزل وأدوات سفره قد حضرت وودعه
النائب بقوله فلا رجعت * وكتب بعض البلغاء ممن يدعى النظم لرجل من العلماء يسمى الشيخ
محمد السلسيلي مراسله يعرفه فيها عن حال بنت تسمى هند وعن أخت لها تسمى عرب وكان الشيخ
رحمه الله تعالى يحبهما لان طبعه كان يعيل للاناث حتى انه كان لا يأكل الا من الزبدية ولا يشرب الا
من القلة ولا يركب من الدواب الا الاتى ولا يقبل المذكر قط وكان من الاولياء العارفين غسيرا أنه
كان يغلب عليه الخلاعة والانبساط مع النساء لاجل التستر على أحواله رحمه الله تعالى ونفعنا به
فأرسل اليه يقول بعد أن ركي السلام مني بخاضه * لحبيب يحب دون بغاضه
اسمه السلسيلي والشيخ محمد * زادك الله في الانام رياضه
أنت في ذا الزمان قمح غزير * وسوائك الانام مثل المناضه
أنت أرسلت في الكتاب بتسأل * عن عريب فانها من رياضه

وهتيد زادت عن الكل عجباً * بسواد العيون لا بالغلاضه
من يحب الملاح يسلى الدراهم * وعهدنا ما تملك شئ قراضه
وأنا سمي رازقي الشيخ محمد * ألضم القول أطرزه بالنضاضه

فلما قرأ الشيخ هذه الايات نحل وجعلها معه وصار كلما حصل له انقباض يعطيها الفقيه يقرؤها
له لانه كان بصيراً فيشرح ويوزل عنه انقباضه * ويقرب من هذا النظم المراثية التي رأيتها
لبعض الشعراء البلداء في رجل مات من الامراء يقال له ابن الخواجا مصطفى فأحبيت أن أثبتها
فيها من الايات المعجزة والمعاني المقلخفة وهي هذه

أجود الله لطيف اللطفا * في ابتدائي عديح صنفا
وعلى أزكى البرايا كلها * صلوات الله جاءت بالوفا
وعلى الآل جميعاً كلهم * وعلى اصحابه والاشقا
بعده هذا ابتدئ مراثية * في امير موته قد خفتنا
جاء الموت سر يعاجلنا * وعليه عز رزائل عكنا
بعد ما مات بلغني موته * عندها دمعي بعيني دلنا
ودموعي من عيوني قد جرت * مثل ما تجري سواقي مرصفا
قلت لما موته قد جاءني * صائحاً يا اسدياً أسفا
مات من في الناس يذكرا اسمه * بالامير ابن الخواجا مصطفى
يوم مات الارض كادت أن تغور * والسما صارت سجابا كسنا
والاما كن كلها من بعده * ونبات الارض حقا قلجنا
كم له وسط المدينة سمعة * كالصناجق بل وأعلى شرفا
كان والله شجاعا بطلا * حين تنظره العدا ترتجفا
قد تولى وانقضت أيامه * يا نعم يا ابن الخواجا مصطفى
وجميع أمواله قد قسمت * أخذوها أهل الطمع بالجزنا
لماذا الامير أتاني نعيه * خفق القلب له وارتنجنا
والاعادي فرحوا في موته * لاجل مال ينهبوه جزفا
من معادن فضة مع ذهب * وكنوزاً خرجوها قفنا
ورثوها بعده أعداؤه * فزقوها اليوم بفردا علنا
من جواهر لا تضاهي كثرة * لامعات نورها قدر صنا
ويواقيت زبرجده لؤلؤا * ودلاس سابغات رعفا

قدّرت في بيت مال عدّها * ألف ألف ألف الف الف مقطفا
 وعلى الكاشف منها أخذها * بعد ما أسرف فيها مجحفا
 أو دعوها بيت مال بعدما * أخذ الكاشف منها واكتفى
 كم أنى في بيته من امرأة * مع بنات لابسات الغدفا
 ثم قد نحن عليه حزنا * وعليه الناس صلات صففا
 كم أمير جاء في تربته * ووقع فوق التراب الشققفا
 كم فقيه جاء في موته * وتلاياسين ثم الزخرفا
 ياترى قد مات بالبطن اذى * أو وبأ أو بالرعاف ارتعفا
 ليتنى شاهدته في كنس * ذى بياض حين فيه لفلنا
 ليتنى لو عاش قرنا كاملا * لكن الموت عليه زحفا
 ياترى من عاد يخلف بعده * في مكارم قلّ فيها من وفي
 فعمسى يأتى حسين بعده * يفتح البيت ويسقى منصفنا
 ليت شعري لو تخلف بعده * وتم كرم مثله كي يخلفنا
 حبث أخلى داره من حسه * رائد الموت عليه عطفنا
 هكذا الدنيا دوا مطبعا * تقهر الناس وتأتى بالجفنا
 كل ما فيها تراه زائل * تنقلب بالغد رمث المجرفنا
 ليس يعجبني الاماره كلهم * كالامير ابن الخواجا مصطفى
 كم غمرنا احسانه مع جوده * كم عطايا زائدات بالوفنا
 كيف لا أبكى على من جادلى * بعطايها ما عطاها خسرفنا
 رب فارجعه وخلي بعده * اتمه والست وابنه يوسفنا
 قد توفى في جناد الاول * سادس الشهر خيسا شرفنا
 عام أرخ من ثلاثين مننت * بعد ألف من سنين تعرفنا
 بعد هجرة من أتنا رحمة * بالهدى أزكى البرايا شرفنا
 يا الهى اغفر لنا ظمها اسمه * عابد الرحمن وابنه يوسفنا
 جدّه يسمى محمد مغورى * فارض عنه بالطيف اللطفنا
 وارحم الوالد وأجدادله * والامير ابن الخواجا مصطفى
 وصلاتى وسلامى دائما * للنبي والال اصحاب الوفا

ودخل بعض البلاد من الشعراء على السلطان الملك المعادل بيبرس وقد فتح قرية من قرى الكفار
 فقال له أطل الله بقاء الملك أنا فلان بن فلان بن فلان عاش أبى من العمر ستين سنة وعاشت أمى

أربعين سنة وأنا في سنّ الحسين سنة وقد عملت لك آياتاً تتضمن تاريخ فتح هذه القرية التي ما كتبنا
ثم أخرج له رقعة مكتوباً فيها

قد فتح السلطان بلدة * وأتى بسعدا البلدة فلما فتحها أرختها * كما في شهر ذي القعدة
فقال له الملك لم أر أبداً من كلامك الأشعر لك ومن نترك الأحيتك قال نخجل الرجل ومضى إلى سبيله
(أقول) قد سبق لك أن هذا كله من عدم الذكاء والفطنة وكثرة الجهل وقلة المعرفة والافصاح
الذوق السليم لا ينطق بهذا الكلام السقيم فتد قال بعضهم لا ينبغي للشاعر أن يعرض قصصه يديته
حتى يهذب ألفاظها ويحرر معانيها ثم بعد ذلك يعرضها على من يشاء ويعظم المن يحب وقد قال
بعضهم في ذلك لا تعرضن على الرواة قصيدة * ما لم تكن بالغت في تهذيبها
فأذا رويت الشعر غير مهذب * جعلوه منك وسواساً تهذي بها

* وعشق بعض النصارى غلاماً فأراد أن يخلو به فلم يمكنه من ذلك فسلك معه طريق المكروا الخيلة
وصار يترجم بكل لسان بالزور والبهتان ويخبر عن بلاد وأراض بعيدة وأما كن صعبة شديدة
ويدخل بين الجمع ويشخص بصره إلى السماء فيقول الحاضرون شئ لله ويقول الله هم انظروا
يا محجوب بين الأولياء وهم طائر ين فوق النجائب وقد أقبل من المشرق والمغرب فيقومون إليه
ويقبلون يديه ويلتمسون منه الدعاء فلما رآه الغلام على هذه الحالة اعتقد أنه ولي وقال في نفسه أنا لي
مدة أخدم شيخاً ما رأيته شافني ولا ولي ولا أخبرت بشئ من هذا إلا يقول لي صلي وصوم وما أشبه
ذلك والاولى أن أخدم هذا الولي الفقير لعله أن يطلعني على الأولياء والنجائب الطيارين دائماً في
الهواء ثم انه تشاجر مع شيخه وانفصل منه وأقبل على هذا الشقي وقال له يا شيخ جئتكم طامعاً ولا ثمر
سامعاً واعلم اني تعبت من شيخى وهو يقول لي صوم وصلي واعبد ربك الذي لا اله الا هو ولم أر منه
بركة ومراى أنظر الأولياء راكبين النجائب الخضر فقال له هذا الشقي أعلم يا ولي أن الطريقة
ليست بصوم ولا بعبادة فانت تريخ نفسك من هذا التعب وأنا أصب لك عمود النور في بطنك فتنتظر
سائر الأولياء من وقتك وتقبل على النجائب الخضرو تركب وتشاهد الملكوت العلوى والسفلى
فقال له الغلام في تصب لي عمود النور هذا فقال له حتى أدبر لك ماء الحياة وأسنة تطرد فقال له
يا سيدى شئ لله وما يكون ماء الحياة هذا فقال له شئ أبيض يجري في قصبة الذكرك عند وصول الوجد
للفقير وعند الخلوة بالتلمذ قال وكان هذا الغلام مغنلاً لا يعرف شيئاً من هذه الامور الذميمة
فقال له ذلك الشقي الممقوت قم بنا على الخلوة فأخذه ومضى إلى أن صاروا في خلوة التعس والنكس
والخسران ومحل الفسق والفجور فقال له انظر يا ولي على بطنك حتى أصب لك عمود النور فعند
ذلك انطرح الغلام على بطنه وصار هذا الشقي يترجم ويترجم ويترجم ويرغى ويربذو يظهر الزور
والبهتان والنزغ من الشيطان ثم انه كشف ردف الغلام فازداد به الوجد والهيام وقد انتهت في

قلبه النيران وقام عليه الاغور الجبار فخطه على باب تلك القبة المشيدة بالاركان المربعة الالوان ودكه فيه فلم يمنعها الا الحصيتان فعندها صاح الغلام الامان الامان فلم يفلته حتى قضى منه المراد على حسب ما اقتضاه عقله الخبيث فعندها صاح الغلام يقول هذا البيت

كفى حزناً أن لا نجائب عنده * ولا اولياء الا القبايح والذم

ثم ان الغلام قام وأمسك لحيته وصار يشتمه ويلعنه ثم تركه ومضى واستوفى ما قدره الله عليه فانظر الى هذا القليل الدين الخبيث وتحملاته على الفعل السيئ قاتل الله فاعل هذا الامر ولعن الله عامل عمل قوم لوط (وحكى) عن الامير مقلد رجه الله تعالى أنه كان سائرا بموكبه وعلمانه الى بعض القرى فرأى رجلاً مقتولاً بجانب حائط والدم يجري على أوراكه فوقف ساعة ينتظراً أحداً فلم ير أحداً ثم حانت منه النفاة فرأى رجلاً فقيراً قائماً يصلي وقدامه ابريق وفي رقبته سحج وعليه مرقعة كبيرة فوقف الامير مقلد عنده حتى أتم صلاته وقال لبعض علمانه اقضوا على هذا الشيخ فقبضوا عليه فقال له الامير ما لداشقي تلبس على الله وعلى الناس ما هذه الخو بشة وتقتل النفس التي حرم الله قتلها فلاي شئ قتلت هذا الرجل الذي مرزنا عليه قال فصاري يخلف ذلك القشير ويتضرع الى الله تعالى ويدعوا على الذي قتله فقال الامير مقلد لعلمانه فتشوه ففتشوه فرأوا معه السكين الذي ذبح به هذا الرجل الملقى على الارض ووجدوا جميع حوائجه عنده فلما رأى ذلك الامير مقلد قال له ما أنت فقير بل أنت زنديق ثم التفت الى علمانه وقال لهم اقتلوه فقتلوه فانظروا يا اخواني الى هؤلاء الفقراء المتزينين وأعمالهم الخبيثة التي لا تحسبها كتب ولا دفاتر ولا دواوين فنسأل الله تعالى السلامة في الدين والعبادة على اليقين وأن يجعلنا من الطائفة الذين سلكوا مسالك الحق وساروا على قدم الصدق وعرفوا الله بخلوص النيات وترك المحرمات في مواضع الشهوات والقيام على قدم المجاهدات وتركوا الفضول واتبعوا ما جاء به الرسول اللهم احشرونا في زمرة تهم وتحت لوائهم آمين يارب العالمين (وسمعت) بعض المحدثين من الدراويش المحلقين لحاهم يقول كلاماً يخالف الذاب والسنة وهو أن البعث والنشور والجنة والنار لا حقيقة لها وأن الشخص جنسه وناره وحسابه في نفسه وأن الدنيا لا تفي ولا تزول وانما هي شمس تطلع وقر يغيب وينشد قول أبي العلاء المعري

أتى عيسى فأبطل شرع موسى * وجاء محمد بصلاة خمس

وقالوا لاني بعد هذا * فضل القوم بين غدا وأمس

ومهما عشت في دنياك هذي * فما تخليك من قروشمس

فان قلت المحال رفعت صوتي * وان قلت الصحيح دخلت رمسي

ثم يقول ان الشخص ان اخرجت روحه ومات دخلت في جسد من الاجساد في آدمي أو في حيوان حتى يدور عليها الدور فتراجع الى صاحبها الاول فيظهر بصورته التي كان عليها أقولاً وهكذا سائر العوالم

فانظروا يا اخواني الى شدة كفرهم وجهلهم وسوء اعتقادهم لعنهم الله تعالى (ويحكى) أن رجلا صالحا
أضاف جماعة من الملبسين معتقدا انهم من الصالحاء فلما فرغوا من المأكل والمشرب جلسوا يتحدثون
فمباينهم الى أن تكلموا في القرآن فقالوا لهذا الصالح أترغم أن القرآن كلام الله فقال نعم ومن شك
في هذا كفر فقالوا له ليس كذلك وانما هو كلام بحيرا الراهب علمه للنبي صلى الله عليه وسلم فلما سمع
ما قالوه قام عليهم بالسب واللعن وعرف ضلالهم وأخرجهم من منزله على أشأم حال نسأل الله تعالى
السلامة في الدين والدنيا والآخرة (واجتمعت) برجل من الفقراء كان يكثر الذكروا العبادة وكنت
أعتقده فجلست معه يوما فتكلم في فضل العبادة فقال لي يا سيدي ألي عشر من سمة على هذا القدر
ثم قام فصلى فلما فرغ من صلاته توجه الى ناحية سيدي أحمد البدوي فنفعنا الله به وقال كن لي يا أبا
الفرجات وتقبل عبادتي ويسر لي رزقي فقلت له ما هذا الكلام لا يتقبل العبادة الا الله تعالى ولا
يرزق الخلق الا رب العالمين وانما سيدي أحمد البدوي رجل من أولياء الله تعالى وكل من قصد
بالعبادة كالصوم والصلاة غير الله تعالى فقد أشرك وجعل لله تعالى شريكا والله سبحانه وتعالى له
واحد لا شريك له في ملكه فقال لي يا سيدي انما أفعل ذلك عن شيخني الذي كان يقول لي قبل موته
اقصد بعبادتك سيدي أحمد البدوي فقلت له معاذ الله انما هو مخلوق والعبادة لا تكون الا للخالق
وقدمت شيخك على ضلال وعبادتك كلها في هذه المدة فاسدة باطلة ثم انه أدركته العناية فتاب على
يدي وأنتهذه الله تعالى من الضلال الى الهدى وتوجه الى الله وأخلص في عبادته (وحضرت) مرة
بعض الموالد فسمعت رجلا من الفقراء الزنادقة قد هام في الجمع وغنى فقال

يا هاهنا خد من خراطير كلبتي * والطخ لحالك والحانسين وراك

(وعشق) بعض الفقراء الزنادقة غلاما جيلاف تحيل الى الوصول اليه فلم يمكنه ذلك فجاء الى رجل
أشقى منه وعرض عليه حاله وشدة حبه لهذا الغلام فقال له ذلك الشقي خذ مصرا غنم واملاهم
زيتا وانسه على بطنك من داخل الثياب ووقف في وسط الجمع ودر دس باللسان وخبر عن الشام وعن
الزيتون وأدخل يدك بلطافة وأنت بجانب الغلام وحل المصرا وخذ في يدك شيئا من الزيت
وارفع يدك في الهواء فان الزيت يسيل منها وتكون قد وضعت في جيبك زيتونة خضراء فأخرجها
بلطافة وأرسل الغلام والناس فيعتقدون أنك ولي من الأولياء ويميل قلب الغلام اليك فاذا أتاك
وقال لك علمي الولاية وهذه الكرامة فقل له الولاية لا تصح الا بتدبير النقطة الخارقة وهي المني ولا
يصح تدبيرها الا في الخلوة وأدخل عليه بهذه الحيلة حتى تقضى منه المراء قال فتعل ما أمر به هذا
الحديث ونزل الجمع ووقف بجانب الغلام ودر دس باللسان وأخبر عن الشام وعن شجرة الزيتون
ومتيدته الى الهواء فقال الزيت من يده وأظهر الزيتون الخضر فصاح الفقراء وقالوا شي لله وقبلوا
يده فجاء الغلام وقبل يده ومال اليه وقال له يا سيدي أكون معك وأطلعني على الكرامات والولايات

«قال له يا ولدي الولاية لا تنال الا بالنقطة الحارقة فقال له يا سيدي ومتى تفعل ذلك فقال له يا غلام هذا لا يكون الا في الخلوة ولا يصح بحضرة» - «د فقال له الغلام سر بنا الى الخلوة فأخذ ذلك الشقي ومضى به الى الخلوة وقال له نعم على بطرك فنام الغلام ركشف هذا الشقي عن ردف ثقيل وخصر نحيل وركب فوقه ودفع ايرمه فناء بعد الا انخبيتان فصاح الغلام الامان الامان ما هذه ولاية قاتل الله الا بعد ثم قام من عليه بعد ان قضى مراده وتحقق الغلام أن هذا كله من الخيل حتى وقع له ذلك ثم سار امه حتى اقتيا جمع فقراء في مولد فتنام هذا الشقي بجنايته في الجمع وترجم وهمهم وقال علونا على قبه عليه صرخه * وصبينافيهاسن النور جانب

فأجاب الغلام بقوله ما عدت تنظرها من اليوم يا قبيح * وما عاد لك الا التعب والمصائب قال فزعق الفقراء عند ذلك وهاموا وظنوا أن النقيرو وصل الى قبة الفلك الاعلى ورقى عليها وأن الغلام فات مر به وحببه عن اوافق على شيخه في الولاية والحال أنه مارقى الاعلى هذا الردف الثقيل والخصر النحيل وصب في تلك القبة الدمة الحارقة الحارقة الدافقة وقبل الحدود ودفع فيه العود فلههم في سكرتهم يعمهون فانلهم الله أنى يؤفكون وقد قيل في هذا المعنى

يسان الفتى في حجر والده وان * تدروش قام النائكون وراءه

أى ان احتوى عليه جماعة من الفقراء أو من طائفة الملحدين المحلقين اللحي أو غيرهم من خواسر العارائف فانلهم الله تعالى أنسد دواعيه سدته وشغلوه عن الدنيا والدين ودارهم في التعاسة والحري والنجاسة حتى اطلع الحية فيتركوه خرابلا ذوق لأم النيك يشبع ولا من المال يجمع ومنهم طائفة لا يطلعون الامر دولرا حتى وشاب ويتنلون وينلون أنه الصواب بقول من قال

أهواه طنلا في التماط وأمردا * ويلحية واذا علاه مشيب

وقال آخر بلوطى يدعى عاشق المرد فى الورى * ويدعى زان من يحب الغوانيا

فلب لاصحاب البهاء تعذنا * فلا أنا لوطيا ولا أنا زانيا

وهذا بخلاف مذهب باق الحبسة وسلكوا فى العشق فان الامر اذا جاوز ثمانى عشرة سنة مجتبه النفوس ولا يرب ميدا الا وقت القتل من الفلوس فاذا بلغ العشرين خشن وجهه بيقين وظهرت لحية وتغير حاله وعمه الغم وخفى انبال الذى فى حته وصار وجهه مثل قفاه وتلى عليه لاحول ولا قوة الا باليه وقد قيل فى المعنى

النبي الامر الذى * كان فى التيه مسرفا حسنا كان وجهه * وسريعا تصفيا

سرو الله ناظسرى * مذرأى ذلك اشتفى شكر الله لحية * صيرت وجهه قضا

وقال آخر سلب الناس بالخماس حنى * أذهب الله حسنه والجالا

طلعت ذقنه وراحت عليه * وكفى الله المؤمنين القتالا

(ولو ادى) عفا الله عنه في المعنى مع التشبيه البديع والجناس المصنف
 قاربت للطلوع في الخلد ذقن * أثرت ظلمة قيس لالنبات
 كانتشار الظلام في انثر قلما * غابت الشمس عند وقت البيات
 (وقال آخر)

ما فعل الله باليهود * ولا بعداد ولا عود ولا بفرعون مذعصاه * ما فعل الشعر بالحدود
 فالعشق والغرام لا يكون الا لرشييق القوام حلوا لا بقسام من أبناء العشر وذوى اللطافة في
 الطي والنشر فاذا بلغ خمسة عشر صارت محاسنه لعشاقه محسنة ولو احظه له ذاله ملسنة وهذاهو
 الغرض والمرام عند أهل العشق والغرام ولا اعتبار بعشق هؤلاء الطوائف فان حبهم لدين
 الهوى يخالف وحبائهم بادية وضلالهم عادية واعتقاداتهم فاسدة وتجاراتهم كاسدة ومن فعل
 هؤلاء الطوائف الذي ابتدعوه والامر القبيح الذي اخترعوه مع هذه الاحوال وارتكابهم
 الضلال أنه اذا مات بينهم انسان غسلوه وكفنوه وعلى النعش وضعوه وتعاطى حمله أربعة
 أبالسة كانهم من جنس القساقسة أو من دير الرهبان أو من جن سليمان فيجربون بالنعش بقوة
 بأس وشدة أنفاس و يقيمون الصياح والزعيق ويقولون طار الشيخ بتحقيق و يققون به في
 بعض المحال يقرؤون فواتح وتضيع بسببهم المصالح ويطوفون به حول البلد والمقبرة وهم في غيرة
 وعسرة كانهم حرم مستنفرة فترت من قسورة وربما صاروا به من بلد الى أخرى وقد يرجعون به
 القهقري وهم في خباط وعياط وصياح وشياط واضطراب وجنان ويقولون شي لله يا شيخ فلان وربما
 زغلط النسوان ورمين عليه الطرح بقدر الامكان * وأخبرني بعض الاخوان ممن شاهد الامر
 عيان انهم مكثوا دأثرين بعيت من أول النهار الى غروب الشمس حتى انتفخ من شدة الحر وصار
 جلده لا يطيق للمس هذه فانظر رجلك الله البدعة الفظيعة والطريقة الذميمة الشيعة التي
 ارتكبوها من غير دليل ولا اثبات وانما هي اثم عليهم واذية للاموات فعلى العاقل أن يتقف على قدم
 الشرع ليحصل له بذلك مزيدا خيرا والنفع قال صاحب الزبد رحمه الله تعالى
 وزن بوزن الشرع كل خاطر * فان يكن مأموره فبادر

وأن لا يختلط بهؤلاء الطوائف المضلين وأرباب البدع المخذين بل يكون على حذر منهم وبمعزل
 عنهم وان رأى منهم ما يخالف الشرع زجرهم ان استطاع والاطر كهم وعاشر من يعود عليه منه
 الاتقاع قال بعضهم لا تحب الامن أعجبك حاله وذلك على الله مقالة وان ختم هذا الجزء بارجوزة
 تتضمن ما ذكرناه في هذه الاوراق وما عايناه من أحوالهم باناسك كما تقدم الوعد به عن تحقيق فنقول
 وبالله التوفيق قال النقيير يوسف بن خضر * لله جدى دائما وشكرى
 ثم الصلاة والسلام أبدا * على رسوله الكريم أحدا

كذا كل آله وصحبه * ومن قضا بعدهم من حزنه
 وبعدي ناظم أرجوزه * لطيفة مفيدة وجزه
 تخبر عن حال ذوى الرثاله * كذا عوام الريف لا محاله
 نخذ هذا الله ما أقول * في نظمها وعنه لا تحول
 اذا أردت وصف أهل الريف * أهل الشقاء وذوى القعوف
 وغيرهم من فقهاء الجهل * كذا قضاتهم عديمو العقل
 والعلماء منهم والخطباء * وغيرهم ثم النساء والأدبا
 فاعلم هذا الله للصواب * لا تعجب الفلاح لا كتساب
 ولا الفضل منه حتما تعرفه * ولا الامر من مهم يكشفه
 ولا ترج منه نفعا يحصل * اذ ليس للأمر الشديد يحمل
 وليس يربح لقضاء حاجه * بل دأبه الالحاح واللجاجة
 وان قضى مع كون ذلك نادرا * تلق له وجهها عبوسا كاشرا
 ويطلب الاجر على قضاها * أو تتخذ سيدا وجاها
 تصر في خدمته والنفع * في الحرث والقلع ونم الزرع
 وكلما أردت منه تخلص * يربيك في هم له ينقص
 فاسمع لقولى ان ترد فلا * حاجته فتأثرى نجاحا
 ولا تؤمنه على معامله * فليس يعطيك سوى المماطلة
 وان تردعه سريعا يتصم * يقول لك حتى أسد الملتزم
 وان بقى شئ من الزرع فلك * خذ والالا تطول أملك
 وان أطلت معه المحامه * أنك بالشر مع الملاكه
 وبسحب الثبوت والحزما * ويلزمك بماله الزاما
 وربما يقول للملتزم * هذا يريد أن يزيل نعي
 وياخذ الزرع بملك الحيلة * والمال يبقى بأمر بلدى
 وأخر سريعا وبورا الارض * من حتى فلاح عليه القرض
 قيمع الامر رب الدين * عنه ويمسى حائرا فى شين
 فليس فيهم أبدا نجاح * وليس يربح منهم صلاح
 بل مثلهم مثل الكلاب الجائعه * وحالهم حال الوحوش الراتعه
 ونظمهم فى الوحل ثم الجله * ونسبهم للتورث العجله

تسيحهم قم رح بالساقيه * واحسب لنا مال البلد في الزاويه
غالهم عوراتهم مكتوفه * شمرته من طواها ملثوفه
وان لحفر البئر يوما قصدا * ينزل عريانا كما قصدا ولدا
وليس فوق جسمه ما يستر * بل ايره نمط مطرطر
وليس له لحر والبرد برز * وطيزه من الشقاق باغر
رجلاه لوتراهما من القشف * مثل جلود قد بدا فيها التلف
وهمهم وشغلهم في الطر * في حالة البرد ووقت الحر
ونظهم في الحر بالغيظان * كمثل نط الوحش في الوديان
وضعهم للزرع وقت القيظ * مثل عقاريت أتت في الغيظ
وان يريدوا المزح والملاعبه * مثل باش قد أتت محاريبه
تلقى لهم حين تذرعيقا * تحسب به يا صاحبي نهيقا
بل ربما يفوق صوت الزعد * في عقر وغر وبرة وطر
وان تجمعوا نلعب الكوره * تراههم في غارة وغوره
من كثرة السباح والزعيق * والجري في الزقاق والطريق
أولادهم ان لعبوا المذاره * أو جالسوا للرقص والزماره
أوسر حوايقه يجمع الجله * أو التقاط سبل أو رجله
مثل عقاريت أتت في زوبعه * أو فرق من القرود الجائع
صناتهم اذ يلعبون فأنج * كأنهم بهائم سوارح
وان هم في حاجة تملأوا * فعمل الصبيان تلك العمل
وان أنت مواسم كالعيد * تراههم في النط كالتقود
ومردهم ترقص والنساء * فعيدهم وحفظهم فساه
طباعهم مثل طباع البفر * وان تشأ فقتل كطباع الحجر
عشرتهم على الطباع ثقلت * مثل قروود في النيا في أقبلت
ويقتلون الناس عند كفه * ان قال شخص يا لفساد الذمه
شخص يميل منهم لسعد * للشمر يدعوههم وكل كيد
وليس رام آخر يميل * يصيح في اغرائهم يقول
خذوه من قبل ترون بأسه * ثم اقتلوه واخذوا أنفاسه
فذا يصيح بالسهل أسعدوا * وآخريال حرام أنجعدوا

فذاتك اللفظان دون لس * عندهم أمر يقتل النفس
 فيخربون الارض بالغارات * ويرصدون القتل في الطرقات
 وان اتهم للقتل عسكر * فروا الى جبالهم واستتروا
 وعند ما عادوا الى البلاد * عادوا الى الشر والفساد
 فاجزاهم غير قطع الرأس * وشنتهم وضر بهم والحبس
 فتسوة القلب لهم طبعه * وقلة الخير لهم ذريعته
 ومشيم في الحزم غير وطا * ونومهم في الغبط من غير غطا
 وطرهم في ذالم الليالي * في الجرن يا صاح أو التلال
 قد بدت جلودهم في الحر * كأنها قد خلقت من صخر
 ونطهم في الضيق ثم الوحل * وضر بهم للثور ثم العجل
 وحترهم في البثر والسواقي * ومشيم أيضا بلا طواقي
 ومنهم من لا يزيل شعرا * والرأس لا يحلقه ما عمرا
 ولا يقص شاربا أو لحية * ولا ينظف فلسه من خريه
 وشدة فيهم على الخناق * منها يطول الشر باتفاق
 وضر بهم للاب ثم الامة * وضر بهم للجسر ثم الطم
 وأكاهم في العدس والبسالة * كمثل أكل كبة أو عجلة
 ومن تراه منهم يصلي * تراه لا يعرف فرض الغسل
 ولم يظاهرا من نجس * ولم يتظف ثوبه من دنس
 وان جذا برما على الفسقية * تحب له طيرا كما البرنيه
 كذلك من يجنبه وآخر * وذا مخاسم وذا مشاجر
 وان أقام عندهم ذو فضل * فهو حقير عندهم في ذل
 ولن يطيعوا الشرع الا غصبا * أو يوجعوا لاجل ذاك شربا
 وهم عبيد قابض الاموال * فعندهم كالم أو كالحال
 ويجلسون عنده في أدب * أو يتف الواحد منهم كالصبي
 وليس فيهم رجة لعالم * لكن لاهل الشر والمظالم
 فالشر والعدوان فيهم شائع * والخير والاحسان منهم ضائع
 أخلاقهم تروى عن ابن حجر * طباعهم تروى عن ابن بقر
 دناسة اللبس لهم مرويه * عن ابن شلتوت له معزيه

ذقونهم تروى عن ابن زحل * وانضبط النساء وابن زبيل
 فلا جراههم ربحا خيرا ولا * لقاهم سوى الهموم والبلا
 فقيمهم ذوالكتم والعمامة * اذا أتى كأنه غمامة
 والعلم عند الله ليس يعرف * سوى بذل الاسم حين يوصف
 وارجوا يوما على الحصان * كأنه الناطور في الغيطان
 يشترس الا كلمة من يسار * وبلعه عن ضغ ذلك عارى
 يقول أروى لكم رواه * تنى عن التمسير بالدرايه
 وفي غد أروى لكم قصيده * لمنسرفي عبلة الضربده
 كذلككم دلهمة المطال * وسيرة الراهب والجمال
 وشرح لكم واكل لكم عن شيخه * واثم جابر نت آتوفر يحبه
 وأرهى لكم ما قد أتى على أبي * وأنى قد قال أيضا عن أبي
 وقال جدى ذلك أو عنداف * صلوا ولو كنتم على المقداف
 ولو بلا وضو ولا طهاره * كما روى عن جدى شراره
 قاضيهما اذا أتى لشغل * مثل رئيس ودأى بالطيل
 يبرل عن البعلد أو الخاره * كأنه الراهب أبو رداره
 وعن ما يجلس في الخاخ * تفرش له قطعه من الأنخاخ
 وبعد ذاك أن اليه المشتكى * ثم يقف على صلاه متكى
 وبعضهم على العدايب * رحل له وهو ثقيل تحف
 يسأله يا قاضى الهموم * هات عندى اسألى دعووم
 وحبلة دقنك حلقى سرقها * واربع قنف من زبلنا حرقها
 وقد أخذت حياة رأسك حدوتى * وعمتى المشرمطه ولبدتى
 احكم بكم الله يا قاضى الماد * والاضربك ألف نبوت بالعدد
 يقول هذا قد دلزمت الخلد * حيث سرق وسه تقطع يد
 ربح يا قاضى اعرض يا ابن الزبل * ادفع له قيمة هذى العله
 وصالح الخصر وهات لى فرخه * والاعلى دقنك أشخ شخه
 ان عقد المكاح ليس يدري * منه سوى روجت بنت عمرو
 ولبس يدري شاهداولى * ولا يعرف صحة من عال
 اذا قضى قضية وبها * يخترى سريعا عندها ايتها

فقيرهم شعاره الابريق * والنط والصريح والتصفيق
 وذا مريدي ومريد جدي * وذا الولد بدائي وعبدى
 يسير طول الليل خلف ظهري * غير مصلى مغرب أو ظهر
 الابداني أو بدا تشويشه * ومن رآه قال ذا دروينسه
 وعند ما أتى به الموالد * من خلفه تلقاه حقا لا بدا
 ويدخل الجمع به يدروش * وباللسان بينهم يدردش
 فيزعموا ويضربوا الكفوفا * ثم يقوموا كلهم صفوفا
 ثم يقولوا أخبر الشيخ الولي * عن أوليا جاءت من ارض الموصل
 هذا يحيى بين السماء والارض * على التجايب ما عليه من فرض
 ولابقى عاوز الى عباده * هذا بقى في نفسه الرشاده
 هذا فقير بالقول والاشاره * هذا ولي فسيمة الحماره
 وان تسأله حالة الطريق * يقول ما تعرف سوى الابريق
 وهزوسطى ثم طرق يدي * وميلان لبدنى وشدي
 ان قدّم الما جورا حظ كفى * واطلع بلقه مثل دورا الخف
 وبالدرأ ويش بجنب الشط * أمشى وابريق تحت ابطي
 وانزل على من لى عليه سياده * أقل له البيتسه وهات العاده
 وهات لى الفرخامع العليقه * وليس يعرف غير ذى الطريقه
 ومذهبي ياسعد يا حرام * ولا أقل بأن ذا حرام
 أخذت عن شيخى بهذا الفعل * فهو حقيق مشبه بالمجمل
 ومنهم وطوائف خوامس * وكلهم يجمعهم أبالس
 لا يعرفون الصوم والصلاة * ولا يرون الحج والزكاة
 تراهم جميعهم أنعاما * لا تعرف الحلال والحراما
 الشخص منهم ينكح العمات * وينكح الاخوات والخالات
 ويستبيع الفعل وهو كافر * وقوله قد حل هذا ظاهر
 فكلامهم يجمعهم أرذل * وليس فيهم رجب — ليمائل
 لا أهل فضل أولدى كمال * بل كلهم فى رتبة الجهال
 فأنظروهم ان قال يوم اشعرا * فشعره يشبه طعم العذرا
 أوجب قول جابلا روايه * أورص قلقيـل بلا درايه

ان لم تكن ذقت الخرافى العـمر * فذق كلام قظهـم والنـثر
 سماعه اذا بدا رزيه * لكن له ما بينهم من رزيه
 لكونهم اجداف مع اوباش * مثل عير الجـون والكباش
 اسماءهم تخبرك عن اوصافهم * القابح من تنبيك عن اشرافهم
 وهم حنجل وجليجل وقطا * والحاج عن طوز بن ابوفردة وطا
 وعقر مع دغوم مع زعيط * كذا خرا الحس و ابومعيط
 ثم قليظه وشلاطه قدورد * كذا الهاطه وزعاطه فى العدد
 شقليط مع مغليط مع خبيط * صغار مع بهوار مع صرميـط
 بزوز مع عموز مع قـروش * سمعوت مع برغوت مع غلوش
 البقش ثم العنـش عنـهم مذكروا * كذا حنين بن نين شهر وا
 كذا سمعنا عنهم يـمكنوا * ابوشـوالى ومنادريـعنوا
 كذا ابوعـضـر ابودعـون * وابوالدواهى مع ابواليشوم
 ابوشادوف ابوجاروف ابونطاح * مشكاح ابو رماح ابورياح
 من جهلهم ميم محمد يكسروا * والحاء أيضا عندهم قد تكسر
 محمد بن قد سمعت منهمو * كذا بهـم وعـقـرب فيـهمو
 والقلط والضراط قدروينا * ويدلون الصاد أيضا سينا
 فهذه أسماء مثل الوحل * أو أنها شبهه نطراط الخـل
 وان ترى الاسماء لا تعلل * فانها والله بدس العلـل
 وان ينادى الشخص منهم آخر * يجيبه بقبح لفظ كالخرا
 وان ينادى للراياداهيـه * تجيبه لما يشخ بعايـه
 وعندهم من أقصـح اللغات * كتولهم في الارث ذاميراق
 وضب فى البوشه وهات جوادى * ماضال آتى مازال هذا الوادى
 يعنون بالجوادى كواباحـضر * كذا هاتوا الى الكرامن السـجـر
 جعبو بنى راحت من المرجونه * سبرى اسكنى جوادا الطاحونه
 قوى الختى لى فى الزريـه نقره * لاجل أقوم بالايـل وفيها آخره
 غدا ترى الجـدعان نطوا فى المراح * يوم الهرويه فى الزريـه بانـشراح
 جمارا جاعمص مسخـمط جله * اليوم الوعنـزين وعنده عـجله
 والـج عنطوز قد حضر فى كـرشه * اليوم وراح هـريـط وجاب له كـرشه

وحطها في الدست يطبخها بفرسخه * بنثرتم اخذها ابن راس المسحه
 اليوم بلدنا شيخها ابو عوكل * وابوقه ووه وابوضرطه وهيكمل
 والحج قلو ط الكبير في هودج * والحج جمع اس بن حرق النورج
 وانما السماؤهم مناسبه * ذواتهم وافعالهم مقاربه
 نساؤهم ايضا الهن أهما * نخسده لديه بعد ها ونجما
 زعره وبعره ميه كله خطيطه * بلوه وعلوه شايعه حر يطره
 شيخه زراره مع شباره هوا * كذا معيكه وركيله ضموا
 سقمه افة أيضا كذا شلمبايه * وخر يوه وفسيوه وعطايه
 كذا شقميره ثم غاسوله ورد * حده وايمده وعطيه في العدد
 وطالبسه وهارب حطبيسه * كذا فريجه بنت ابو عربيه
 وقد سمعت رجلا سادى * حجه خديوه اغسل لي الزبادى
 واحلى التمره وهاتى العجاء * روحى حذا البعدان وثوفى النخله
 قومي وحطى العدس في التصوله * اننى وايا بنت ابو يعبـوله
 ياداهيه ياداهيه تعالى * جتكي من الحيط بنت ابوشوالى
 قومي تعال تعشى بنا فى الموضع * ابنك يخترى هى تقال كل واشبع
 هاتى لنا قطعة وسخ من ابسكى * الطمخ بها الجله وشوفى بتكى
 ياداهيه روحى وهاتى البقره * أنت وبنت الحس قتالك خضره
 ياداهيه روحى وشوفى النقره * فى وسطها جله طريه خضره
 وحولها شوفى الحمار والعجله * واسبى بعـرتها اعلمها جـله
 فهذه اسماء النساء نفرا * شبهة بالوحـل عند المخرا
 ولتشم سم يا ابن الوطا يا حدوه * يا خرا الحس وابن بنت القسوه
 يا علق ماتجى عنساى يا نوكاره * يللى بتخترى كل يوم فى الحماره
 وانا بتقعد للمسا فى الشونه * وكم ينكرك فى الدر بالعونه

(تم الجزء الاول من هذا الكتاب ويليه الجزء الثانى من تجزئة المؤلف)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشرف النبيين وعلى آله وصحبه أجمعين
(وبعد) فيقول العبد الفقير إلى الله تعالى يوسف بن محمد بن عبد الجواد بن خضر الشريفي كل الله
له ورحم سلفه انهما كانت الهمة الباردة والشكوة الكاسدة فحركت أياما قلائل لتأليف
كتاب صار في الأوراق حاصل في احوال أهل الريف بانساق وماله من نظم ونثر وحب
واشتياق وصار جراً لا يرى في الكشافة له شبه ولا يكثر به ذو فضل في العلوم نبهه وكان
كلامه للقصيدة وقد حوى معاني تشبه قواف الجريد وختم بالارجوزة الخاوية لما فيه من الثمر
والاشعار وغاياته أنه اغتراف من بنات الافكار أردت اتصاله بهد الجزاء الثاني وحسن معاني القصيدة
التي عليه مدار تلك المباني فركب فكر في الحاملة وأطلعت عنان اليراع لبيان تلك الامور اخاصله
لحل معاني نظم التسييد مسكبا عليه انسكاب الوابل على البعيد بالعاطف فوح معناها كريح
النسوى ومعاني تشبه في الرضع خائط عشوى فساعدتني الشكوة لما اليه فصدت وتحركت
معني لما اليه أردت وهذا أوان الشروع في المقصود بعون الملائكة المعبود (٤٠٠٠) ذكر نسب
الناظم وما حواه وذكر الموضع الذي نهد وآواه وسبب سعادته وحصولها وصفة لحيته هل
كانت طويلة أو قل طولها وكيف ما عليه الدهر في آخر الزمان حتى أنشأ هذا القصيدة واشتهر
عنه وبأن فنقول (أمانسبه) فعلى أقوال فاهم من صرح أنه أبوشادوف بن أبو جاروف بن شقاروف بن
لقائق بن بخلق بن علفق بن عفر بن دعرم بن فليس بن خرا الحس فاذا ذقت الكلام بمقول
عرفت انتهاء نسبه على هذا المقول (وقيل) أبوشادوف بن أبي جاروف بن بردع بن زوبع بن بخلق
ابن علفق بن بديل بن عوكل بن عفر بن كل خرا فانهى نسبه على القول الاول لابن خرا الحس
وعلى الثاني لابن كل خرا وهو الاصح لان أكل الخرا أبلغ من الحسه (وأما قريته) فتهباخ لاف
قبل انه من تل فندروك وقيل من كثر شمر طاطي وهو الصحيح لان الناظم صرح بذلك في بعض
أشعاره يخبر عن نسبه فقال شمر

أنا يا ناس في قولي دلائل * وتظمي حق ما هوشى هبايل * أبوشادوف أنا قال لي ابويه
عليه وجدتي ديك أم نايل * باني قديريت يا جاعة * بكفريه رفوه ناس أو ايل
يسمى كثر شمر لي طاطي * فكن صاحب فهامه بافساقل * وذاقولي وأبوشادوف اسمي
* وشعري حق من جاني يسايل *

وسمعت شعرا لبعض أهل الريف يدل أنه من تل فندروك وهو هذا

سمعتنا من قديم ومن جديد * كلاما تكاشبه الحديد * أبوشادوف عنه خبرونا
بقول حق جانا بالوكيد * بتل فندروك وفيه تربي * وعاش يا قوم وانشأه قصيد
وذاقوني وانا عنداف اسمي * وكم من نظم احببوا من بعيد

وقد يجمع بين الروايتين فيقال انه ولد في كفر شمر طالما وتربى في تل فندروك (وأما صفة لحينه)
فقال بعضهم كانت طويلة جداً وقال آخر كانت معتدلة في الطول والقصر وقد يجمع بين القولين
فيقال انه لما كان في ابتداء عمره في سعادة كاملة ونعمة وافرة كما سيأتي كانت طويلة لكثرة ما كان
يتعهد هابن الفراخ والزيت الحار والتمشط واصلاح الشعر ونحو ذلك فلما كبر وتغير عليه الزمان
واعتراه الهم والاحزان قل طولها من كل الطبع والصبيان ونحو ذلك أي أنها نشأت في الاول
طويلة ثم انها عرضت فعرضها ضر طولها فلا تعارض بين الروايتين كما قال الشاعر

ذقن طالت فافسدت * عندما ضر طولها قصروها فافصلحت * عندما قل طولها

(وقيل) من الدليل على قلة عقل الرجل صغر رأسه وطول لحينه وان كان اسمه يحى فقد فقد العقل
بالكلية (وفي المثل طويل الذقن قليل العقل) كما اتفق أن بعضهم كان له صاحب طويل اللحية
واسمه يحى يؤدب الاطفال ففقدته أياماً فسأل عنه فقيل له هو منقطع في بيته حزين فظن صديقه
انه مات له ولداً واحداً من أقاربه فذهب اليه فرآه في حالة الحزن وهو يبكي ويتوح فقال له عظم الله
أجرك وأحسن عزالك ورحم الله ميتك كل نفس دائنة المات فقال له أتظن انه مات لميت قال
في الخبر فقال له الشيخ علم اني كنت جالسا ذات يوم فسمعت رجلاً يشد ويقول شعر

يأأم عمرو جزاك الله مكرمة * ردى علي فوادى أينما كما

لأنا حزين فوادى تلعبين به * فكيف يلعب بالانسان انسانا

فقلت في نفسي لولا أن أم عمرو هذه من أحسن الناس وأجلهم ما قيل فيها هذا الشعر فشغنت
بجها أياماً وانقطع زمانا ثم اني جلست يوماً من الايام فسمعت قائلاً يقول
اذا ذهب الحمار بأم عمرو * قد رجعت ولا رجح الحمار

فقلت لولا أن أم عمرو هذه مات ما قيل فيها هذا البت فداخلى الحزن واعترا في الاسف قال
فتحقق صاحب قلة عقله وتركه ومضى (وقيل) مر بعضهم في يوم شديد البرد فرأى رجلاً صغير
الرأس طويل اللحية وعليه قميص واحد وهو يرتعد من شدة البرد ورأى تحت ابطه حراماً أبض من
الصوف مطوى فقال له لا شيء لا تضع هذا الحرام عليك يقيك ألم البرد فقال أخشى من نزول
المطر عليه فيبتل فيذهب حسنه وتزول به جنته قال فتحقق الرجل قلة عقله وتركه ومضى * وأجود
الحماما كانت معتدلة متساوية الشعر لا طويلة ولا قصيرة * فان قيل ان فرعون كانت لحينه تزيد
عن طوله شيراً أرشبرين على ما قيل ومع هذا كان عارفاً فطنا قلنا الجواب أن الله تعالى كان قد
أعطاه ثلاث آيات منها طول لحينه وأنها كانت خضرة اللون ولم يكن مثله ذلك وكان له جواد يضع
قدمه عند منتهى بصره وترتفع رجلاه اذا صعد ويداها اذا هبط أو يقال انه وان كان على غاية من
المعرفة فهو في حكم سلوب العقل لا دعائه الالهية وارتكابه الامور الشنيعة ونحو ذلك فالكلام
على حقيقته كما تقدم انتهى (وقيل) أحذر الناس وأشطنهم الاجاردة فينبغي لمن صاحبهم أن يكون

منهم على حذر لشدّة حذقهم وقوة معرفتهم وكثرة محاورتهم للامور * كما اتفق ان بعض الملوك قال
لوزيرهم من أشطن الناس وأحذرههم قال الاجرود قال أريد أن تعلمني على حقيقة ذلك قال تصنع
طعاما وتصنع له ملاعق كل ملعقة ثلاثة أذرع وتأمر الناس بحضروا للدلا كل فاذا حضروا واجلسوا
تأمرهم أن لا يأكلوا الا بالملاعق وأن الرجل منهم لا يمسك الملعقة الا من طرفها ويا كل وتنتظر
ما يظهر لك قال ففعل الملك ما أمر به الوزير وحضر الناس للطعام فلما جلسوا أمرهم أن لا يأكلوا
الا بالملاعق وان لا أحد يتجاوز بالمسك طرف الملعقة كما أمر قال فأرادوا الاكل فلم يقدرُوا وأرادوا
القيام فزعهم الملك وأمرهم بالجلوس فصار الرجل منهم يمسك الملعقة ويريد أن يدخل ما فيها فتهبط طول
عنقه وتهبط فتقاه فتعبروا في أمرهم فبينما هم على هذه الحالة اذ دخل عليهم رجل أجروء فقال لهم
ما بالكم لا تأكلون من الطعام فأخبروه بالقضية فقال هذا أمر سهل أنا أدلكم على حيلة تأكلون
بها ولا تخالفوا أمر الملك كل رجل منكم يطعم الذي قبالة وجهه وكذلك الآخر عند الملعقة يطعم
من أطعمه حتى تكتفوا من الطعام والملاعق على حالها فصار هذا يلقم هذا بملعقته والآخر يفعل
مع الآخر مثل ما فعل معه حتى اكتفوا جميعا قال فتعجب الملك من حيلة هذا الاجرود وقوة شيطنته
وشدة فراسته وأمر له بصله وخلع على الوزير * ووقف رجل أجروء بين يدي بعض الملوك يشكو
خصمه فقال له الملك اني متعجب من شكوكك يعني أنك أجروء ولا يغلبك أحد فقال العفو يا ملك ان
كان في وجهي بعض شعرات فان خصمي أحلس أملس لا شعر بوجهه قال فضحك الملك وأنصفه من
خصمه وأمر له بصله (وأما سبب سعادته في ابتداء أمره وكيف مال عليه الدهر) فعلى أقوال أحدها
أنه لما نشأ وصار له من العمر عشرين سنين كان في قوة وشهامة ومعرفة في رعي الغنم والتطف في الغيط والمشي
في الحر حافيا عريان وكان يشيل الجله الخضرا على رأسه من الغيط الى داره في أسرع زمن حتى ان
الطوبى بالمتحالة منها كانت تسيل على وجهه وربما عطش فشرب منها وربما عظم ما يسيل منها ببقية
جسده كما هو عادة أولاد الارياض وكان يمكث الشهر والشهرين لا يغسل له وجهها الا ان صادفه
رشاش بول بعل أو بقرة وهو سارح الى الغيط أو مرقح فيمككه بيده فيكون قائما مقام الماء لغسل
وجهه وكان مع هذه النظافة الفشوية لا يغفل عن ضرب الأولاد ولعب الكورة حول الحارات
والنط على المزابيل والاجران ولعب الدارة والطبل والزمار والعياط والغارة وضرب الكلاب
بالسخام والهباب حتى انه من دون رفاقته صار يومه بيومين وشهره بشهرين كما قال فيه شاعر القرينين

شعر
أبو شادوف من يومو مجمص * شبيه الجرو ويتنط بقوة
ويسرح غيط أبو بعره ويجمع * من الجله الطرية في القسوة
وهو عريان وشايل فوق راسه * ووجهه وصار كيف وجه البعوه
وما قد سال من الجله الطرية * يسيل عليه وما عند ومرو
ويقعد شهر ما يغسل لوشو * ولا شهرين وجسه وفيه قوة

ويسرح الغصفي في الجرن يكدس * ويطرده مثل كلبنا أم جروه
 ويازينو أبوشادوف لما * بجي الجار رس يقطع وعطربوه
 وينزل ينسرد فيها مراه * ويرنطط كما عفر ريت خلوه
 أبوشادوف من صغرو مدال * تربي عندنا كلب رن جروه
 أبوشادوف عطاها الله نعمه * ليس لبداه وعندوا اليوم قروه
 وأبوه اليوم شيخ الكثر قاعد * حدا الصراف ورأس وخب حدوه
 يقول سيدي يقول يامعرض * تحدا المال أه اتخيلك دعوه
 وهو من مثل أبوشادوف يقبض * وأبوه وعمتو بنات أم فسوه
 ونختم قواني بمدح محمد * رسول الله ككم راح كل بلوه
 عاياه باربنا صلي وسلم * وأصحابه الكرام أهل الفتره

وكان الله اس يحسدون والده عليه وعلى قوته وخطارته وشدة فقهه ونفوة الطلحة وصحة الزمارة
 وكان أبوه قد ملا في حال حياته حمارا أعرج وعنتين وحمة في ثورا ساقية نصف بقرة وعشر
 فرخات وديكهم وأربع كيات نخاعا من شمره لثمن أربع مائة قرص جلة ومما مورة تخزن فيها
 الزبل أيام الشتاء تركار عنده قلة مكسورة وزبر أديم وحرابة يكدس في الجرن وكلب يحرس الدار فلما
 تمت له هذه الحاة والسعادة توفي الذرحه الله تعالى كما في الغالب أن الله يري يومه عديرات وما
 أحسن ما قال الشاعر اذا تم شئ بديانقصه ، تره زلا اذا قيل تم
 فكشفه ابنه أبوشادوف في رداء من محراب الكان ودفنه من تره تعرف بنر بقا من جادوف شط بكفر
 شمر طاطي وقيل بقل فندروك وقد يجمع بين القرآن في تل مات في كفر شمر طاطي ودون في تل
 فندروك وقبره الآن يعرف بقبر أبوجاروف يزوره الناس ويزو يابعدون بجانيه الكوررة رر عاتبول
 عليه البهائم في بعض الاوقات وقد رثا بعض شعراء لاريان منال شعر

الا كونوا اسعنفوني يا جماعه * رابكويادش من كل ساعه
 أبوجاروف ولي اليوم عنا * وخلا العز والبقره بئاعه
 ونحلي شت عمه وأم فلحس * في اليوم تبكي وسط قاعه
 وأبوشادوف يميظ وسط راسو * أريامات وعندنا في شاعه
 وراح من كان شيخ الكثر يحكم * على الجدة عان ودوليك الرباعه
 ولما كان يركب يوم غاره * على كلبه وينذع دلاعه
 ويلبس لبدو من فوق راسرا * ودقنوبارده فيها سقاعه
 وحولوا جرو ابن شراي فلحس * وأهل الكفر ما منهم نجاعه

تقول ريس على جوق المغاني * أراخلبوص جايشفق شفاعه
وحسوراح ربي ارحم عظامو * وبشبتش طوبتوفي كل ساعه
وأبوشادوف يا الله ابقي شبابو * ويصح شيخنا صاحب فقاءه
ويبقى مثل ابوه راكب وحولو * بجاعه في جاعه في جاعه
ويتعظمز ويسرح في السهارى * ويتجمع مص ويتعدى السراعه
وتختم قولنا والدائم الله * وداالكاس حق ما فيه الدقاغه
وأناشاطرو شاعر طول عمرى * والضم لضم يتامع لماعه
جعلتو فيه يحزن من يشونو * وودعتر بقوى اليوم وداعه
وضال على الزين أصلى طول عمرى * نبي الله وأطلب لى الشفاعه
وأبوشادوف انا لا حذغرى * وضربته تم تكتم دى الجماعه

قال ولما فرغ العزاء وراق الزمان وأخذ ناط أبوشادوف المشايخ والجدعان وتصدق على والده
بالفطير المحمول بالنخلة والشعير ولطيف به بالحل والحل وشمع بجابه مدودا بجابه
النبوت وتمشى كالنعوب وتمشى على الدقر وأطاعه زيد وعمر ورجلس على ركبة ودفع
مورط وعيط وانتط وغل وقال واقترب هذا المنال وأشد وجعل يقول شعر

أبوشادوف تمسرى باسلامه * أتول يقول ونا صاحب فهامه
ولولا أن ابوي — في تراو * أنا فى الكفر شيخ بلاملامه
واحكم على المشام واسرح واروح * وأخوض البحر الى حد الحزامه
واشد على الحمار وأركب وحولى * جماعه شبهه شمع فى ضلامه
أبو عنطوز وأبو يزوز وعملق * ودم الحس قمالك وأبو عماله
وأنا ما عاد كفى اليوم واحد * وأضال انى مجمع فى شهامه
وأطحن قرن من خالف كاذمى * بنه لوى وأسر بوعضامه
أبويه كان يلى شيخ عليم * نفلونى وروحوا بالسلامه
وتختم قولنا بدين محمد * وأصحاب الملاح أهل الكرامه

قال فعند ذلك حسدوه المشايخ والجدعان على منيخة الكفر التي حصلت له بعد وفاته عليه على
التركة فأغروا عليه الأحكام فأرسلوا اليه وعارضوه فى جاب منها وقيل فيها كلها ولم ينفعه الا
مطمورة الزبل التي ادخرها وهي التي كانت سبب السعادة بعد موت أبيه على ما قيل ثم صار يدارى
الناس ويتملق لهم بالكلام الى أن تناست القضية ودخل فصل الشتاء ففتح المظموره لى الاوبان الزبل
وكثر عليه الرزق على هذا القول (وقيل) انه اقترض عشرين نصف فضة فأخذهم يضا وطلع مصر

فصادف عيد النصرى فباع البيض بزيادة عن ثمنه فكان هذا سبب السعادة وقد يجمع بين القولين فيقال انه باع الزبل وأخذ ثمنه بيضا فكانت سعادته من مجموع ثمن الزبل والبيض فلا تعارض في ذلك وكان يعطى ويتمكرم فتصمدته الشعراء والادباء من أطراف الكفور حتى انه أجاز شاعرا بخمسين بيضة وكيله شعير وأعطى آخر مائة قرص جله وجاءه آخر بغرارة فلا هاز بلامن أولها الى آخرها ودفعها له * وكان قد أقبل عليه الرزق زيادة عن والده فكان عنده ورتين وعشرين فرخة بديكهم وققص للفراخ من جريد ونبت أعوج ولبسدة وخلقة زرقا وفضة ملانة نخال وعشرة حزم عروق جزر ناشف وغير ذلك ولم يرل على هذه الحالة يبارك له المولى في رزقه فانما الرزق من الله تعالى (كما اتفق) أن بعض الصالحين كان فقيرا جدا فيبغها هوانا ثم اذهب به هاتف يقول له يا فلان امض الى محل كذا اخذ منه ألف دينار فقال أفيها بركة قال لا فقال اذهب عني فأنا مرة ثانية وقال له اذهب الى المحل القلاني اخذ منه خمسة مائة دينار فقال أفيها بركة قال لا فقال اذهب عني ولم يرل يأتيه مرة بعد أخرى حتى قال له اذهب الى محل كذا واخذ منه دينار واحد فقال أفيها بركة قال نعم فقال اذا آخذه فذهب وأخذ الدينار وبورلكه فيه وصار في نعمة وسعادة زائدة فالشخص اذا قنع شمع وبورلكه في قلبه قال المولى الصالح العارف بالله تعالى سيدي يحيى البهلولى رضى الله تعالى عنه ونفعنا به

والمسلمين آمين استغن عن بقليلك * يا أيك الله بكثيره

وقال كم عارض بعد رشاش * ينهل من المزن أنا ما لي فياش * ايش على منى
أقلق من رزقي لاش * والخالق يرزقني

وقال رضى الله عنه

يا ابن آدم قل طمعك * ذا السعادة وعد سيدك لا تنل دبا لبطاره * أو تحصلها بايدك
لو تكن تبع زمانك * غير رزقك ما يجي لك ان رزقك مثل ظلك * ان مشيت عيشي قبالك
من له في الغيب شيء * لا يموت حتى يناله

وقال الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه وأرضاه وجعل الجنة مثقله ومثواه

وجدت القناعة كنزا لا يغنى * فصرت باذبا لها ممتسك

فلا ذا يرانى على بابي * ولا ذا يرانى عليه منهمك

وصرت غنيا بلا درهم * أمر على الناس كأنى ملك

حتى مال عليه الزمان وجفته الاهل والخلان ونشد جميع ما كان معه من المال وصار فى أكبر
الهم وأشدد الاحوال ولم يجده خلا ولا مساعد ولم يبق الا الذى خلف له الوالد وأخذ مشيخة
الكفر من كان خدامه ولم ير له مساعدا ولا صديق ولا صاحب ولا رفيق كما هو عادة الدهر فى رفع
الاسافل وخفض السادة الاماثر فهو كالميزان فى فعله أو المخل فى حاله ونقله كما قال الشاعر هذه

الآيات رأيت الدهر يرفع كل وغد * ويخفض كل ذي شيم شريفه
كمثل البصر يغرق كل حي * ولا ينقذ يعلى كل جيفه
أو الميزان يخفض كل واف * ويرفع كل ذي زنة خفيفه
وقال آخر الدهر كالتخل في فعله * فاجب لما يصنعه المتخل
يحط لب اللب من تحته * وترفع القشرة والفسول
حوادث الدهر تأتي على غرر ويذهب الشخص على خطر وقد قلت في مطلع قصيدتي من هذا
المعنى هذه الآيات

حوادث الدهر قد تأتي على خطر * فاحذر عواقبها تنجم من الضرر
واعد دلها من دروع الصبر سابعة * تقيسك شدتها أذ ترم بالشعر
كانت ليالي بها اللذات مثمرة * قطفت منها ثمار العز في الصغر
إلى آخر الآيات فليس لحوادث الدهر إلا الصبر الجليل والتسليم إلى الرب الجليل ومن دهمه حادث
الزمان وانصرفت عنه الأهل والخلان (ما حكى) أن بعض الحسدة وشي بالوزير الكاتب ابن
مقله الذي انشرد في زمانه بعلوا الخط وحسنه وادعى اندلس على الملك في بعض الأمور فامر الملك
بقطع يده فلما فعل به هذا الأمر لزم بيته وانصرفت عنه الأصداقاء والمحبون ولم يأت أحد إلى نصف
النهار فبين للملك أن الكلام عليه باطل فامر بقتل الذي وشى به وأعاد ابن مقله إلى ما كان عليه
وندم الملك على ما فعله معه من قطع يده فلما رأى أخوانه أن نعمته عادت إليه عادوا له بهنوه وأقبلوا
إليه يعتذرون له فعند ذلك أنشد يقول شعر

تخالق الناس والزمان * فحيث كان الزمان كانوا
عاداني الدهر نصف يوم * فأنكشت الناس لي وبانوا
بأيها المعرضون عني * عودوا فقد عاد لي الزمان

فيل مكث يكتب بيده اليسرى ببقية عمره ولم يتغير خطه حتى مات ومن النوادر الدالة على فصاحة
ابن مقله ما تنق أن رجلا كتب رقعة وأتاهها إليه بحضرة الملك ليقرأها عليه وكل لفظ منها فيه
حرف الراء وكان ابن مقله لا يقدر أن ينطق بهذا الحرف (وصورتها) أمر أمير الأمراء أن يحضر بثرا
على قارعة الطريق ليشرب منه الشارد والوارد قال فلما أن تأملها غير الاناظ وأقنى بالمعنى وقال
حكم حاكم الحكام أن يجعل جب على شاطئ الوادي ليستقي منه الغادي والبادي وكان هذا من قوة
بلاغته رحمه الله تعالى وقيل أربعة يضرب بهم المثل حسان بن ثابت في الفصاحة ولقمان في
الحكمة وابن أدهم في الزهد وابن مقله في حسن الكتابة والخط قال الشاعر يصف هذه
الأربعة بهذه الآيات

فصاحبة حسان وخط ابن مقله * وحكمه لقمان وزهد ابن آدم

اذا اجتمع في المرء والمرء مجلس * ونزدي عليه لا يباع بدرهم

وأما ضد هذا الأربعة فله در من قال فيها

سماجة أطروش وتتل ابنة * وغذلة قربان وعكس ابن ايهم

اذا اجتمعوا في المرء والمرء وسر * لكان فصيح القوم عند التكلم

وعندهم ما حدث الدهر وعلاماتهم والفقر فاصبح بعد العزقة برا وبعد الغنا فقيرا ما اتفق
أن رجلا ركب الديون فترك عياله وخرج هائما على وجهه الى أن أقبل على مدينة عالية الاسوار
عظيمة البنيان فدخلها وهو في حالة الذل والانكسار وقد اشتته اللحم وآلمه السفر ففر في بعض
شوارعها فقرأى جماعا من الأكابر متوجهين فذهب معهم ودخلوا محلا فدخل معهم الى أن انتهوا
الى محل يشبه محل المراكمة فدخلوا ذلك المكان وهو تاه بهم الى أن انتهوا الى رجل جالس في هيئة
عظيمة وحوله الغلمان والخدم كاندس أبناء الوزير فلما رآهم قام اليهم وأكرمهم فأخذ الرجل
المذكور الوهم واندس بهم أي من البنيان والخدم والحشم فتأخر الى ورأته وهو في حيرة وكربة
ونخائف على نفسه حتى جلس في محل بعيد منفردا عن الناس بحيث لا يراه أحد فيمنعها هو جالس إذ
أقبل عليه رجل ومعه أربعة كلاب من كلاب السيد وعليها أنواط لوز والدياح وفي أعناقها
أطواق الذهب سلاسل من النضه فربط كل كلب من الكلاب صحنا على انفراد ثم مضى وتركها
الذهب ملانين من الطعام المنتهية ووضع لكل واحد من الكلاب صحنا على انفراد ثم مضى وتركها
قال فصار الرجل ينظر الى الطعام من سدة الجوع ويرى أن يتقدم الى كلابه يأكل معه فبمنعه
الخوف فنظر اليه كلب في نفسه فبمنعه من الاكل وأشار اليه فدنا منه فإشار اليه ثانيا أن كل
من هذا الصحن وتأخر الكلب يأكل الرجل حتى اكتفى وأراد أن يذهب فإشار اليه الكلب أن خذ
الصحن بيقيته ما فيه من الطعام وألقاه له وستره بكفه وقب ساعده فلما رأت إحدى سأل عن الصحن فقص
به الى حال سبيله ثم سافر الى مدينة أخرى فباع الصحن وأخذ بثمنه بصا ثم توجه الى بلدة فباع ما معه
وقضى ما عليه من الدين وكثر عايشه الرزق وصار في نعمته ثمرة زائدة وبركة عميمة مدة من الزمان
فقال لنفسه لا بد أن تسافر الى مدينة صاحب الصحن وتأخذ له هدية سنية تكافؤه بها وتدفع له ثمنه
وان كان أنعم به عليك كلب من كلابه فإني تأخذ له هدية الملقى عظام الرجل وأخذ معه عن الصحن وسافر
أيا ما وليا الى حتى أقبل على تلك المدينة وطلع اليها يريد الاجتماع به فأقبل على محله فلم ير الاطلا باليا
وغرابا باعيا وديارا قد اقتورت وأحوالا قد تغيرت وحالا للتلوث قد أربجف ومخلات تركه الدهر
فأعاصه نصف كما قال بعضهم هذه الايات

سرى طيف سعدى طار قايستمنزني * صحيرا وصحبي بالدار قد قود

لما اتينا النخيل الذي سري * أرى الدار قفرا والمزار بعيد

فلما شاهدت تلك الاطلال البالية ورأى ما صنع الدهر بهاء نياما عثرته الخيرة عن يمين واليسار
فرأى رجلا مسكينا في حلة تشع من الجلود ورؤية بين اليه الجلود فقال له يا هذا ما صنع الدهر
والزمان بصاحب هذا المكان وأين بدورهم السافره ونجومه الزاهرة وما هذا الحادث الذي حدث
على بنيانه وما الامر الذي لم يبق منه غير جدراناه فقال له هذا المسكين وهو يتألم من قلب حزين أما
في كلام الرسول عبرة لمن اقتدى به وسمعه حق على الله أن لا يرفع شيئا في هذه الدار الا وضعه وان كان
سؤالك عن امر وسبب قلبك مع انقلاب الدهر يجب أن اصاحب هذا المكان ومنشيه وساكنه
وبانيه وصاحب بدورهم السافره وأمواله النادرة وتحنه الزاهية بجراريه الباهية ولكن الزمان
قد مال فأذهب الخدم والمال وصيرني في هذه الحالة الراهنة ودهمني بحوادث كانت عنده كأمه
رسالة هذا عن امر وسبب فأخبرني عنه وأترك العجب قال فأخبره بالقصة وهو في تألم وغصة
وقال له قد جئتكم بهذه النور وترغب وتغن صحتك الذي أخذته من الذهب فانه كان سببا
لغناقي بعد النقر واليوال ما كان عندي من الهمة والحصر قال فهز الرجل رأسه ويبس وأن وشكى
وقال يا هذا أظنك راقد مجنون فان هذا امر لا يكون كلب من كلابنا تكترم عليك بصحن من الذهب
أنا رجوع فيه ولو كنت في أشأ الله والوصب والله لم يأتني منك شيء يساوي قلامه فامض من حيث
جئت بالسلامة قل فقبل الرجل أقدامه ويديه وانصرف راجعا يثني بالديع عليه ثم انه عند
فرقه ووداعه أنشد هذا البيت الذي يتلى بسامعة فقال

ذهب الناس والكلاب جميعا * فعلى الناس والكلاب السلام

وقد ناب مؤلف هذا الكتاب من كيد الله تعالى به من قسى المصائب
فأصبح بعد الجمع وحيدا وبعد الدفن فريدا يسامر النجوم ويساور الهوم يسكب على فراق
الاحبة الدموع ويرجع عود الدهر وهبات الرجوع شعر

فليت شعري والديسا مفرقة * بين الرفاق وأيام الورى دول

هل ترجع الدار بعد البعد آنسة * وهل تعود لنا أيامنا الاول

لكن الصبر على غدرات الايام من شيم السادة الكرام شعر

اصبر في الصبر خير لو علمت به * لكنت بادرت شكر اصحاب النعم

واعلم يا فلان ان لم قد طبر كراما * صبيت قهرا على ما خط بالقلم

وكل هذا توطئة لمسال الناظم من الهوم وما اعتراه من منطوق حوادث دهره والمتهموم وهو

الذي كان سببا لانشاء هذا القصيدة وشكواه هذا الامر الزاهر المديد فقال

ص يقول أبو شادوف من عظم ما شكنى * من القتل جسمه ما يضل فحيف

(ش) هذا الكلام له بحر وقد وتقاطيع ومد فصره الطويل المديد الناقص المزيّد ومن جعله من بحر الكامل قال فيه متاهل متاهل ومن قاسه بحر الوافر قال هو من البحر الزاخر ومن نسبته لبحر البسيط قال هو من معنى الهلط والتخبط ومن قارنه بحر السلسلة قال هو من معنى هلهله هلهله ومن شابهه بيقية البحر قال في تمثيله أنت حار أو ثور وأما قدما المعهود فعلى وزن بروه تخلى الماضعين جازد وأما تقاطيعه المد كوره فهي هذه الكلمات المنشورة

يقول	أبوشا	دوف من	عظم ما	شكى
نبول	عليها	في الضحى	مع غرو	بها

وجمّوع هذا الكلام من هذا النظام

(نبول عليها في الضحى مع غرو بها)

فإذا عرفت البحر والقدر والتقاطيع فلنشرع لك الآن في شرح الكلام على حسب التواقيع أو على نخط الفراقيع فنقول (قوله يقول) أي يريد أن ينشئ قولاً في الخارج فيه شرح حاله ودليل على ما نابه من حوادث الزمان وما أصابه من دواعي الهيم والاحزان والقول له مصادر واشتقاقات فصدره قال يقول قولاً ومقالة ورعياراد فيه قلة وقيلولة واشتقاقه من القيلولة أو من القتل أو من الاتوال أو من قالوا أو قلنا وأما زدت هذه المصادر الشورية وهذه الاشتقاقات الهبالية اللنبى عليها ما سأدكره لك مما اتفق لي مع بعض من يدعى العلم وهو جاهل وما ذاك إلا أني لما توجهت للعج إلى بيت الله الحرام سنة أربعة وسبعين وألف وبانغت بندراً قصيراً تنتظر السنن للسفر فجلست أياماً براوية على البحر المالح أعظ الناس قبيماً أنا ذات يوم في هذا المكان أقرأ فيه وأبين للناس الكلام ومعانيه وأنا في هيئة تشين النظر وفي أهبة ذهاب وسفر وبهالة وهبال وهلقطة ومقال إذا قبل على بلا محاله رجل يشبه دائرة الهاله طويل هبيل فقط ثقيل له عمة كالهيمولي في العظم وطيلسان نسج من صوف الغنم ثم جلس يريد الضرر ونظر إلى شذر فظهر لي منه الشر والجدال ومنتظر متى قلت قال وكان الأمر كما ذكرت وما إليه بهذا المعنى أشرت فابتدأت في الكلام وقلت قال النبي عليه السلام فعند ذلك قال لي باللفظ كشيء ما معنى قال في التصريف فلما سمعت سؤاله تحققت جهله وهباله وعلمت أنه خال من العلوم وجاهل بالمنطوق والمفهوم فقلت له إن قال يتصرف منه أسماء وأفعال وهي قال يقول قولاً وقيلولة ومقالة على السكال وإن أردت جعلت لك ييقين تصرف هذه الستة ستاً وثلاثين فقال لي وهذا التصريف في أي متن من المتن فقلت له في ديوان ابن سودون فركن إلى قولي على جهل منه وعي فعرفت أنه لا يدري الاسم ولا المسمى ثم انقاد إلى بعد الدعوى والهيس انقياد الغنم للتيس وامثل الأمر في رواجه ومقيله حتى مضى إلى حال سبيله فان قيل لاي شيء خلطت على هذا السائل في هذه المصادر

والاشتقاقات ووسعت عليه في هذه الامور الهباليات كنت تقتصر على ما قالوه في كتب الصرف ولا تجرف الكلام جرف قلنا الجواب نعم كان ينبغي هذا الكلام ولكن مع من يدرى العلم بالتمام وأما الجاهل البليد والفظ العنيد فليس له الا ما يناسب جهله من دش الكلام والهجره فيما يليق بذلك المقام فكان ما سبق من الجواب وحاله مناسب لسؤاله وهباله فانضح الاشكال عن وجه هذا الهبال (مسألة هبالية) ما الحكمة في أن الناظم ابتدأ كلامه بصيغة المضارع ولم يأت بصيغة الماضي كما قال صاحب ألفية النحور رحمه الله * قال محمد هو ابن مالك * الخ الجواب الفشروي أن هذا الفعل الماضي الذي هو قال يتولد منه المضارع وهو يقول ويقول يأتي منه قولاً كما سبق في تأصيل الافعال والاسماء فاكتفى بالشرع عن الاصل أو أنه أراد تعدد الامور التي حصلت له من تغير الزمان وانقلابه ولم يكن أخبر عنها سابقاً بلفظ الماضي فأراد الاخبار عنها بلفظ المضارع الذي هو يقول وان كان في معنى الماضي صورة وفي معنى المضارع حقيقة قال الشاعر

فقال هو الماضي يقول مضارع * وان كان ذا الماضي له في الحقيقة

وقال أبو الطيب المتنبي عذرا لله عنه شعر

إذا كان ما يتوهم فعلا مضارعا * مضى قبل أن تلقى عليه الجوازم

أي اذا نوى شيئا مستقبلا أمضى فعله قبل أن يدخل عليه ما يجزئه أي يمنع عنه ويسكنه عن الحركة عن فعله انتهى وأيضا لو أتى بالماضي لاختل الوزن وان كان المعنى باقيا على حاله فأتجه الجواب وبأن الصواب وقوله (أبوشادوف) هذه كنيته وغلبت عليه فصارت علما كما قالوا في معدي كرب وبعليك وبرق ثمره ونحو ذلك وأما اسمه الحقيقي عجيل تصغير عجل على ما قيل وسببه أن أمه لما ولدت له ألقته في مدود البقرة فجاء العجل ولحمه فسمى بذلك أياما حتى اشتهر بهذه الكنية * وسبب اشتهارها أقوال أحدها أنه لما مال عليه الدهر كما تقدم أجز نفسه اسقى الزرع بالآلة التي يعملها أهل الريف تسمى أبوشادوف وصورة فعلها أنهم يجعلوا ناطورين من طين على جانب البحر ويحفروا بينهم مانقرة مثل الحوض الصغير ويضعوا فوق الناطورين خشبة صغيرة ويعلقوا فيها خشبة أيضا بالعرض حكم قصبه الميزان ويضعوا في طرفها الذي من جهة البر شيئا ثقيلا والذي من جهة البحر الدلو أو القطورة التي ينضحوا بها الماء ثم ان الرجل يقف الى جهة البحر ويتكى على طرف تلك القصبه فيقع الدلو أو القطورة في البحر ويغرف الماء ثم يتركه فيثقل طرفها الثاني ويصعد الدلو أو القطورة ويترغ في النقرة مع مساعدة الرجل له ويمجى الماء الى الزرع وهكذا حكم ما شاهدناه مرارا عديدة ويسموا بمجموع الآلة والناطورين أبوشادوف وهو مشتق من الشدف وهو الغرف قال في التاموس الازرق والناموس الابلق شدف يشدف شدفاء عنى غرق يغرف غرقا قال الشاعر

إذا ما رأيت الماء فاشدف براحة * فذلك لا ظمآن أهنا وأطيب

قالناظم لما لزم هذه الآلة وصار لا يشاركها غالب الاوقات سمي باسمها من باب تسمية الحال باسم
 المحل وقيل ان أمه ولدته عند أبوشادوف فسمي باسمه لكن يردّه ما تقدم من أن اسمه الاصلى عجيل
 وقد يجمع بين الاقوال فيقال ان أمه لما ولدته عند أبوشادوف أخذته ووضعته في المدود وحسبه
 العجل على ما تقدم فسمي عجيل ثم اشتهر بما ذكر فلا تعارض بين الاقوال وقيل سمي بذلك لكثرة غرقه
 للسابه هذه الآلة فصار كل من سأل عنه يقال له عند الشدف أى الغرق ثم زادوا هذه الكلمة الالف
 والواو وقالوا شادوف ولكثرة تكرارها جعلوها حكم الولد والنواطير مثل الاب له وقالوا أبوشادوف
 ووضعوها على ذات الناظم لكثرة محاورته لتلك الآلة وعرفوه بها فصارت علم له يخاطب بها كما سبق
 بيانه (مسئلة هبالية) ما الحكمة في أن الدلو والقطوة لا يفارق الخشبة التي هي في حكم قصبة
 الميزان وهل هي حكم الاب له كما سبق من أن النواطير في حكم مقام الاب للشادوف وان الدلو
 والقطوة انما لزم هذه الخشبة بالضرورة لها ومتى انك عنها بطل عملها فهو مجاور لها في وقت
 الحاجة لا غير (الجواب) أن الخشبة لا تستغنى عن الدلو والقطوة وهما لا يستغنيان عنها فكان
 كلاهما في حكم الولد للخشبة وكانت الخشبة في حكم الاب لما ذكر لان كلا من الدلو والقطوة مرتبط
 بالخشبة فاتجه المقال عن وجه هذا الهبال (فائدة) الاب مشتق من آب اذا رجع قال ابن زريق
 رحمه الله في قصيدة له ما آب من سفر الا وازبحه * رأى الى سفر بالعزم عنده
 أى ما رجع من سفر الا وازبحه رأيه الى سفر ثبات وكذلك الاب له في كل ساعة يرجع الى ولده
 وينتقده ويتطرب اليه وقيل مشتق من الابوة كما أن الاخ مشتق من الاخوة قال الشاعر
 أبو المر من آب اشتقا فالاسمه * وأخو المر أيضا قد أتى من أخوة
 ومصدره آب ياوب أو باق هو آب وقال ابن سودون ان أبوهذا فعل ماض ناقص وأصله أبوس ويدل
 على ذلك قول الشاعر قالوا حبيبك وارى بغره صلفا * ماذا تحاول ان أبداء قلت أبو
 أى أبوس وانما حذفت السين لوجهين الاول لقصد حصول اللبس على السامع اذ هو اللائق بهذا
 عند الادباء والاقرب الى السلامة من الواشين والرقباء والثاني حذفت السين لانها في الجمل بستين
 والستين في البوس اسراف عند البعض هذا كلامه المصرح به في ديوانه انتهى قلت وكلام هذا
 البعض الذى نقله ابن سودون مردود لان المحب اذا طهر بمحبوبه فلا يشقى فؤاده بستين قبله ولا
 بمائة خصوصا اذا كان ذلك المحبوب لطيف الذات حسن الصفات مطيعا للعاشق مضافا
 مصادق وانطبع بقده المأنوس وانضم لعاشقه انغمم العروس وتلا المحب بالحبيب وخلا
 المجلس من الواشى والرقيب هنالك لا ينحصر البوس بعد ولا يكون له غاية ولا حد قال الشاعر
 سألت بدر السهم في قبله * أجاب أن يوفى ومنشى السحاب
 لما اختلينا واجتمعنا به * غلظت في العتد وضاع الحساب

وقلت في المعنى شعر رأيت له شرطاً على الحد قد حوى * بجالا وقد زان الملاحاة بالقبح
 فقلت مرادى اللثم قال بخلاوة * فقبلته ألقا على ذلك الشرط
 اللهم الآن يكون المحل غير قابل للحب والحبيب بان يكون ثم خوف من واش أو رقيب فيكون
 الضم في تلك الحالة والتبديل بحسب أمن العاشق في الكثرة والتقليل ومنهم من لا يعتربه في ذلك
 وهم ولا الباس ويقبل محبوبه ولو بحضرة الناس ولو نفر منه وفر ربما مال نحوه ومتر قال الشاعر
 لو تراني وحيبي عندما * فترمشل الظبي من بين يدي
 وغدا يغدو وأغدوا خلاته * وترانا قد طوي بنا الأرض طي
 قال ما ترجع عني قلت لا * قال ما تطلب مني قلت شي
 فنأى عني وولى خجلاً * وانثنى بالتيه عني لا إلى
 كدت بين الناس أن التمه * أهلاً فعمل ما كان على
 ومن اللطائف أن أبانوا سمر يوم ما في شوارع بغداد فرأى غلاماً جليلاً فقبله عياناً فترافع الغلام وياه
 على يد القاضي يحيى بن أكنم وادعى عليه بما وقع قال فأطرق القاضي ساعة وأنشد يقول
 إذا كنت للتخمس والبوس مانعاً * فلا تدخل الأسواق الامتقبا
 ولا ترخي الأهداب من فوق طرّة * ولا تظهرن من فوق صدغك عقرباً
 فتقتل مسكيناً وتمجّر عاشقاً * وتترك قاضي المسلمين معذباً
 قال فأطرق الغلام ساعة وأنشد يقول

وكنا إذا نرجولاً للعدل بيننا * فأعقبنا بعد الرجاء قنوط
 متى تصلح الدنيا ويصلح أهلها * إذا كان قاضي المسلمين يلوط
 وقوله (من عظم ما شكى) أي من عظم أمر بل من أمور يشكونها وصرح بشكواهم راجعاً بأن الله
 تعالى يشرح عنه ويعيدله ما سلف من أيام النعيم التي كان فيها فان الامر اذا اشتد هان واذا ضاق
 اتسع قال الشاعر ولرب ليل في الهموم كدمل * عاجلته حتى ظفرت بنفجره
 ولشدت الثائبات على الفتى * وتزول حتى لا تجول بشكره
 والشكوى على أقسام شكوى لله وهي محمودة وشكوى للمخلوق وهي مذمومة اللهم الآن يكون
 في حال شكواهم معتمداً على الله تعالى مشكلاً عليه مستعيناً به في دفع ما نابيه من الشدة فلا بأس بذلك
 واذا صبروا حسب كان أولى وفرح الله عنه قال تعالى وبشر الصابرين وقال تعالى ان مع العسر
 يسرا ومن كلام الأستاذ يحيى البهلول نفعنا الله تعالى به

اذا ضاقت بك الاحوا * لفكر في ألم نشرح فعرين يسرين * اذا أملتته تفرح
 ثم ان الناظم أراد تعدد الامور التي ترادفت عليه مبتدئاً بأعظمها وأهمها فقال (من القل) بكسر

القاف وسكون اللام أى ان أهم شكواى واعظمها أولامن القل وهى قله المأكل والمشرب حذفت
ياء الكلمة لضرورة النظم وأيضاً عدم الميسرة فى الملابس وشدة التعب والنصب فى كد المعيشة وفى
الحديث كذا الفقر أن يكون كفراً أى قارب أن يقع فى الكفر لانه يحمل على عدم الرضا بالقضاء
وسخط الرزق وذلك يجرى الى الكفر وفى الفقر قال ابن دقيق العيد رحمه الله

لعمري لقد قاسيت فى الفقر شدة * وقعت به فى حيرة وشتات

فان نجت بالشكوى هتكت سرى * وان لم أبح بالفقر خفت عماق

(وقيل) وجد مكتوب على تاج كسرى انوشروان أربع كلمات وهى العدل ان دام عمر والظلم ان
دام دمر والاعى ميت وان لم يقبر والفقر هو الموت الاخر وهذه الكلمة يعاير بها أهل الريف
الرجل الفقير فيقولون فلان فى قل ور بما زادوا عليها اخرى فقالوا هو فى قل وعتره أى فى حالة كد
وتعب وارتكاب أمور شنيعة وأحوال مكربة وهى من ألفاظ أهل الريف قال بعض شعرائهم

أبوجاموس صبح حاله * يبكى الناس وهو شهره يجرى ما يلقا شئ * وفى قله وفى عتره

(والقل) على وزن الغل أو الظل مشتق من القلقة أو من القلة بضم القاف أو القولق وعتره بفتح
العين المهملة وجزم الهاء فى آخرها على وزن زبره فـ مذبره وزنها على عتره لا تختلف أبداً ومعناها
ارتكاب المناسد وقلة الدين ونحو ذلك ومن هذا المعنى قالوا فلان عترأى من تكب هذه
الامور وأما البناء المثلثة فهى واحدة العثرات وهى اللغة الفصحى بمعنى أن المتلبس بهذه الحالة عثراته
كثيرة فالمعنى واحد وقد ورد لفظ القل فى كلام العرب (وهو ما حكى) أن رجلاً حضرياً أضافه
رجل بدوى فأخرج له صحناً من الطعام وشياً يسيراً من الخبز فصار البدوى كلما أخذ لقمة يقول له
الحضري قل بسم الله الرحمن الرحيم يا بدوى ولم يزل يكرر عليه التسمية فاستحي البدوى وقام ولم
يشبع من الطعام ومضى ثم بعد أيام خرج البدوى من منزله فرأى صاحبه الحضري فأخذه
وأجلسه فى داره وأخرج له قصعة كبيرة ملائمة من الثريد واللحم وقال له كل يا حضري وسف ما فى
القلة بركة أى ما فى قلة الطعام مع الشح بركة ودعك تسمى الله أو تترك التسمية وان كان محل ذلك
البركة فالمدار على سماحة النفس وان كان صاحبها فقيراً فالكرم فيه راحة القلوب وسر العيوب
قال الشاعر اذا كثرت عيوبك فى البرايا * وسرك أن يكون لها غطاء

تستر بالسخاء فكل عيب * يغطيه كما قيل السخاء

وفى الاثر كل عيب يغطيه الكرم (مسئلة هبالية) ما الحكمة فى اشتقاق القل من القولق أو من
القلة أو من القلقة وما المناسبة لذلك وما معنى هذه الالفاظ (الجواب الفسروى) ان القولق اسم
لشئ من الجلد يصنع لحفظ الدراهم ويربط فى الحزام على الفخذ الايمن يقع عليه بعض سقااة القهوة
وغيرهم فاشتقاقه منه لضيقه وعدم اتساعه كما ان القل هو ضيق المعيشة وعدم اليسرة فناسب

المعنى في ذلك وأما اشتقاقه من القلة بضم القاف فلا حدامورما لحصر الماء فيها فكذلك حكم
القل وعدم البركة حكم وجود الماء وعدمه أو أن المناسبة في ذلك اضيقها في حد ذاتها وان الماء
لا ينزل منها الا من خروم ضيقة وانها اذا وضعت في الماء بقيت وصارت حكم الذي يشكو الى الماء
قال الشاعر ما يبق الكوز الا من تأله * يشكو الى الماء ما قاسى من النار
فكان في ذلك مشقة وشدة تعب فناسب اشتقاق القل من هذا المعنى والقول الثالث أنه من القنقلة
فهو كذلك من قللة الامور أى سرعة حركاتها وشدة اوارتكاب المشقات ونحو ذلك قال الشاعر
قلقل ركابك في القلا * ودع الغواني في القصور القاطنين بارضهم * عندي كسكان القبور
أى حرك ركابك في القلا وهو القضاء المتسع والمعنى سرشراً وغرباً واكتسب ما يغنيك عن سؤال
الناس ولا تكن عيلة عليهم ولا تذلل نفسك لهم ودع الغواني جمع غانية وهى ذات الجمال أى اتركها
ولا تشغل بها عن طلب رزقك فربما اشتغالك بها يتولبعنه البطالة والكسل فلا تجد ما تنفقه عليها
فتميل نفسها الى غيرك ويترب على هذا مفساد كثيرة فاذا سعت وتركتها واتيت لها بما يسد
جوعتها ويستر عورتها مما تحتاج اليه دامت معك على أتم مراد وأحسن حال وان كان لا يفيدك من
السعي والسفر الا اليسير فهو أولى من عدمه بالسكينة قال الشاعر

على المرأة أن يسعى لما فيه نفقه * وليس عليه أن يساعده الدهر

(وفي بعض الكتب المنزلة) يقول الله تعالى يا عبادى خلقتكم من حركة تحرك أرواقك وفي المنزلة
الحركة فيها بركة وقال الامام الشافعى رضى الله تعالى عنه شعر

تغرب عن الاوطان في طلب العلا * وسافر في الاسفار خمس فوائده
تشرح همهم واكتساب معيشة * وعلم وآداب وصحبة ماجده
فان قيل في الاسفار ذل وغربة * وتشتيت شمل واجتماع شوائده
فوت الفتى خير له من حياته * بداره وان بين واش وحاسده

فاتضح الجواب بانفاق عن وجه هذا الاشتقاق وقوله (جسمه) الضمير راجع للناظم أى جسمه وهو
ذاته مشتق من الجسم أو من المجسمة وهم طائفة يقولون بالحلل والتجسيم قبحهم الله تعالى أو من
جسم العاشق اذا أنحل به بعد الحبيب ولم يجد له دواء ولا طبيباً وقوله (ما يضا) كلمة رقيقة ومعناها
ما يزال كما تقدم في الجزء الاول أى لم يزل جسمه من القل والتعب وعدم اليسرة (نحيف) على وزن
رغيف وأصله نحيف بالالف المقصورة وحذفت لضرورة النظم والمعنى أن جسمه ضعف ورق من
كثرة تواردهم عليه وتحمل الأذى والكدر في تعب المعيشة ونحو ذلك فان الهم يضعف الجسد
ويعرضه بخلاف الراحة وكثرة النعم ومن هذا يظهر أن أصحاب المال والرفاهة في الغالب ان
أجسامهم في نضارة وملاحة وطلاوة من حسن المأكول والمشرب ونظافة الملابس ورقتها فلا

يرون بذلك اللهم تأثيرا وقال الامام الشافعي رضي الله تعالى عنه من نظف ثوبه قل همه وفي الحديث
الثوب يسبح الله فاذا اتسخ انقطع تسبيحه فالجسد مثل الزرع مادام صاحبه يتعهده بالسقي
والاصلاح وتطيف الغلت عنه دام في نضارة زائدة وملاحاة زاهية ومتى تركها اعترتة الآفات
وتغيرت عليه الاحوال وأما رقة الجسد ورشاقتها من غير مرض فهو معدوح في النساء والرجال
ويقال لصاحبه اهيف قال الشاعر

وأهيفان لعبا * بالتردأني وذكر قالت أنقرية * قلت اسكتي انتي قر
(وأبلغ) من هذا قول بعضهم

هيفاء لو خطر في جفن ذي رمد * لما أحس له من وطئها ألما

خفيفة الروح لو رامت لخفتها * رقصا على المعامبلت لها قدما

(مسألة هبالية) لاى شئ قال الناظم نحيف ولم يقل سقيم لكونه أنسب في المعنى وأفصح في العبارة
وقد ورد في القرآن العظيم في قوله تعالى فنظر نظرة في النجوم فقال اني سقيم أى من عبادتكم
الاصنام (قلنا الجواب الفشروي) ان الناظم عدل عن هذه اللفظة لتضمنها معنى اللئنة التي على
وزنها وهي قويم والتظيم بلغة الرافة هو صاحب الابنة وبلغة أخرى هو الخالي من الزواج فلو فرض
انه أتى بها في النظم لربما نسبوه انه كان به ابنة فيحصل من ذلك الضرر أو يقال انه راعى في ذلك قوافي
الشعر فلا اشكال فانضح المقال عن وجه هذا الهبال ثم ان الناظم أراد الاخبار عن بليسة ابتلى بها
أيضاً نساء من القل والعثرة وعدم مافي اليد كما تقدم فقال

ص أنا القمل والصبيان في طوق جبتي * شبه النخاله يجرفوه جريفي

ش قوله (أنا) يعني أبوشادوف أخبركم أيضاً معاشرا الاصحاب وأشكوا اليكم وهو أن القمل المعروف
المتداول بين الناس بخلاف الوارد في القرآن العظيم فانه نوع من السوس أو القراد كما ذكره بعض
المفسرين (فائدة) ذكر الدميري في حياة الحيوان عن بعضهم ان القراد يعيش سبعاً مائة سنة وهذا
من العجب انتهى والقمل يتولد من العرق ومن أوساخ الجسد واشتقاقه من التتمل أو من تكميل
الغزل اذا صبغ وبوش ووضع في شدة حرارة الشمس فييبس ويصير فيه نقط بيض تشبه القمل
فلهذا يقال غزل مقمل ومصدره قل يقمل قلا وهو اسم جنس الانثى منه قلة وأما الذكرا فلهذا يسمى
قامل قال الشاعر وما قامل في الثوب الا رأيت * يدب ديب العقربان اذا ماشي

(والعقربان) على لغة الثعلبان اسم للثعلب قال الشاعر

أرب يبول الثعلبان بوجهه * لقد نذل من بات عليه الثعلاب

وخوطب بلفظ المثني كما ورد في القرآن العظيم في قوله تعالى خطا بالمالك خازن النار ألقيا في جهنم
وقول الججاج يا غلام اضر باعنقه وأما قوله في البيت الاول يدب ديب العقربان أى لانهم شبهوا

القملة بالعقرب والبرغوث بالفييل واهذا أنها تلذع والبرغوث يعض (فان قيل) اذا كانت القملة تشبه العقرب والبرغوث يشبه الفييل فلا يثني لم تكن كبيرة مثلاً ولذعتها كلذعة العقرب وكذلك البرغوث لم يكن قدراً الفييل وفعله كفعله (الجواب عن ذلك) ان القمل لما كان منشؤه من جسد الانسان وانه لا يفارقه لمنافع اقتضتها الحكمة الالهية وهي مص الدم الفاسد وان كان يحصل منه الاذى كان المناسب لحكمة الله تعالى أن يكون صغيراً ولذعته قليلة الالم اذ لو كانت القملة قدراً للعقرب للزم أن يكون الاذى قدراً للجل ويكون دائماً في خوف من رؤيتها وتعذيب من لذعتها والله تعالى كرم بني آدم وكذلك البرغوث لما جعله الله تعالى يسكن مخارص الثياب والمحلات الضيقة كان صغيراً مثل القمل اذ لو كان قدراً للفييل للزم أن يكون الاذى مثل الجبل والبرغوث واحد البراغيث والاثني منه برغوث وهو مشتق من البر والغوث قال الجلال السيوطي رحمه الله تعالى

لا تكرر البرغوث ان اسمه * برغوث لانه تدرى

فبره مص دم فاسد * والغوث اي قاطك للفجر

واستغنى الناظم عن ذكره بذكر القمل لانه تابع له (سؤال) ما الحكمة في ان البرغوث ينط والقملة لا تنطد على ذلك (الجواب) ان القملة لما نشأت من العرق وروائح الجسد كانت ضعيفة بهـذا المقدار ولا يكونها أثني والاثني عاجزة عن الذكر وأما البرغوث لما كان منشؤه من التراب كانت طينته قوية ولهذا يشبه بالفييل وهو أعظم الحيوانات ذاتاً فان كانت القوة ناشئة فيه فصاريته فاضح الحال عن هذا الاشكال وقال بعضهم ان أذى البرغوث أقوى من أذى القمل قال الشاعر

أشكو اليك براغيثاً بليت بها * قد جرعوا القلب كأسات من الغصص

أصيده هذا يحي هذا بؤماني * فتتقضى ليلتي في الصيد والنقص

وما أحسن ما قال بعضهم

بعوض وبرغوث وبق لزمني * حسب دمي جرافطاب لها النجر

فبرقص برغوث لزمني بعوضة * وبقسهم يسكت ليسمعه الرمي

وأفادني بعض اخواني الحشاشين أدام الله بأكل الحشيش انهم وأخذ بدخول الارطال عند النوم حسهم ان الشخص اذا أسقط ما يتسر من الحشيش قبل النوم ودخلت عليه الارطال ونام فلا يحس بأذى البراغيث ولا غيرها خصوصاً اذا استعمل الخلوى بعداً كله فانه يفعل افعالا غريبة ويظهر مظاهر عجيبه ولا يضره الا كل الحامض كما قال بعضهم مضمناً كلام سيدي عمر بن الفارض رضى

الله عنه امنسطل بالزيبه من فقد قهوة * شمول على نيرانها يجمع الشمل

نصحتك ان أصحبت في سطله فلا * تذوق حامضاً واختر لنفسك ما يحلو

(وسمعت) من أمي عقا الله عنها الغزافي البرغوث ولم أفهمه إلا بعد زمان طويل لما فهمت العلم
ومارست القصاء وهو هذا * ياشي من شئ أجر جبر ورق الجبر جروا وراه خمسة مسكوه اثنين
* وتفسيره ياشي يا حرف نداء أي يارجل فسر لنا اسمي يخرج من شئ منهم وهو أجر جبر بتشديد الميم
وكسر الحاء المهملة وسكون المثناة من تحت تصغير أجر بمعنى شديد الحرة ورق الجبر أي كورق
الجبر في لونه تصغير جبار وهو قلب النخل وورقه الليف الملتف عليه جروا وراه خمسة وهي الأصابع
مسكه اثنان منها وهما الشاهد والابهام وبين جبر وجبر الجناس المصحف انتهى (ومما يمنع أذى
البراغيث) الجور بقشر الرارنج الناشف عند النوم (ومما يقتل القمل) الحنا والزبق إذا لث
فيهما خيط صوف وعلق في العنق فعل ذلك (وأما منافع القمل) فقد ذكر صاحب كتاب الفقراء أن
صاحب الشقيقة إذا أخذ قملة من رأس سالم من الوجع ووضعها في باقلاية مشوية وسد عليها بشمع
وعاقها على موضع الشقيقة برئت بإذن الله تعالى وقوله (والصبيان) معطوف على القمل وهو بزره
المتولد منه فعطف الفرع على الأصل لأنه من لازمه وغالب كثرته في رؤس الاطفال لرقه أجسادهم
فيعالج بالادمان والحناء المعتادة وتسريح الشعر ونحو ذلك وله أكلان في الجسد بسهولة فهو
أخف ضررا من القمل لكونه أضعف منه وأطف جسمه وأصله صبيان بتقديم الموحدة على الياء
المثناة من تحت جمع صبي ثم انهم أرادوا العدول عن هذا الجمع لئلا يشتبه بأولاد آدميين فقد تموا
الياء المثناة من تحت على الموحدة وقالوا صبيان وهو مشتق من الصابون لبياضه أو من المصيبة
أو من قناطر الصابوني ومصدره صبين يصبين صبيانا وسكت الناطم عن نوع آخر من أولاد القمل
وهو النغم بكسر النونين وسكون الميم لكونه من لوازمه أيضا لان الفرع تابع للأصل كما تقدم
ونغم على وزن سمسم وهو مشتق من النعمة أو النمام نوع من المشوم وأما إذا فتحنا النونين فيكون
مركامن فعل أمر فكأنه يأمره بالنوم مرتين ومن معناه قول الخريرى عقا الله عنه

سم سمه تحمداً ثارها * فاشكر لمن أعطى ولوسمسمه

وهذا يقرب من فن الاحاجي كقولهم طاجن وطاقيه والياسمين وقول بعضهم

اني رأيت عجيبا في دياركم * شيخا وجارية في بطن عصتور

وقول الآخر وأجر الخد فاني * يغري اليه الخضاب بغير عين وناب * وفيه عين وناب

(ويطلق) لفظ نغم على كلام الطفل الصغير إذا اشتهى الأكل فيقول نغم أو بف بضم الموحدة وسكون
الداء لانه ينطق بالناظ تخالف ألفاظ الكبر كما هو مشاهد (وأما لغته قبل نطقه) فقيل انها بالسريرية
وإذا اشتهى الماء يقول انبوه بضم الهزة وسكون النون ورفع الموحدة وحزم الهاء وإذا امتد به لتجاسة
يتناولها بزر جرب لفظ كبح بالكاف والحاء المعجمة وإذا نادى لاخذ شئ يؤذيه بزر أيضا بلفظ أح بالالف
والحاء المهملة وإذا أخذ شئيا أعجبه وأعجب به يقال له أو يقول هو عليه دح بالذال والحاء المهملتين

ويقال له أو يقول هو على المأكل إذا فرغ منه يح بالوحدة والحاء المهملة وإذا أرادت أمه أن تخوفه وتسكته عن الصياح تقول له اسكت لا يا كاث البعبع بكسر الموحدين أو رفعهما وجرم العينين المهملتين (والبعبع) مشتق من البعبعه وهي صوت الجمل وبين أح و يح و دح الجناس المتغير الأول ويخاطب أمه بلفظ ماما وأباه بابا وأخاه الص - غير واو او نحو ذلك وتغزل بعضهم في صغيريت من الموالي جامع فيه هذه الالفاظ فقال

يا من سلب اللحشا والروح واوا أح * غيري توأصل وانا الى من وصالك يح
أنا أطمم البف والف - ثم وقوله يح * بعبع أنا ~~ك~~خ ياتنا وغيري دح
وقال ابن سودون رحمه الله في معنى ذلك

لموت امي أرى الاحزان تخينني * فطالما الحسنة في لحس تخينني
وطالما دلعتني حال ترييني * حتى طلعت كما كانت ترييني
أقول غنم تجو بالاكل تطعمني * أقول انبوه تجي بالماء تسقينني
وقوله تخينني وتخينني فيه الجناس التام الاول من الاثنياء والثاني من التحنن والشفقة كما لا يخفى
ويقال عذار من غنم أي يشبهه بنبته بديب الغنم أو نبات النمام وقد قلت في تشبيهه بديب الغنم
دب العذار على خديه خيل لي * بانه غنم عيشى على مهل

(وبعضهم زادوا عاربا) وسماه لحيس بكسر اللام وتشديد الحاء المهملة على وزن بعبيص أولقيس
مأخوذ من البعبيصة وهي ادخل الاصبع في دبر الغير ولقيس من اللقاسة يقال لقس الكلب الاناء
أي لحسه بلسانه فيكون فيه نوع شبه باللحيس أو يكون على قياس فطيس واللحاسة والنجاسة على
وزن واحد يقال فلان لحس أي هر تكب شيأ يشبه النجاسة أو كثيرا الكلام بلا فائدة فتكون اللحاسة
والنجاسة بمعنى واحد (قال) في القاموس الأزرق والناموس الابلق لا فرق بين لحاسة ونجاسة فيها
بلا شك فهذا أصوب ويقال أنت تعيس لحس أي أنت تشبه لحس الكلب للاباء أو أنك تلحس الخرا
بلسانك أو تلحس بالكلام ولا تدري منطوقه من مفهومه والتعيس من معنى ذلك أيضا فكلها ألفاظ
قريبة الشبه من بعضها البعض ولهذا اللجس مزيد ضرر قال في القاموس الأزرق والناموس
الابلق ولي من أذى اللعيس في الرأس كربة * وغلى وأكل في الثياب وفي الجسد

ومصدره لحس يلحس تلحيسا (فان قيل) ان هذا اللجس الذي زاده هذا البعض شيئا فانه جدا فكان
وجوده كالعدم ولهذا تركه الناظم كغيره في الجواب (قلنا) نعم وان سلمنا أنه لا وجود له إلا بعسر لدقته
ففي الجملة له محض أذيه وضرر فصار من أتباع القمل بل من أولاده كالصبيان والخنم كما تقدم أو يكون
هذا قياسا على من زاد في أقسام الكلمة نوعا رابعا وسماه خالفة وعنى به اسم الفعل وهو ص - بمعنى
اسكت فأتضح الحال عن وجه هذا الهبال وقوله (في طوق جبتي) أي كائن أو مستقر في طوقها

والطوق على وزن الجوق كما يقال جوق الطباله وجوق المغاني ونحو ذلك وهو اسم لما طوق به العنق من ثوب أو غيره كالحديد والفضة والذهب والنحاس ونحو ذلك قال الله تعالى سيطوقون ما بخلوا به يوم القيامة أي المال الذي كثروه في الدنيا ولم يؤدوا زكاته ولم يصرفوه في وجوه الخير يجعل في عنقهم كالطوق ويعذبون به في النار والطوق مشتق من الطاقة أو من الطواق لتدويره أو من خان أبو طاقة بمصر (ومصدره) طوق يطوق تطو ويقاونساء الأرياف يجعلونه من فضة ويسمى عندهم ضامن أيضا وهو أحسن الخلي عندهم وأما ما وضع في أعناق الرجال في السجن فإنه يسمى عندهم ضامنة يقال فلان في الضامنة أي بمعنى أن هذه الآلة الحديد التي في عنقه ضامنة له لا يقدر أن ينفلت عنه مثل الرجل الضامن للإنسان متى طلب منه أحضره وقوله (جبتى) على وزن شختى ولحيتى هذا إذا نسبت النفس لك وأما إذا كانت لغيرك فتقول جبتك على وزن شختك ولحيتك مثلا وإذا وصفتها وقلت جبتك حرة فتكون بالتصغير خنتك جزء أي ناكك رجل يسمى جزءه والجنة واحدة الجنب مشتقة من الجنب وهو القطع لأن الجباط يجبها أي يقطعها ويفصلها يقال جاب النيا في بمعنى قطعها وقد قلت في المعنى أجوب النيا في طامعافى وصالها * وأقطع أرضا لست منها بخابر

(ومصدرها) جب يجب جبا وجبة وهي على فسين ريفية وحضرية فالريفية من صوف تخين غليظ مسدود وتحكم الثوب ويجعلون أكمامها متسعة خصوصا شعرا ثم فانهم يعرفون بزيادة وسع الأكمام لأن كم الرجل منهم مختصر زكيه ونساقهم على شكل الشعراء في وسع الأكمام وزيادة فان كم المرأة منهن يسع الرجل يدخل منه ويخرج من الكم الثاني وربما جامع الرجل زوجته من كمها ولا يحتاج لرفع بقية الثوب (كما وقع لي في ذلك) فاني تزوجت منهن وكنت أجامع زوجتي في بعض الأحيان من كمها فسبحان من خصهم بقله الهذام حتى في الثياب والأكمام فهي أمور يهتم بحبوه والمناسبة مطلوبه (وفي المثل) رأوا قرد يسكر على خراجه فقالوا ما للمدام الرايق إلا هذا الشب العايق ورأوا جاموسة منقبة بكيب فقالوا ما للصبيبة القصيفة إلا اللقاب الرفيع قال الشاعر

رأيت مجزما في قاع بئر * وآخر أبرصا يخرا عليه

فقلت تعجبوا من صنع ربي * شبهه الشئ منجذب اليه

(وأما الحضرية) وهي التي يسهلها أهل المدن خصوصا العلماء والظرفاء وهي من الصوف الرفيع اللطيف يجعلونها مخصورة الأباط مفتوحة ويقال لها جبة مفروجة بتشديد الراء لكونها انضرجت من مقدم الشخص وبأن ماتحت أو يصنعون لها السجاف الحرير وغيره حتى تصير أعجوبة للناظرين وبمجة للابسين فسبحان من حللهم بطلاوة الملبوس وزينهم بكل قدمائوس وجعل نساءهم زينة للنفوس (كما في المثل) الأساس بحسب بانيه وكل شئ يشبه قانيه فالإنسان ينشأ على الطبع الذي جبل عليه وشبه الشئ منجذب اليه قلت في المعنى

رأيت بجذده ماء ونارا * وذلك الورد منتشر عليه

فقلت تعجبوا من صنع ربى * شبه الشيء منجذب اليه

(ثم ان الناظم) لما علم أن القمل والصيبان وغيرهما الكائن في طوق جبته لا يمكن حصره لكثرة
أراد أن يشبهه بشيء يناسبه في الكثرة واللون فقال (شبه النخالة) وهي قشر البر والشعر الذي يعلو
المنخل عند النخل وسيأتي تعريفها واشتقاقها وهذا الشبه يعطى حكم المشبه به من وجهين الأول
أن القمل ابيض والنخالة كذلك الثاني أنه اذا تراكم على بعضه البعض يرى في العين كثيراً كما ترى
النخالة فكان تشبيهه بها هو المناسب وهي مشتقة من النخل أو المنخل أو المخال * قال في القاموس
الازرق والناموس الابلق شعر

اسم النخالة مشتق كما ذكرنا * من منخل ومنخل ثم مخال

ونخالة الشعر أقوى نفعاً لأنها اذا نعت في الماء وسخن بال نار وشربها من يشتهي وجع الصدر
أبرأته بإذن الله تعالى وقوله (يجرفوه) أى القمل والصيبان وتوابعهما المتقدمة (جريف) أصله جرفا
لأنه مصدر حذف ألفه وزيد فيه الياء لاجل الضرورة أو أنه الغة ريفية فلا اعتراض وهو مشتق
من الجرف أو من المجرفة أو الجرافة (فان قيل) كان حق الناظم أن يرجع الضمير لاقرب مدكور
وهي النخالة وكان هذا هو الانسب (قلنا) لعله عدل من تأييد الضمير لضرورة النظم اذ لو فعل ذلك
لاختل الوزن أو يكون من باب الترخيم كقوله

أفاطم مهلا بعض هذا التذلل * وان أنت قد أزمعت سر ما فاجلي

أو أنه رجعته الى قشر البر والشعر المسمى بالنخالة فيكون على تقدير حذف المضاف فلا اعتراض
عليه (فان قيل أيضاً) ان كلام الناظم يفهم منه ان القمل والصيبان قد انحصرا في طوق جبته فقط ولم
يكن على بدنه من ماشى وإذا كان كذلك فافائدة الشكوى منهما (قلنا) يمكن الجواب بان يقال
ان قوله في طوق جبتي أى غالب التمل يتراكم ويصعد الى طوق جبته حتى يصير من كثرته يشبه النخالة
في الجرف ولا يلزم من هذه العبارة أن بقية جسده سالم منه بل اذا كان في طوق جبته بهذا المقدار
فيكون شيء منه في الجسد من باب أولى لا الجسد محل معاشه وغذائه من مص دمه وشرب أو ساخه
وانما القمل من شأنه أن يسبح أولاً في الثياب ثم يتشرع على البدن يمتص الدم القاسد وكل من شبع منه
صعد الى أعلى الثوب أو الجسد فيمكث فيه ليستنشق الهواء ويرتاح كما أن الادمى اذا شبع يرتاح
بسكونه ونومه مثلاً فهذا دأبه كما جرت به العادة فانضح الجواب (فان قيل) لاى شيء لم يتعرض
الناظم للشكوى من البق والنمل والبعوض ولم يذكر شيئاً منها مع ان لكل منها أذى وضرر شديد
(الجواب) عن هذا السؤال من وجوه شتى الأول ان البق وان كان كثير كما في المثل * ان البق يولد
فيه وتقول يا قلله الدريه * فانه في الغالب لا يهوى الا بلاد المدن لعلا ما كنها وكثرة أخسابها وطلبيها

بالخص والجير لانه يعيش بها ويتولد فيها وبلاد الارياق ليس فيها شيء من البناء العالى المكلف وان
وجد في القرية فيكون دار الشاذبها ودار الملتزم مثلا والناظم لا يتوصل اليها ولا يتام بها وانما يتوهم
غالبها من الكرس والوحل وربما كان فيها الجله أيضا فلم هذا لا يعرفون البق ولا يرونه ولا يهوى
أما كنهم (وأما النمل) فانه وان كان موجود في بلاد الارياق لكنه لا يهوى الا المحل الذي فيه بعض
الادهان كالسمن والزيت ويهوى الشيء الحلو كالعسل والسكر فيأق الى يد ويشمه ويكون قوته الشم
كما ذكره صاحب حياة الحيوان ومثله الكمون فان الوعد يغنيه عن سقي الماء قال الشاعر

لا تجعلوني ككمون بمزرعة * ان فاته السقي أغنته المواعيد

(والناظم) لم يرى للنمل اثر في بيته لقله ما فيه من الحلو والادهان بل لعدمه بالكلية فلهذا لم يكن للنمل
عليه سبيل لاني نوب ولا موضع فكان منعه عنه بهذا السبب (وأما البعوض) فانه وان كان موجودا
في بلاد الارياق لكنه يأتى اياما ويذهب بخلاف القمل والصيبان فان اذاهم مادام مستمر في الثياب
وغيرها كما تقدم والشيء اذا كان يؤذى قليلا ويغيب كثيرا يكون وجود ضرره كالعدم فكان هذا
سببا لتركه الشكوى من الجميع فاتضح الجواب * (قائدة) * اذا نقع الحنظل في مقعة الغزل بعد استوائه
ورش بها في المحل وهي حارة قتلت البق ولم يبق منه شيء واذا ظهر النمل في محل فيه البق كله قال
الشاعر أكل البق المني * جسمي ما جل بقمه جبت النمل ساعدني * فما خلا ولا بقمه

(وأما النمل) فيمنعه رائحة القطران ويمنع البعوض دخان النخالة (مسئلة هبالية) ما الحكمة في أن
الشخص اذا أكلته قلة أو قرصه برغوث أو شيء مما يؤذى يسرى ذلك الاذى في سائر جسده ظاهرا
وباطنا حتى يشمل الكبد والرئة والقلب ونحو ذلك مع ان القمل أو البرغوث ونحوهما لا يتوصل الى
باطن الجسد الا ان دخل من منفذ من المنافذ واذا دخله نادرا رجا مات في الحال قبل وصوله الى باطن
الانسان وكثيرا ما يدخل البرغوث في اذنه فيمكث قليلا في حركة وأذية ويخرج بسرعة أو يموت فما
وجه ذلك (الجواب النشروي) أن يقال ان الجسم باطنه وظاهره في التألم على حد سواء لان الروح
سارية فيه كسريان الماء في العود الاخضر فاذا حصل الاذى في ظاهره تألمت الروح وسرى الالم في
جميع الجسد ظاهرا وباطنا وأمثال لك مثلا فنشروا * وهو أن الشخص اذا حبس في خزانة صغيرة
مثلا وكانت لاتسع غيره وليس لها منفذ وطال سجنه فيها فان جسده يضعف ويتغير وتعتريه
الامراض ويتألم ظاهرا وباطنا خصوصا اذا حصره البول وبال فيها حتى ملأها أو ضرط فيها أيضا
فتعصف تلك الروائح الى العلق فلا تجد لها مصرا فتهود على خيسته وشواربه فتضرب نورا بليغا
خصوصا صاحب اللحية الطويلة العريضة ما لم يكن عرضها شرطواها فيخفف الضرر أو قل طولها
فكذلك على كل من الحالتين فانكشف الحال عن وجهه هذا الهبال ثم ان الناظم شرع في ذكر
مصيبة أخرى ابتلى بها وهي في الجملة أشد ضررا من القمل والصيبان لكونها من جهة الاقارب فقال

(ص) ولا ضرفي الابن عى محبليه * يوم تجى الوجبه على تحيف
 (ش) قوله (ولا ضرفي) أى ضررا زائدا على ما تقدم (الابن عى) اخو والذى وهو مشتق من
 العموم لان نفعه يعم أولاده واولاد أخيه لانه في حكم الاب لهم اذا فقدوا والدهم ولهذا تسميه العرب أبا
 (قال) بعض المفسرين في قوله تعالى واذا قال ابراهيم لانيه آزران المراد به عمه أو من العمامة لعلوها
 ووضعها فوق الرأس حكم التاج كما في الحديث * العمائم تيجان العرب فكذلك العملة الرفعة على
 أولاد أخيه لكنائته اياهم ولا يته عليهم وقوله (محبليه) تصغير محبلة وهى انا يعمل من نخار أحر
 مجوف البطن محصور الرقبة لها أذن واحدة وتعمل بأذنين أيضا اذا كانت كبيرة سميت بذلك الحلب
 اللبن فيمن باب تسمية الظرف باسم المظروف (والحاصل) ان الاواني المعدة للحلب على أقسام محبلة
 ومحلاب وهو على ثلاثة أقسام صغير وكبير ومتوسط والمحلاب أطول من المحبلة وأوسع منها فا
 وأضيق بطناقه يشبه قعر القادوس صغير جدا وربيع وهو انا صغير يأخذ في الكيل قدر ربع المحبلة
 وقروفه يشخ القاف وتشديد الراء المهملة وكسر القاء وسكون الهاء في آخرها وهى تشبه المحلاب في
 صغرها القعر الا أنها محصورة الرقبة واسعة البطن جدا مثل المحبلة ولها أذنان أو أذن واحدة وأكبر
 أو انا اللبن القسط وهو جرة كبيرة وهنالك انا آخر يقال له الكوز يباع به اللبن في بلاد المدن كما شاهدنا
 ذلك وهو ثقيل في الجرم قليل في البركة ومحبلة على وزن دولبة ومحلاب على وزن دولاب وقسط على
 وزن قبط سمي بذلك لكونه مقسطا بالوزن أو الكيل وربيع على وزن سرح وكوز على وزن بوزلانا يشبه
 بوز البقرة أو العجلة في وسع فمه وهو مشتق من الكزو وهو العض يقال كزت الارض على المحراث اذا
 عضت عليه وكز الطنبل على اصبعه اذا عضه هكذا رأيت في القاموس الازرق والناموس الابلق
 فالكوز اذا وضع فيه اللبن أو الماء بقبقوقة لم يشكوما باله من ألم النار وما فاساه من العناء حتى صار
 نخارا قال الشاعر ما بقبق الكوز الا من تأله * يشكو الى الماء ما قاسى من النار
 فكان القياس الغطيسي من هذا القبيل فهذه الاواني معروفة عند أهل الريف وهى وغيرها ومنها
 الزير والتمنة وغير ذلك (فان قيل) ان المحبلة والمحلاب ونحوهما كالقسط والربيع والكوز تقدم
 تعريف أسمائهم واشتقاق بعضها فاعنى القروفة وما أصل وضع هذا اللفظ الغريب على هذا
 الاء وما مناسبة ذلك (قلنا) يمكن الجواب من وجوه (الاول) ان هذا الاء عمل في زمن القرب بكسر
 العاف وجرم الراء وهو شدة البرد ثم انهم وفوا حرقه في زمن الصيف فصار يقال قروفه أى هذا الاء
 وفي حرقه وتم أمره ثم انهم حركوا الراء من قرمع ضمها مشددة وجعلوا مجموع هذه الحروف علما عليه
 وقالوا قروفه فصار من اسم وفعل (الثاني) أنه لما أتى به وهو جديد وضعه الحلاب بين رجليه
 وحلب فيه اللبن فصار يقور وتحلل منه رغوة كثيرة تخاف الحلاب من سيلان اللبن خارج الاء
 فصار ينادى اللبن قرفيه قرفيه أى اسكن فيه واستقر ثم زادوا في هذا اللفظ واوايين فعل الامر

والجار والمجرور وحذقوا الياء المشناة من تحت لثقلها في اللفظ وحرّ كواو واو وقالوا قروفه فسعى بذلك (الثالث) ان طينته في الاصل أخذت من محل قريب من قرافة مصرفاروا يقولون انا قرا في ثم انهم اشتقوا له هذا الاسم من هذا المعنى وقالوا قروفه (الرابع) انه مشتق من القرفة بكسر القاف وهو نوع من البهارد كى الطعم والرائحة يدخل في الاطعمة الفاخرة والمأكول النفيسة وكذلك اللبن عند حلبه يكون فيه طيب الرائحة وحلوا الطعم قال الله تعالى لبنا خالصا سائغا للشاربين ثم زادوا فيه واوا وجعلوه علما عليه (الخامس) ان الاسماء لا تعلق فلا يحتاج الى هذه الابحاث الفسروية وهذه الخرافات الهبالية فأتضح الجواب وبان الصواب (وأما) سبب تسمية ابن عم الناطم بهذا الاسم فعلى أقوال (أحدها) ان امه لما وضعت سمعت انسايا يقول لا خرهات المحلبة فسمته بذلك تناولا بهذا اللفظ وصغره لكون الولد صغيرا (الثاني) ان أمه أنت بولد قبله وسمته محلاب فمات ثم ولدته وكرهت أن تسميه باسم أخيه فأنثت اللفظ وصغره وقالت محلبه واشتهر بذلك (الثالث) ان أمه لما ولدت زارها انسان بمحلبة جديدة ساعة ولادته فتفاءلت بذلك وقالت محلبه فهذا ما طهر لي من هذه المباحث الفسروية والخرافات الهبالية وقوله (يوم) بالتنوين وخفض الميم لضرورة النظم واليوم اسم لبياض النهار المضيء المشرق بسبب اضاءة الشمس الذي يصام شرعا كما لا يخفى وقوله (تجي) من انجى وهو الحضور (الوجه) ووقت مجيئها وحضورها بمجرد طلوع المشرق أو الملتزم أو النصراني الى الكسرا أو البلد فتوزع على الفلاحين بحسب ما يخصهم في الارض من القراريط والقدن ونحو ذلك فمنهم من يكون عليه في الشهر يوم ومنهم من يتعلمها في كل جمعة مرة ومنهم من يجعلها في كل ثلاثة أيام وهكذا بحسب كثرة الفلاحين وقلتهم وحسب زيادنا الارض ونقصها فلا بد منها في كل يوم مدة الاقامة فيقوم الرجل بكلغة المشت والنصراني ان كان حاضرا وجميع من يكون من طائفة الملتزم ويلتزم بأكلهم وشرابهم وجميع ما يحتاجون اليه من عليق دوابهم وما يتنونه عليه من المأكول من اللحم والدجاج ولو كان فقيرا ألزموه بذلك قهرا عليه والاحبسه المشت وشر به شرابا موحعا ور بما هرب من قلة شيء يصنعه فيرسل المشت الى اولاده وزوجته ويهددهم ويطلب منهم ذلك فربما رهنّت المرأة شيئا من مصاغها أو ملبوسها على دراهم وأخذت بها الدجاج أو اللحم وأطعمتهم وأحرمت اولادها من الاكل منه خوفا على نفسها من أنه لا يكتفيهم مثلا وقد يربي الفلاح الدجاج فلا يأكل منه شيئا ويحرم نفسه وعياله من خوفه من الضرب والخبر ومثل الدجاج السمن والدقيق فيبقيه لاجل هذه البلية ويطبخ بالشيرج ويأكل الخبر الشعير ويصنع لهم القمح الزريع ويأكل الجبن القريش المالح ويتكلف شراء الجبن الطرى الحلو ويرسله في الوجبة كل ذلك خوفا على نفسه من هذه الامور وسبب وجبة لكونها صارت على الفلاحين حكم الامر الواجب عليهم للتمزين فلا بد من فعلها للمشت بالقربة أو النصراني

أو الملتزم إذا حضر كما تقدم بيانه وإذا أسقطها بعض الملتزمين جعل في مقابلاتها شيئا معلوما من الدراهم
وأضافه إلى المال ويلزمهم بدفعه إلى المشتد بالقربة تؤخذ منهم كل عام فهي من أنواع الظلم والاكل
منها حرام ما لم تكن من الفلاحين عن طيب نفس وانشرح صدر بحيث ان الملتزم يرضيهم بشئ من
الارض أو غيرها في مقابلة ذلك وبعض الملتزمين يتعفف عنهم بالكفية ولا يجعل عليهم شيئا لا للمشتد
ولا لغيره إلا إذا تبرعوا بشئ من عند أنفسهم فعلى هذا لا تكون حراما ويحل الاكل منها ومثل
الوجبة غرامة البطالين واستخدمهم بغير أجره ما لم يكن عن رضائهم في مقابل السكنى وترك الزرع
ونحوه فكل ما كان فيه اضرار للناس فهو حرام قال الشاعر

كن كيف شئت فان الله ذو كرم * وما عليك اذا أذنت من باس
الا ائنتان فلا تقربهما أبدا * الشرك بالله والاضرار بالناس

(فان قيل) ان الامير أو غيره اذا التزم بقربة وجد في دفاتر من التزم بها قبله الوجبة وغرامة البطالين
وغير ذلك مما هو من أنواع الظلم فيجعل ذلك على أهلها يحكم الحوادث السابقة كما جرت به العادة
فهل يكون الاثم عليه أو على من أحدث هذا قبله أو عليهم ما معا (الجواب) ورد في الحديث عن النبي
صلى الله عليه وسلم انه قال من أحدث في أمرنا هذا ما ليس منه فهو رد أي من أتى بشئ لم يكن
موجودا في زمن النبي صلى الله عليه وسلم وهو المسمى بالبدعة فهو رد أي مردود ومعناه باطل
لا يقتدى به وفيه بيان على انه لا فرق بين أن يكون أحدثه بنفسه أو سبقة به غيره فالأثم على كل من
فعله أو أمر به فعليه أن لا يفعل لم يكن على أمر الشارع فتداعله آثم لقوله صلى الله عليه وسلم من أحدث
حدثا أو أوى محدثا فعليه لعنة الله وقيمتنا وله الحديث ردت على ذوى العقول الفاسدة والحكم مع
الجهل والجور ونحو ذلك مما لا يوافق الشرع فانتزع الجواب وبيان الصواب وفي قوله (تجى الوجبة)
نوع من أنواع البديع يسمى التوزيع وهو أن يوزع الشاعر حرفا من حروف الهجاء في كل كلمة من
الناظم البيت أو غالبه كتول الصبي الحلى رحمه الله في بديعته

محمد المصطفى المختار من خمت * بمجده مرسل الرحمن للام

فانه كثر حرف الميم في جميع كلمات البيت والناظم حكم له حرف الجيم في كلمتين فقط (ويقرب من
هذا المعنى) ما اتفق أن رجلا قلا سمك كان يهوى امرأة جميلة وكان له غلام صغير في غاية من الخلق
والفصاحة فارسله يوما إليها لتأق إلى محله فذهب الغلام حتى أتى محلها واخبرها أن معلمه يريد لها
فامتثلت الأمر وأرادت الذهاب معه فحضر زوجها في ذلك الوقت فتشكر الغلام ومضى ولم يشمر
به أحد حتى أتى إلى معلمه فقرأه يلقى السمك على جاري عاداته والناس حوله يطلبون منه السمك
المقلى فابتدره بكلام مقفى موزون يفهمه فيه القضية ويعمى فيه على الحاضر ين فقال له يا معلمى
فقل لي من ذا السمك فألقى جات تبي فجالولم يجى لحت ولكن ترتجى لما يروح فبجى (وتفسير) هذه

الكلمات ان قوله يا معلى فقللى أى تنبه لقولى واستمع له وافهمه من ذا السمك فاقلى أى بهم هذا الكلام لتوهم الحاذرين انه يريد شيئا من السمك أو أنه يطلب منه سرعة قلبه وبين قوله فقللى وفاقلى الجناس المحرف المزيد وقوله جاءت تيجى أى أرادت المجئى وامتثلت الامر فجاء أى زوجها فى وقت ان أراد الذهاب ثم قال لولم ينجى أى زوجها لجت أصله لجأت سهله للضرورة أى لحضرت اليك ولم تخالف أمرى ثم استدرك الكلام بقوله ولكن ترجى أى حضورها من الرجاء وهو حصول الشئ على وفق ارادة الطالب لما يروح زوجها ويخلو مكانها تيجى اليك ويحصل المطلوب والشاهد فى قوله جاءت تيجى فجاء الى آخره فانه كرر حرف الجيم فى كل كلمة كما لا يخفى (فان قيل) ان النصرانى اذا نزل قرية لتقبض مالهيا يحضر اليه الفلاحون ويكرمونه ويرسلون له الوجبة ويتذللون بين يديه ويطيعون أمره ونهيه بل يكون غالبهم فى خدمته هل هذا حرام عليهم لتعظيمهم له وهل يكونون آثمين بذلك أم كيف الحال (قلنا) الجواب ان خدمة المسلم للكافر حرام وكذلك تعظيمه والخضوع له والتذلل بين يديه ويكون الفاعل آثمًا بذلك ما لم يخف منه ضررا أو أذية بأن يكون حاكما عليه ومتوليا أمره واضطر اليه فى أمر كقباض المال من النصرانى فى بلاد الارياض وغيرهم فانهم ما لكون هذا الامر بل ان بهض المتزمنين يولى النصرانى أمر القرية فيحكم فيها بالضرب والحبس وغير ذلك فلا يأتبه الفلاح الا وهو يرتعد من شدة الخوف (كما تنق) فى زمن الاستتاد العارف بالله تعالى الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد نشعنا الله به أن السلطان ولى شخص من النصرانى على اقليم مصر كله يقبض ماله فكان ينزل الى الاقليم فى موكب عظيم من الخدم والحشم ويمر على البلاد يقبض أموالها وهورا كب على فرسه ولا ينزل الا للضرورة الا كل أو المبيت من شدة أذيته وقوة ضرره وكان لفرسه ركاب من الثولاذه طلي بالذهب وقد جعل فيه سفوتين من الحديد خارجتين الى الخلاقدر يسير ثم يرسل خلف الرجل فلا يأتبه الا وهو يرتعد من شدة الخوف فيقف بجانب فرسه وهورا كب فيغلظ عليه بالكلام القبيح ويقول له ادفع ما عليك من المال فى هذه الساعة فان أجاب وأحضر المال فى وقته كان والا ضرب به بثلث السنتين فيجرحه أو يخرق أجنابه فيموت وكان هذا دأبه مع المسلمين لعنة الله عليه فاتفق انه طلع الى قرية الشيخ ابن دقيق العيد رحمه الله وارسل خلف رجل من أتباعه كان عليه بقية مال من خراج أرض يرزعها فلما حضر اليه قال له ادفع ما عليك فقال له الرجل أمهلنى بقية هذا اليوم فأغلظ عليه وأراد أن يحرل الركاب ويضربه بثلث السنافيت يقتله فولى هاربا والنصرانى يتبعه على الاثر الى أن ألقى بنفسه بين يدي الشيخ وهو يحرق فى قين جيرانها كانت صنعة الشيخ فى ابتداء أمره فقال له ما الخبر فقص عليه الامر فريشعر الا والنصرانى واقف على رأسه فقال له الشيخ أمهل بقية النهار فأغلظ على الشيخ بالكلام فاخذ الشيخ الغضب والغيرة على المسلمين وقام اليه وجذبه من أطواقه فبقى فى يده كالعصفور

وقال له يا ملعون الابعـد طال عمرك وساء عملك وقد اشتد على المسلمين ضررك والان قد زلزل اسمك
وانمحي رسمك ثم اتكأ عليه حتى قصف ظهره وألقاه في تنور القين فاحترق ثم نظرا الى جماعته نظرة
الغضب فالتى الله الرعب في قلوبهم فولوا الادبار حتى وصلوا الى السلطان وأخبروه بالقضية فاشتد به
الغضب وارسل خلف الشيخ فسا رايه حتى طلع الديوان فلما مثل بين يديه قال له ما حملك على حرق
النصراني فقال له الشيخ وأنت ما حملك على توليته على المسلمين وتأمره باذيتهم فزاد به الغيظ و اراد
أن يبطش بالشيخ فاشار الشيخ الى الكرسي الذي هو جالس عليه فقصر ك من تحته فانكب الى الارض
مغشيا عليه وصار للكرسي دوران وطنين في القاعة ودوى كالرعد القاصف وهاجت العسكـر في
بعضها البعض وارتجت القلعة بمن فيها من الجند والاعوان فصاحوا الامان الامان فاشار الشيخ
بيده فرجع كل شئ الى حاله ثم أشار الى الملك فصاحا من غشوته فلما أفاق قبل يديه وقال له العفو
يا سيدي عن كل شئ ما تريد فقال له أنا لا أريد منك شيئا غير انك لا تول أحد من النصارى على المسلمين ولا
على أمورهم والاهلكت فقال له السمع والطاعة ثم ان الشيخ نزل من عنده على غاية من الكرامة
والتبجيل وصار الى قريته ولم يزل هذا الامر منقطعا زمانا لا يتولى أحد من النصارى أمر المسلمين في
قبض مال ولا غيره الى أن احتاج اليهم الحكام لحذقهم وصحة عقولهم في الحساب فولوهم هذا الامر
الى زمانها هذا وكذلك اليهود تعاطوا علم الطب حتى تصرف الفريقان في الاموال والارواح والله در
القائل لعن النصارى واليهود جميعهم * نالوا جميعهم الا مالا

جعلوا أطباء وحسابا لكي * يتقاسموا الارواح والاموال

فعلى هذا يجوز للشخص معاشرتهم والخضوع لهم اذا خشي على نفسه أو عياله ضررا منهم في أمر
ديني أو دنيوي يتوقف على ذلك وقد اضطر اليه فلا بأس باستصحابهم من هذا القبيل وقد عوتب
سيدي عبدا لعزير الدير بني نفعنا الله به في ترده على نصراني ببلدته فقال

يا مومني في عشرة القبط خلتي * فوالله طول الدهر ما حبهم قلبي

ولكنني صياد رزق يارضهم * ولا بد للصياد من عشرة الكلب

وأما اذا دخلهم الانسان بالمحبة والعحبة لا لغرض دنيوي قد اضطر اليه ولا الخوف ضرر منهم فربما
دخل في ضمن قوله تعالى ومن يتولهم منكم فإنه منهم وفي ضمن قوله صلى الله عليه وسلم من أحب
قوما حشر معهم وقوله (على) بتشديد الياء يريد نفسه لا غيره (يحيف) أي يعيل على ويظلمني
ويكلفني ما لا أطيق فكان عليه هذا الضرر أشد من غير ما الذي هو أذية القمل والصبيان ونحوهما
كما تقدم لكونه ناشئا من الأقارب قال الشاعر

أقاربك العقارب فاجتنبهم * ولا تركزن الى عمّ وخال

فكم عمّ أذاك الغم منه * وكم خال من الخيرات خال

(فانظر) الى هذا الشاعر اللبيب كيف أتى بالمع والخال وصحف الاول بالغم واستخدم لفظ الثاني في كونه خاليامن الخيرات وحكم فيه الجنس وتورية اللفظ وقال بعضهم

عداوة الاهل ذوى القرابه * كالنار يوم الريح وسط غايه

(وقال) على كرم الله وجهه العداوة في الاهل والحسد في الجيران والمودة في الاخوان وأصل عداوة الاهل من قصة قاييل لما قتل أخاه هابيل فصارت العداوة بين الاخوة والاقارب الى زماننا هذا ومنشأ هذا كله الحسد فالسود لا يسود (وفي الحديث) لا حسد الا في اثنين رجل آتاه الله مالا فسلطه على هلكته في الخير ورجل آتاه الله علما فهو يعلمه الناس وقال الامام الشافعي رضي الله عنه ان يحسدوني فاني غير لائهم * قبل من الناس اهل الفضل قد حسدوا

فدام لي ولهم ما بي وما بهم * ومات أكثرنا غيظا بما يحسد

وقال آخر لامات أعداؤك بل خلدوا * حتى يروا منك الذي يكمد

ولا خللك الدهر من حاسد * فان خير الناس من يحسد

ثم ان الناظم اتفق من شكوى ابن عمه محبيله الى شكواه من ابن أخيه خنافر لكونه أشأم منه وأضر عليه من ابن عمه فقال

وأيشم منه ابن أخوه خنافر * يقرط على يعضى بخلبة ليف

قوله (وأيشم) من الشؤم أو من التيشمة وأصله أشأم على وزن أيلم أو أقطم (وفي المثل) أشأم من طويس ويقال فلان مشؤم وذو تشمة أي عنده قوة وتجبر وشدة ضرر على الناس وسمى الخشب شوما لقوته وصلابته والعرب تهجوا بالشؤم واللؤم (قيل) بنى جعفر البرمكي قصر ابديعا وزخرفه بأنواع الحرير وغير ذلك وجلس فيه أياما فيمنها هو يتظر يوما من شبانه اذ نظر الى أعرابي يكتب على جداره بيتين من الشعر وهما

يا قصر جعفر علاك الشوم واللوم * حتى يعيش في أركانك اليوم

اذا يعيش ذاك اليوم من قرحي * أكون أول من ينعاك مرغوم

فقال على بهذا الاعرابي فلما حضر بين يديه قال له ما حالك على ما فعلت وما سبب دنائك على قصرنا بالحرب فقال له جئتني على ذلك الفقر والفاقة وصيبة خلفتها كافر اخ القطايتعا وون من ألم الجوع وجئت لا أستمطر احسانك وأرجو نوالك فحكيت شهرا على باب هذا القصر لا أعسكن من الدخول اليك فلما أيسدت دعوت عليه بالحرب وقلت مادام عامر الا يند في منه شيء فاذا خرب ربما أمر به ما أخذ منه خشبة أو شيئا من زخارفه فأنتفع به قال فتبسم جعفر وقال عدم علمنا بك قد أطل وقوفك وأضر بعيا لك أعطوه ألف دينار لقصد ما انا وألف دينار لطول مكثه على باب دارنا وألف دينار لصيبة خلفها كافر اخ القطا وألف دينار لدعائه على قصرنا بالحرب وألف دينار لمناع عليه

فأخذ الأعرابي الخمسة آلاف دينار وعاد شاكرًا وقوله (منه) بتشديد النون لضرورة النظم أي أشد
واقوى منه في الضرر على والظلم لي (ابن أخوه) أي أخو محبيل به شقيقه وكان الأولى جزمه على
الإضافة ولكن لم يساعده لسانه على هذا الوضع لكونه من أهل الريف وأيضا يحتمل الوزن ثم بين
اسمه بقوله (خناقر) مشتق من الخنقرة على وزن الخرخرة أو البربرة يقال رقد فلان وخنقر بمعنى أنه
رقد والنفس في حلقه وأخرجهم من خياشيمه حتى صار نفسا عاليا بخنقرة وبربرة قال الشاعر
وخنقر عند النوم من خيشومه * فصار بهذا الاسم يدعى خناقرا

وسمى بذلك لكثرة خنقرته عند النوم ومصدره خنقر يخنقر خنقرة فهو خنقر على وزن خنشور
وخنافر على وزن عباير واحدها عبورة وأما أخوه فاسمه قادوس على وزن بعبيوص وقادوس هذا
خلف ولدين محبيل به وفاسقل وخنافر هذا لأنه فكان ضرر الناظم من ابن عمه وابن أخي ابن عمه ثم بين
الضرر الحاصل منه بقوله (يقرط) بضم المشنة من تحت على وزن يضطرط ويضطرط فيها الفتان قال
الشاعر فقيها نضطرط الواشون جعاً * فصار نضطرطهم فيها يفوح

وهو هنا بمعنى التقريط بالحبل بشدة وقوة وأما القرط بفتح القاف وجزم الراء فهو قرط الزرع وهو
أخذ سنبله وإبقاء أصله في أرضه يقال فلان قرط زرع فلان وبضم القاف اسم حلقة صغيرة من لجن
أو فضة تعمل في أذن الصبي وهي ممدوحة خصوصا الولد الجليل قائم أتر يده حسنا وتكسوه حلالة
قال أبو نواس في مطلع قصيدته له

ومقرطقي يسعي إلى الندماء * بعقيقة في درة بيضاء

أي أن هذا الجمال اللطيف والشكل الطريف الذي زانه هذا القرط واتصف به صار يسعي إلى
الندماء ويده خرة تشبه العقيقة في لونها وهي في كائن يشبه الدرة البيضاء من صفاء جوهره
ولطف ذاته ويسقيهم مما في يده ويدير عليهم المدام ويلاطنهم برشاقة القصد وحسن الكلام إلى
آخر ما قال وقوله (على يضي) أي يضي الناظم لا يضي المتكلم ولا يضي غيره من الدجاج والطيور
وتحذرك ذلك وسمى بيضا لشبهه بالبيض إذا انسج عنه الجلد وهو مشتق من البياض أو من أبو يضي
حيوان يشبه العنكبوت أو من يضة القبان (مسئلة هبالية) ما الحكمة في تسمية البيض
بالخصيتين وما مشابهة الخصي له - ما في الاسم وما اشتقاقهما وما معنى ذلك (الجواب التشرى)
وهو أن الخصيتين واحدهما خصية بكسر الخاء المعجمة وكذلك منى الخصا خصوان واحدهما خصا
فاذا أخذت الخصا مثلاً وأضئت إليه آخر صرت أخذا خصوين بالاختلاف فافهم ذلك وقد يقال
له خصو بالواو بدل الالف المقصورة وهو اسم للزب فاذا وقعت عليه فهمت لذة الكلام وهو في حكم
الاب للخصيتين لأنه لا يفارقه ما وهما في حكم البنيتين له فاشتق من اسم الأصل اسم الفرع لعدم
انفكاكه عنه وله هذا أن الخصيتين دائماً في مقام الخضوع للذكر وهو في مقام الرفعة عليهما وهما

في مقام التدلى وهو في مقام الترقى وهما أيضا في مقام الاضافة وهو في مقام الرفع والنصب وأيضا له
 قوة في فتح الابواب المغلقة وهدم الحصون وقرع القباب المسطحة وهما واقفان له على الباب تأدبا
 معه وهذا من علامة البر بالوالد (كما اتفق) ان بعض الشعراء قصد مملكا يستمطر احسانه فراه في
 البستان فوقف على الباب وأراد الدخول فغمه الحارس فنظر خلف حائط البستان فرأى جدول ماء
 يجري وينتهي الى محل تحت الحائط ينصب في فسقية كبيرة ورأى المالك جالس عليها فاخذ ورقة وكتب
 فيها هذا البيت الناس كلهم كالآبر قد دخلوا * والعبد مثل الخصاص واقف على الباب

ثم طواها ووضعها في قصبة فارسية وسد عليها بشمع وألقاها في الجدول فأخذها الماء حتى ألقاها
 بين يدي الملك فتناولها وفك ختامها وأخرج الورقة فلما قرأ البيت تبسم وناداه ادخل يا خصا فقال
 الشاعر أدام الله الملك ما هذا الاعن وسع عظيم فاعجب به كلامه وأنعم عليه وارتدشا كرا (قلت)
 وبذكرة مصادفة هذه الالفاظ ذكرت ما اتفق ان السلطان قانصوه الغوري رحمه الله غضب على
 انسان وأراد قتله فشفع فيه بعض الحاضرين وعمل عليه ثلاثة آلاف دينار ونزل من عند الملك
 ليأتي به فلقبه رجل من أصدقائه وهو على سلم الديوان فقال له بلغني أن الملك عمل عليك ألف دينار
 فقال لا على الطلاق ثلاثة قال فلما سمع الملك وقوع هذه الكلمة منه واستخدامها في معنى الطلاق
 والدرهم عفا عنه وسامحه من الثلاثة آلاف دينار وأنعم عليه ومضى الى حال سبيله (وقد يطلق)
 لفظ الخصاص على الذكر أيضا ويسمى الدلدول والذنب والزب والايرو والغرمول وغير ذلك لكن أشهر
 أسماء خمسة وقد ذكرت في رسالتي رياض الانس فيما جرى بين الزب والكس وهي

١- عندهم أسماء حقا تذكروا * ٢- ابروزب دليل وذكروا

٣- خامس الاسماء ادعى بالخصا * ٤- اذا غضبت خلعتي كما العاصا

ويلقب بالاعور والافطس والسداد والمداد وهادم الحصون وقاتح البروج ويكنى أبو الحملات وأبو
 الصدمات وأبو الهيازع وأبو الزلازل ونحو ذلك واذا أطلق الانسان عنانه وأطاع هواه ألقاه في أشد
 المصائب قال ابن عروس رحمه الله تعالى

الناس في الله تاهوا * والاجواد شاعت تنهاها ماضرتني غير بطني * واللى مدلى حداها

وقد تشبه الخصيتان بالدجاجتين قال بعضهم بهجوش يخه بهذين البيتين

يارب زول نعمنا ياربا * يارب أهلاك شيخنا الادبا * كان خصيتيه اذا بكأ * دجاجتان يلقتان حبا

فانخصا بالضم والكسر اسم مشترك بين الذكر والخصيتين وكذلك بابدال الالف واوا كما تقدم
 ويكون من باب تسمية الشيء بما جاوره وخصيتين على وزن شرطيتين أو شحنتين فيكون فيهما
 الضرطة والشجة يقيان واشتقاقهما من الخص بضم الخاء المججمة أو من قرية تسمى انما صوص أو
 من قولهم للكباب أخص مثلا ومصدرها خصا يخصو خصاء قال الشاعر

خصايح خصوص مصادير خصيتين * خصاء صح في نظم الطنيني

انتهى الجواب عن هذه المباحث الفسروية والاشكالات الهبالية وقوله (بخلبة ليف) أى ربطة قوية دائرية على يرضه مرتين بجبل مفتول من ليف النخل - أى بذلك لكونه ملتصقا على أصول الجريد وسميت هذه الربطة بالخلبة لكونها تخلب على الشئ فلا يتفك منها الا بعسوفى اصطلاح الرعيان أنهم اذا أرادوا ربط شئ بمكنة يقولون اخاب عليه - خلبة الوتد أى لف عليه الحبل مرتين واربطه ربطة قوية حتى لا يتفك منه - وهى مشتقة من خلب الزرع أو من مخلاب الطير أو من البرق الخلب بضم الخاء المعجمة وتشديد اللام وهو الذى لامطر فيه قال ابن العربى نشعنا الله به كل الذى يرجونالك أمطروا * ما كان برقك خالبا لالمعى

ثم ان الناظم ذكر السبب الحامل لحدوث شبيهه قبل أو انه فقال

ص ومن نزلة الكشاف شابت عوارضى * وصار اقلبي لوعة ورجيف

قوله (ومن نزلة) النزلة واحدة النزول وتطلق على الجماعة الكثيرة اذا نزلوا فى محل واستمروا فيه زمنا كما يقال نزلة بنى فلان ونزلة العرب ونزلة الغوازي ومن هذا القرية المعروفة بالنزلة وأما النزول فعناه نزول الشئ من الاعلى الى الاسفل وضده من الصعود وهو الترقى من الادنى الى الاعلى يقال صعد الى أعلى الجبل ونزل الى أدنى الارض قال امرؤ القيس يصف فرسا شجاعا مكرم فتر متقبل مدبر معا * بكلم ود صخر حطه السيل من عل

وقوله (الكشاف) جمع كاشف وانصف به هذه الصفة لانه يكشف عن الاقليم المتولى عليه ويزيل ما فيه من المفساد والتظلم ويسد النور ويمكن الجسور ويزيل اللصوص وكان هذا عادة كل كاشف تولى فى قديم الزمان يسير سيرة حسنة ويمر على البلاد واذا أقبل على قرية يقرع الطبل فيخاف منه أهل البدع وأرباب المناسد ويرتحلوا هاربين خوفا منه ويرعوا وقروا في يده فيعاقبهم بما يستحقونه من قتل أو حبس أو ضرب أو أخذ دراهم ثم ينزل على القرية اذا كاله علمه عادة بالنزول وياتى اليه مشايخها ويقفون بين يديه فى أشد ما يكون من الرعب والخوف ويستخبرهم عن أحوالهم ويسالهم عن أرباب المفساد وأصحاب البدع ويلزمهم بالقبض عليهم اذا لم يكونوا فى القرية ثم بعد ذلك يسرعون له فى الاكل والشرب والتفاديم على ما جرت به العادة واذا وقع فى قرية فتنة فيما بينهم أو قتل أو خروج عن طاعة أستاذهم أو قائم مقام القرية هجم عليهم بامر الوزير وأحرب القرية وقتل منهم من يستحق القتل وأزال العصاة والجبابة فعلى كل حال وجوده على الاقليم رحمة وسيره كشف غمة مالم يعصل منه ومن عسكره واتباعه الضرر على الناس من نهب متاعهم وأذبتهم وتكلفهم فى المأكل والمشرب ففى طاقتهم والا فيكون هذا من باب الظلم وهو حرام ويجب رده لاربابه الا ان سمحت تنسوسهم بذلك فلا بأس وقوله الكشاف لم يكونوا غير واحد فهو على حذف مضاف تقديره أى ومن

فواتر نزول كاشف بعد كاشف مع ما يحصل لي منه من الرعب والخوف من قرع الطبول ودكدة الخيول وهيبته عند السير والنزول ورجفان القلب من رؤية العسكر والمقدمين والبلاصة وخوفي من هذا الأمر أن ينالني منه ضرر (شابت عوارضي) اضغطني عن مقابلة الكشاف وعجزني عن شيء يأخذونه من داري من جلة للطبخ أو غير ذلك فمن ههنا ترعج الاعضاء وترجف الجواهر وينبت الشيب في غير أوانه (والشيب) كرامة من الله تعالى لعبدها كرمه به وأقول من شباب إبراهيم الخليل عليه السلام شاب نصف لحيته فقال يا رب ما هذا فقال هذا وقار لك في الدنيا ونور لك في الآخرة فقال يا رب زدني من هذا الوقار فأصبح وقد ابضت لحيته كلها وفي الحديث إن الله يستحي أن يعذب شيعة شابت في الإسلام والشيب فضائل كثيرة منها أنه وقار للشخص كما تقدم وهيبته له ويذكره قرب حمامه لأنه نذير الموت قال بعضهم

إذا اسود جلد المرء وابيض شعره * وطال عليه نوبه من أمامه
وقارب عند المشي في خطواته * هنالك بشره يقرب حمامه
وقال آخر وأجاد تبسم الشيب بوجه الفتى * أوجب سح الدمع من جفنه
وكيف لا يبكي على نفسه * من ضحك الشيب على ذقنه

وفي هذين البيتين الطباق اللانظي كما لا يخفى (والشيب) مذموم عند النساء قال هرون الرشيد لزوجته ما تحبين من الرجال فقال من خدعه كخدي وأیره كزندی قال فاذا التحى قالت يطرق الحدة ويحجل بالنفقة قال فاذا شاب فقالت يسبر على الخناق أو يبادر بالطلاق فهو عندهن مذموم وصاحبه من أنس الفانيات محروم خصوصاً إذا قلّ ماله وساء حاله قال بعضهم

سألوني عن حال النساء فأنى * تخبر بأحوال النساء طيب
إذا ابيض شعر المرء أو قلّ ماله * فليس له في ودهن نصيب

فكيف بمن فيه النوعان الشيب والفقر فهو عندهن وجوده كالعدم وقال القاضي الفاضل رحمه الله تعجبت حين راح سعدى * من بعد انضوا الخضاب حالي

قالت أهذا الذي أراه * غبار طاحونة بدالي فسلت لا تعجبي فهذا * غبار طاحونة الليالي
أي أنها تكدرت لما رأت هذا الشيب المشبه لغبار الطاحونة قد لاح على وجهه وغير لحيته وتعجبت من حدوثه بسرعة وتعجبهامنه يقتضي تكدره ودرهاو طي بساط أنسها فاجابها بقوله لا تعجبي من اسراع ظهوره فإن عجائب الليالي واستنتاجها المصائب المشبهة عند دورانها بالطاحونة أظهرت هذا الغبار الذي تريه فلا تلومي واصبري على ما بليت به (وبعضهم) شبه حدوث الشيب في لحيته بالطائر المعروف بالنسر لبياضه وشبهه بشيئة في السواد بان دأبه وهو الغراب الاسود فقال
ولما رأيت النسر عزابن دأبه * وعشش في وكره ضاق له صدرى

(ومنه) من شبه حدوته بظهور الصبح واشتعاله في السواد كاشتعال النار في الحطب الغليظ اليابس
قال ابن دريد رحمه الله في أول قصيدته

باطية اشبه شئ بالما * راتعة بين العقيق واللو
أما ترى رأسي حاكي لونه * طرّة صبح تحت أنيال الدجا
واشتعل المبيض في مهبوته * مثل اشتعال النار في جزل الغضا
فكان كالليل البهيم حل في * أرجائه ضوء صباح فأنجلا

والتشبيه للشيب من هذا المعنى كثير وهو مشتق من الشيبة التي تباع عند العطار لبياضها ورقة
عروقها واشتباؤها كاشتباك الشعر بعضه ببعض ولهذا يقال رأوا في الشيبة نجاسة مثلاً ومصدره
شاب يشيب شيباً وذكروا الشيب في العارضين أولاً يدل على أنه كان من الأمثل والكرماء لأن أول
ما يشيب من الكرام العارضان ومن اللثام العنققة قال الشاعر

فشيب الكرام من العارضين * وشيب اللثام من العنققة
وشيب الرأس بما في النخوس * وشيب الصدور من الرندقة

وقصره المشيب في عارضيه ليس على بابه وإنما كان ابتداءً في عارضيه ثم جرى في بقية لحيته يتيقن
فذكر الأصل والقرع تابع له * وأما الحاقه تاء التأنيث في الفعل فهو جرى على لغة الريافة والناظم
منهم وأيضاً لو قال شاباً عارضى أو شابوا عوارضى لاختل الوزن فراعى لغته ووزن الكلام (مسئلة
هبالية) لا شئ قال ومن نزلة الكشف ولم يقل ومن نزولهم اثلاثاً توهم سامع بليد الطبع أنها
النزلة التي تعترى الإنسان من حصول برد يحصل به فينزل في رأسه ويتولد منها العطاس والأذى وغير
ذلك ودواؤها أن تدهن الجهة ببياض البيض ممزوجاً بالمصطكي فإنه يخفف ذلك وما الحكمة في أنه
أتى بعد العارضين بالقلب وهو بعيد عنهم وليس بينه وبينهما مناسبة وكان حقه أن يأتي بالشاربين
والعنققة كقول الشاعر

شواربك والعنققة * في طنزك كلبه مطلقه والحس خراها يافهم * ومن مزه بالملققة

(قلنا الجواب المنشور) أن النزلة على وزن العجلة والنزول على وزن العجول والعجول جماعة
فاكتفى بالقل عن الأكثر وأيضاً لا شئ اللطف من الذك في الذات والصفات وإن كان الذكور أشرف
وأيضاً الفلاح عنده العجلة أو البقرة أكثر نفعا من العجل والثور فيعلم من هذا أن الناظم كان يهوى
الأنث دون الذكور بخلاف مذهبنا نحن معاشرا النساق فأنشأ على حد قول أبي نواس رحمه الله

عجبت لمن يزني وفي الناس أمرد * أليس ركوب الفحل في الحرب أجود

وأما ذكر القلب مع العارضين فأنما هو تغاير في اللفظ والمعنى واحد من حيثية أن الروح سارية في
الجسد كله فإذا اهتم القلب وتعب سرى ذلك في الجسد ونشأ الشيب منه فيكون على معنى ما قارب

الشيء يعطى حكمة أو على حد قولهم شاب القلب فيكون شيباً معنوياً فلا اعتراض فأتضع الاشكال
 عن وجه هذا الهبال * والعارض مشتق من العرضية التي تلف على الرأس أو من عارضة الباب
 أو من العروض الذي يعترى الانسان من لمس الجن أو من العارض الذي يأتي بالمطر أو من عارض
 الجبل قال بعضهم قف بالقرافة تحت ذيل العارض * وقل السلام عليك يا ابن النارض
 أو أنه سمي بذلك لتعرضه في الوجه ومصدره عرض يمرض عجزاً فهو عارض وقوله (وصار) على
 وزن فار من الصيرة أو من صارى المركب أو من الصرة التي تنقل في كل عام الى الحرمين (القلي)
 المراد به قلب الناظم لقلب غيره كما لا يخفى على صاحب العقل الفشروي وقوله (لوعة) وهي شدة
 حرارة القلب ولهذه من ألم العشق أو الحوف أو بعد المحبوب ونحوه كما قلت في معنى ذلك
 أو ما واحرباً من لوعتي وكفى * أنى أكابد زفرات يا شجاني

وقوله (ورجيف) على وزن رجيْف أي رجنان لا يسكن ألمه ولا يهدأ تحرّكه من شدة ما بالني من
 رب زول الكشاف وخوفي منهم كما تقدّم ومصدره رجف يرجف رجفاً مثل غرف يغرف غرفاً
 ثم ان الناظم شرع في ذكر مصيبة أخرى ابتلى بها هو واخوانه الفلاحون وهي أشد عليهم من
 الامور المهمة وقال

ص يوم يجي الديوان تطل دفاصلي واهتر على روعي من التخويف
 ش قوله (يوم بالتسوين) (يحي) وقت قبض مال (الديوان) وهذا من باب واسأل القرية أي أهلها
 وهو أب النصراني اذا حضر الى القرية أو الكفر وقدر المال على التلاحين حكم الجوالي والقوانين
 التي جرت بها العادة وشرع في أخذها فيكثر الحوف والخس والضرب لمن لا يقدر على غلاق المال
 من الفلاحين من يقترض الدراهم بزيادة أو يأخذ على زرعه الى أو ان طلوعه بناقص عن بيعه في
 ذلك الزمن أو يبيع قيمته التي تحلب على عياله أو يأخذ مصاغ زوجته يرهنه أو يتصرف فيه بالبيع
 ولو قهر عليها ويدفع الثمن للنصراني أو لمن هو متولى قبض المال وان لم يجد شيئاً ولا يرى من يعطيه
 وخشي الملتزم أو المشتد من خرابه من الملد أخذ ولده رهينة عنه حتى يغلق المال أو يأخذ أخاه ان لم
 يكن له ولد أو أحد من أقاربه أو يوضع في الحبس للضرب والعقوبة حتى تنفذ فيه أحكام الله تعالى
 ومنهم من ينحو نفسه ويربحت ليلة فلا يعود الى البلدة قط ويترك أهله ووطنه من هم المال وضيق
 المعيشة كما قال بعضهم قالت تسافر يا فتى * وتشارك الوجه الحسن

فأجيزاً بتدال ، والقلب يعاونه الشجن هم المعيشة فزقت * بين الاحبة والوطن
 فلا بد على كل حال من تغلق المال ولو حصل من ذلك الهم والنكال كما في المثل الذي اشتهر وعم
 مال السلطان يخرج من بين الظفر واللعن وما دام على الفلاح شيء من المال فهو في هم شديد ويوم
 السداد عند الفلاح عيد والحاصل ان الفلاح على قسمين قسم ناجح ناجب وقسم خائن خائب

(فاما الاول) فهو صاحب عقل وسياسة وحسن تصرف ورياسة عقله رزين ملازم للصلاة والدين والزرع والغيط تارك للسندة جنب الحيط له على جماعته الحماسة متجنب الرذالة والحماسة يباشر الزرع ويقف عند الحصيدة والقلع لا يتكل على خولى ولا مراع ولا يركن لتوار ولا هزراع بل يباشر الامور كلها ويدبر مرضها وعلاها ويلزم المشد والاستاد ولا يسعى في خراب ولا فساد فان اخذ من معامل فلوس لا يصرفها في أمر معكوس بل على مصالح الزرع والبهايم والامر الذي عليه لازم وينوى السداد لصاحب الدين ويشفق على الفقير والمسكين ويفيق لآواره ويحفظ غيط جاره وينوى سداد المال ويشكل على العلى المتعال ويترك نفش الشوارب والجلوس على المصاطب يبارك له الديان ويستد مال السلطان وان جاءه المعامل أوفاه وان طلب منه ثاني مرة أعطاه وترتاح أولاده ويرضى عنه استاده ويعيش في راحة ودين ويرضى عليه رب العالمين (وأما القسم الثاني) لاعقل ولا معروف عريان منتوف لاصلاة ولادين ولا طاعة لرب العالمين ولا ذوة ولا معرفه فائق للشر والمقرقه بالنهار في لعب المنقلة وبالليل صاحب العتله لا يلزم الغيط يحب اللطعة جنب الحيط نافش الشوارب قليل المكاسب عويل مهدار سفلاق فشاران دخل في يده فلوس فرقها على العترة واليوس لا يلزم مشد ولا استاد دائر في العكس والفساد تيرانه جائعه وخيوله ضائعة لا يصرف الاشياط وعياط وزرعته ما فيها الاضراط يصرف من غير قانون مشحوت منحوت مديون ممقوت مع استاده دائر في غيه وفساده لوضربه مقارع أو كسارات لا يخلى النط في الدور والحارات ان قال له استاده على الصواب ينوى على الرحيل والخراب دائما في مقت وكره ولا ينفد فيه الجبر والضرب قذف معكوس محرال شر حرب البسوس لا يتقدر على وفاء دين مكسور عليه اذلف والافين فتنة في البلد عمره في هم ونكد لا يوفى المعاسل ولا له رأى كامل المقت منسكب عليه وشبيه الشئ منجذب اليه فلا خير في حياته ولا يكي عليه بعد ماته لانه طويل الكم فشار قليل الفرح في اذار عترا كالخره لادنيا ولا آخره كما قبل فهذا الذي ان عاش لا نفعه به * وان مات لا تندم عليه أقاربه

(وأول) من وضع الدواوين سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه وأول ديوانه مصر على يد سيدنا عمرو بن العاص لما فتح مصر ولم ينسبط على وقيرة واحدة وكان الخراج في زمانه يسيرا ولهذا لما فتحها صلحا أو عنوة على ما قبل جمع منها أموالا كثيرة تفوق عن الحصر من كنوز وغيرها قال هشام بن رقية اللخمي ان عمرو بن العاص لما فتح مصر قال لقتباص مصر من كتم عني كنزاً عنده فقد ردت عليه قتلتته وان قبطيا من أهل الصعيد ينال له بطرس ذكر لعمرو ان عنده كنزاً فطلبه وسأله فأنكر فبسه في السجن وجعل عمرو يسأل عنه هل تسمعونه يسأل عن أحد فقتلوا لانما سمعناه يسأل عن راهب من الطور فأرسل عمرو الى بطرس وأخذ خاتمه وكتب بالقبطية الى الراهب على لسان بطرس يحرضه على حفظ

المال وعلى مكانه وذكركه ووجه الكتاب مع قبطني وثوبه فجاءه الرسول بقله شامية
محتومة بالرصاص ففتحها عمرو فوجد فيها صحيفة مكتوبة فيها مالكم تحت التسمية الكبيرة فحسب
عنها الماء ثم قلع البلاطة التي تحتها فوجد فيها اثنين وخمسين ارباب من الذهب الاحمر المضروب بسكة
مصر فأخذ المال وضرب رأس بطرس عند باب المسجد انتهى (وحكى) ان المرحوم السلطان سليم
لما أخذ مصر من المرحوم السلطان الغوري في رجب سنة ٩٢٠ هـ عشرين وتسعمائة جعل له قانونا
ودقنه بمصر (منه) انه لا يكتب شيء من مال الديوان على أحد من الجند ووافق ذلك رأى مولانا أمير
المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه لما أرسل الى نائبه عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه
بأمره بذلك (ومنه) ان الجند لا يسكنون في بيت الملك (ومنه) انه لا يتزوج بمصرية (ومنه) أنه لا يقيم
في مصر أكثر من سنة وبعد ما يجهز الى مكان آخر (ومنه) ان الجند لا يجمع بين الحكمة وجهات
الاقواف والمراد بالجند المثبت في الديوان أصحاب الجوامق والعلوفات وأول من جى خراج مصر
في الاسلام سيدنا عمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه وكانت جبايته اثني عشر ألف ألف دينار
بقرضة دينارين دينارين من كل رجل ثم جى عبد الله بن سعد بن أبي سرح خراج مصر أربعة عشر
ألف ألف دينار فقال ابن عفان لعمرو بن العاص رضي الله تعالى عنه ما يا أبا عبد الله درت القنعة بأكثر
من درها الاول فقال له سيدنا عمرو وأضررتهم بولدها (وهذا الذي) جباه عمرو وعبد الله انما هو من
الجاهل خاصة دون الخراج (وكان) خراج مصر في زمن المأمون والمعتصم اذا بلغ النيل سبعة عشر
ذراعا وعشرة أصابع أربعة آلاف ألف ومائتي ألف وسبعة وخمسين ألف دينار والمقبوض على
الفدان ديناران ودينار ذلك الزمن عشرة انصاف (واعلم) أن مصر كانت قبل الاسلام مائة وثلاثة
وخمسين كورة في كل كورة مدينة وثلاثمائة وخمسة وستين قرية خرب منها ثمانية وستون كورة ثم
تناقصت فجاء الاسلام وفيها أربعون كورة عامرة بجميع قرأها لا ينقص منها شيء (ونقل الاستاذ
السيوطي) أن سيدنا عمر بن الخطاب كتب الى سيدنا عمرو بن العاص يقول له يا أبا عبد الله ان تكتب شيئا
من مال الديوان على أحد من الجند اخذوا الخذر كل الخذر والاسلام انتهى * واطلاق الناظم لفظ
المال المقبوض على الديوان لكونه آيالا اليه من باب تسمية الشيء بما يصير اليه وسمى ديوانا لاقامة
الدين فيه باظهار الحق وانصاف الظالم من المظلوم أو لحضور ما دون الملك فيه أو لجمعه على أجناس
مختلفة كما يقال للكتاب الجامع لتقصاد والتواشع ومقاطيع الاشعار اذا أنشأ شخص ديوان فنزل
الديوان في البلد على كل حال أمر مهول على الفلاحين ومصيبة على المتألمين والناظم رحمه الله كان
من المفلسين المقلين المنكسرين في مال السلطان كما سيأتي في قوله ويادوب عمرى في الخراج وهمو
وان الدهر والزمان مال عليه وصيره في هذه الحالة كما تقدم فلهذا قال عن نفسه اني اذا حضر الديوان
أوقرب حضوره داخل الخوف واعتراى النزاع ودهمتني الداهية الكبرى ولحققتني طربة عظيمة

لعدم شيء من الدراهم أو رده في مال السلطان أو لخوف من العقوبة والحبس فبسبب ذلك (تبطل) أي ترتجى وتسكن ويقل نفعا (مفاصلي) جمع مفصل وهو فرجة يسيرة بين العظمين مستسكة بالعروق فإذا سكنت تلك العروق وارتخت بطل عملها وقل نفع ذلك العضو وقد ذكرنا نظ المفصل في قول أبي نواس لما احتضر

لم يبق إلا نفس هافت * ومقله أنسانم باهت ومغرم تضرم أحشاؤه * بالنار إلا أنه ساكت ما فيه من عضو ولا مفصل * إلا وفيه ألم ثابت ربما له الشامت ممابه * يا ويح من يرثي له الشامت فن هذاتيه الناظم على هذا الأمر الذي حصل له لجزئه عن دفع ما عليه من خراج الأرض ولكونه لا يعمله النصراني ولا يرثي لحاله ولما كان يلزم من حدوث بطلان مفاصله من شدة الخوف والطربة انطلاق البطن كما يقع غالباً لبعض الناس قال (واهر على روي) أي على ذاتي لا الروح السارية في الجسم من شدة الطربة وهم (التخويف) أي تخويف جماعة النصراني أو المشدأ والخوف الذي يصيبني عني أن الطبيعة تلين من انحصار هذا الهم وشدة تلك الطربة الحاصلة فينزل الغائط ليناً يشبه هرازالطين بعد أن كان اذا ضربه في الحائط ردت في وجهك من يسه فيسيل على ذاتي وثيابي فلا أتمالك دفعه لانه يدفع بسرعة من شدة الخوف * والهز واحد الهزار والهزار على وزن الجرار واحد الهرة من قولهم هز عليك الجزار أو هزت على لحيتك الكلبة أو هز على ذقنك الكلب مثلاً ويقال هز الراب وهز الرمل اذا تراكم على بعضه وسال لنفسه من الأعلى لا أدنى فانك اذا نظرت الى أكوام الرمل نظرت فيها الهرازيقين أو هو مشتق من الهرة التي تصيد النار وتسمى بلغة أهل الجبال البسة بضم الموحدة وبلغة أهل مصر القطة ومصدره هز بهز هرازا ثم ان الناظم نبه على انه لم يسه من هذا الأمر بعد بطلان مفاصله وانطلاق بطنه من شدة خوفه الا الهروب مما دهمه والاختفاء منه فقال

ص * وأهرب حدا النسوان وألتف بالعبا * ويبقى ضراطى شبه طبل عفيف *
ش قوله (واهرب) أي أنا لا أجد غيري (حدي) أصل بالمد والذال المجعة واستعملت بالبدال المهمة جرياً على لغة الأرياف وقصرها للضرورة وحذاء الشيء أي جانبه أو مقابله وقوله (النسوان) أي عندهن أو محاذي لهن ويجمع على نساء ونسوة مشتق من التأنس أو الانس أو الموانسة لان آدم صلوات الله وسلامه عليه لما رأى حواء أنس بها وسعى لها فنف هذا تجد الرجال تسعى الى النساء وتقبل اليهن لانهم غاية المطلوب ورياحين القلوب قيل مر بعضهم باهراًة جميلة فأنشد يقول
ان النساء شياطين خلقن لنا * نعوذ بالله من شر الشياطين
فأجابته بـ أولها ان النساء رياحين خلقن لكم * وكلكن يشتكى شم الرياحين
(والنسوان) على وزن الجروان والنسوة على وزن القهوة أو العجوة والنساء على وزن الكساء وقد

بأني فيها الفساء أيضا والمعنى أنني أخشى على نفسي وأخاف مما دهاني فامضي بسرعة وأناني هذه الحالة وأهرب أي أنطلق بسرعة إلى النسوان وأختفي بينهن أو اجلس بجانبهن أو مقابل لهن كافي المثل الهروب نصف الشطارة وقد هرب عنترة مع قوته وشجاعته وقال اعابرهم ذا ولا أقتل فالشخص إذا خاف من ظالم أو أحد يؤذيه وتمكن من الخلاص من بين يديه بالهروب يجوز له ذلك قال الله تعالى ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة (ومما نقل من الأمثال) جدع قصيرا أنفه وقصيرا سم رجل وهو قصير بن سعد اللخمي صاحب جذية البرش الذي هو أول من اتخذ الشموع وأوقدت بين يديه وكان له أخت جميلة زوجها العدي أحند مائة سالسكرو فلما أفاق عدي وهرب أنت منه بولد اسمه عمرو فترى عند خاله جذية البرش وأحبه حباً شديداً ثم إن جذية أعار على أبي الزباء فقتله واستولى على بلاده وهرب الزباء إلى القسطنطينية فحيث جئوشا وعادت له حتى استخلصت منه بلاداً بينهما ثم أرسل لها بخطبها فأجابته فاستشار خواصه فنعته قصير وقال هذه مكيدة فلم يقبل وذهب إليها بالاموال والجهاز فأمرت عسكرها بأن يتلقوه ويحيطوا به حتى يفرده من عسكره ففعلوا فلما رأى قصير ذلك ركب فرس جذية البرش وكانت تسبق الريح فهرب بها فقبضوا جذية وأدخلوه عليها فكشفت له عانتها وكانت تركتها سنة وقالت له أجهاز عروس ترى فقال بل جهاز أمة بنظراء فأمرت الجوارى أن يفرشن له نطعاً وأجلسوه عليه وفصدوه في جميع عروقه حتى فرغ دمه فمات ثم إن قصير أسمى في أخذ ثاره بجميلة جدع أنفه وأذنيه وذهب إليها مستجيراً من عمرو ابن اخت جذية البرش لأنه تولى المملكة بعد خاله فقبلته وأحبته ومملكته ثم إنهم أرادوا غزو عمرو فقال لها عندي من السلاح والاموال شيء كثير فجهزته لياتيها بذلك فجاء لعمرو وقال له قد أصبت الفرصة وأعطاء أنني رجل بسيوفهم في صناديق مملوءة ذهباً وسبق قصير فأخبرها بذلك فجلست في محل عال تنظر للجمال بأحبالها فلما دخلت الجمال فتح الصناديق وخرجت تلك الأبطال بسيوفهم وكان في يدها خاتم مسنوم فلحسته وقالت بيدي لا يسدك يا عمرو فصارتمثلاً وكان ذلك قبل مبعث عيسى عليه السلام (فان قيل) لا شيء اختار الناظم الهروب عند النساء دون الرجال مع أن النساء لا يقدرن على دفع الأذى والضرر ولا منع من يؤخذ من بينهن لضعفهن وعدم مقابلاتهن فحكم ذلك (قلنا الجواب من وجهين) الأول لما دهمهم هذا الأمر وأتاهم الديوان على حين غفلة وارتخت مناصد له وحصلت له حالة الهزاع على روحه كما تقدم ولم يستطع النهوض ولا المسير إلى أحد من الرجال يختفي عنده أو إلى محل بعيد عن القرية يتوارى فيه لشدة خوفه وكثرة هراجه على نفسه وضراره عليها أيضاً ذهون لوازمه كما سيأتي ورأى هؤلاء النسوة قريباته أو من محله فتواري بينهن (الثاني) يفهم منه أنه كان ضعيف القلب جباناً لا يقدر على المخاطبة ولا المضاربة ولا على شيء من أمور الرجال وخشى أن يعرضي إلى أحد من الناس أو من أقاربه فيدل عليه النصراني فيأخذه

ويشوش عليه وينتقم منه لان الفلاحين ليس لهم امان ولا عشرة حسنة مع بعضهم خصوصا الاقارب كما تقدم فكل شئ له من جنسه آفة كما قيل

ولكل شئ آفة من جنسه * حتى الحديد سطا عليه المبرد

وايضا النساء غير متممين بهذا الامر فاذا راهن احد قد اجتمعن في محل لا يشك ان بينهن رجلا الا ان ظهرت له قرائن تدل عليه وربما منعه الحياء منهن عن التفتيش وقد توارى سيدنا حسان رضى الله عنه عند النساء في بعض الغزوات لجبنه وقلة شجاعته كما هو مذكور في السير فأتضح الجواب ثم انه لما كان هروبه عند النساء يحتاج لشيء يواريه من الاعداء ويستتر عنه الاعين قال (والف بالعباء) أى وقت جلوسى بين النساء أو بجانبهن أو قبالهن ألثف في العباء أو أرقد بعدلنى فيها لا طردعنى الوهم بالتفاقي بها فان الخائف أى شئ رآه توارى فيه سواء كان عباء أو ثوبا أو شيئا يواريه عن الاعين بل ربما تزيارنى النساء واختفى عن عدوه ونجاه الله تعالى منه (كما تنق) أن بعض الملوك كان كثيرا يطلب لرجل من العصاة ليقطله فقبل له هو في القرية النملانية فأرسل له بعض الامراء بطائفة من العسكر فدخلوا القرية وأحاطوا به فلما عرف الرجل أنهم يريدوا أخذه للملك تزيارنى النساء وخرج في جمع منهن ينوح ويبكى ويصيح وهن يخنن معه فتال الامير ما بال هؤلاء النسوة سلوهن عن حالهن فأقبل جماعة وسألوهن فقلن مات لنا ميت في القرية النملانية ويريد الموجه اليه نخفى سبيلهن فذهبن والرجل المطلوب بينهن ولم يعرف الامير حاله الى أن جاوز العسكر ومضى الى حال سبيله ونجاه الله تعالى من ذلك الملك (ومثل هذه الواقعة) ما انتفى لي أى كنت في سفينة مسافرا من بلدى شربى بين مصر فلما باوز باقرية تسمى مسيد الخضر واذا بغلام جميل الصورة عليه ملبوس حسن في زى خدمة الامراء وهو يصيح على ريس السفينة خذنى ويتذلل له ويتداخل عليه أنه يأخذه وهو فى كرب عظيم فامتنع ريس السفينة من أخذه وخشى أن يكون خافه أحد يفتش عليه أو يأتى فى أثره وكان فى السفينة ثلاث من النساء وفيهن امرأة كبيرة فقالت يا ريس غم مكروب يسألك فى أخذه فلم تجب دعوته ولا ترجمه ادخل البروخذه وأنا أصنع له حيلة توارى به عن يطلبه وأخفيه بين بناتى ولا يعرفه أحد فسمع الرئيس كلامها وأخذ الغلام فلما صار فى السفينة أخبر أنه كان فى خدمة بعض الامراء وأنه استغذله وهرب ولا بد من محبته فخالته فقالت له هذه المرأة اقلع شباك فقلعه افاخذته واأخضتها فى حوائجها وألبسته لبس النساء وأجلسته بجانبها فبينا نحن فى هذه الحالة واذا بأمررا كب على فرس وهو ير كض بهار كضاشديد او خذنه رجال ومماليك حتى صار قبالة السفينة وقال للرئيس ادخل البرحتى أفتشك فانه هرب لى غلام فى هذه الساعة ومعه ألف دينار سرقتها فقالت له المرأة ادخل ولا تخف فدخل البروصار كل من فى السفينة فى خوف من هذا الحال فطاع الامير وأعوانه وفتش السفينة والمرأة تقول هذا شئ مارأيتاه قط وانما رأيتا

غلاما يجرى من بعيد الى الجهة القلانية فتمنع الحياء وعدم الشك فطلع من المركب ولم يظفر بشئ
وأما الغلام فانه مكث معنا في المركب الى أن طلع مصر وذهب الى أهله سالما والناظم لما رأى هذه
العبادة اندرج فيها والتف بهم والالف هو الاندراج في الشئ والالف به مرارا ويطلق على الاكل بلغة
أهل الريف يقال فلان لثب متردد عدس أو متردد يسار بمعنى انه أكله ويقال داهية تلقسك مثلا
فالناظم اندرج في العبادة المذكورة ليوهم من رآه ان هذه عبادة ملتفة ولا يشك أن داخلها أحدا
والعبادة كساء عريض طويل يعمل من الصوف له خطوط مختلفة الألوان يجعلها أهل الريف
فراشا في الصيف وغطاء في الشتاء فهي مناسبة للفصلين وهي أنقر ما عندهم من القراش والغطاء
وقد ورد لفظ العبادة في قول سيدنا الحسين رضي الله تعالى عنه

نحن أصحاب العبادة خستنا * قد ملكنا شرقها والمغربين

والعبادة مشتقة من عب الماء لانها تعبها اذا ألقيت فيه أو من عبوب البحر أيام النيل أو من أبو عيبة
كنية لبعض الفراريج الصغار يكنى به نساء الأرياف به أو مصدرها عب يععب عباء وقوله (ويبقى)
أي عنده هذه الحالة التي أنا فيها وهي انسهال الطبيعة وسيلان الحرارة على نشي من عدم الامن
وشدة الخوف وأنا ملقوف في هذه العبادة ومندرج فيها (ضراطي) أي صوت الريح المتلاطم في بطن
من أكل العدس واليسار عند خروجه من ضربان الاعضاء ورجحان القلب (شبه) أي يشبه
صوت قرع (طبل) وهو جلد ممر كبة على خشب أو نحاس تقرع عند المواقب والتحام الحرب له
دوى شديد ورعب زائد وكله حلال الا الكوبة وهي طبله صغيرة مخصصة للرقبة وتسمى أيضا
بالدرابكة وطبل الرقي يستعمله أرباب الملاهي وكذلك الزمر كله حرام الا النقيير وقوله (عنيف) أي
شديد الضرب يقال فلان عنيف فلان بمعنى انه ضربه أو آذبه والمعنى أن صوت هذا الريح الخارج
من بطنه المسمى بالضراط يشبه صوت طبل يضربه رجل بقوة وشدة فالصفة راجعة للضارب لا
لنفس المضروب أو أن مراده بالطبل العنيف الكبير مثل النقارة ونحوها لكونه لا يعرف غيرها
والحاصل من هذه العبارة أن الضراط فيها على أربعة أقسام (الاول) ضراط يخرج رقيقا ضعيف
الصوت ممتدا بصوت ضعيف (الثاني) ضراط يجول في البطن بقرقرة ثم يخرج ريجا من غير صوت
(الثالث) ضراط يخرج ممتزجا بالغائط وصوته يشبه صوت قلة الماء عند امتلائها (الرابع)
ضراط يخرج بعنف وله صوت عال ينزع القلوب وهو الذي نبه عليه الناظم وصرح به ولكل قسم من
هذه الاربعة سبب يتولد منه فالاول سببه أرياح لطيفة تتولد في بطن الانسان فتخرج على حسب
حالتها وضعفها من بين الايتين بصوت رقيق بحسب لطنتها ورقمتها اللطف المأكول قال الشاعر
خرج الضراط من الحبيب برقة * ولطافة لوجود لطف المأكول

وهذا ينشأ من أصحاب الاجسام الطينة وأرباب المأكول الخفيفة (والثاني) ضراط يجول في البطن

بقرة ووربما وقف في وسطها فلا يتحرك حتى يكاد يهلك صاحبه ثم ينتقل الى اركان البطن بقوة
انتفاخ وعلو قرة فيتولد منه الضرر وهذا يسمى عند الاطباء ضراطا لا ينضج وسببه من الماء كل
الغلظة واذا نضج أسرع في الخروج وقبل نضاجه اذا خرج منه شيء يكون فساء وفي هذه الحالة
يكون خروج الضراط نادرا قال الشاعر

يخاط في الماء كؤل طول نهاره * وفي الليل تلقى بطنه يتقرر

(كما اتفق) ان رجلا أتى الى طبيب فقال له أحس في بطني معمة وقررة فقال له أما المعمة فلا عرفها
وأما القررة فضرط لا ينضج فإذا كان الريح يجول في البطن من غير قررة مع شدة وجع يقال له
مغص يعالج باكل شيء من الشج أو الصعتر المغلي بالسكر فطورا ووربما مكث يوما كاملا أو ليلة
كاملة (كما اتفق) لابن الراوندي عن الله عنه انه اصابه هذا المغص ليلة كاله فبات يسأل الله تعالى
أن يخرج عنه بنسوة فتخرج منه فلم يتيسر له ذلك فخرج من الصباح يتوكأ على عصاه فسمع رجلا
يقول اللهم ارزقني ألف دينار فقال له يا سقيع الذن أن أطول لبلى أطلب مسه فسوة فلم يعطها لي
أعطيك ألف دينار وتركه ومضى ولهذا يقال مغصة قليلة الفساء (قال المسعودي في مروج
الذهب) في ذكر رجل من الاخبار عن البحار وما فيها وما حولها من العجائب والامم ونعود الى
مراتب الملوك ونسوق ما بقي من الممالك على البحر الحبشي الذي شرعنا في وصف من علمه الى أن
قال في آخر ذلك وقد ذكر عن جماعة من ملوكهم أنهم لا يرون حبس الريح في أجوافهم لانه داء
يؤذي ولا يحتشمون من اظهاره في سائر احوالهم وكذلك قال حكماؤهم ان حبسه داء يؤذي وان
ارساله شئاء ينجي وان في ذلك العلاج الاكبر وان فيه راحة لصاحب القولنج والمخصور وان فيه داء
للسقيم المطحول ولا يحتشمون الضرطة ولا يحصرون القسوة ولا يرون ذلك عيبا (وذكر هذا المخبر)
عن الهند أن السعال عندهم أقبح من الضراط وأن الجشاء على وزن النساء أقبح منه (واستشهد
هذا المخبر) على صحة ما حكاه عن الهند بأشهر القول في ذلك بين كثير من الناس حتى ذكر ذلك عنهم
في السير والخبار والتوادر والاشعار فمن ذلك قوله

قد قال ذو العلم الفصيح الهندي * مقالة ينتج منها قصدي

لا تحبس الضرطة مهما حشرت * وخلها وافتح لها ما استفتحت

فان أدوى الداء في امساكها * والروح والراحة في اخراجها

والقبح في السعال والمخاط * والسوء في النساء لا الضراط

أما الجشاء فنساء صاعد * وتنسبه عن النساء رائد

(وأن الريح) واحدة في الجوف وانما تختلف اسماءها باختلاف مخارجها فيذهب الصعداء
يسمى جشاء وما يذهب الى أسفل يسمى فساء ولا فرق بين الريحين الا باختلاف المخرجين كما يقال

اجتمع عند عبد الملك وفود الناس من قرش والعرب فيبينا وفي المجلس اذ دخل عليهم اعرابي وكان عبد الملك يعجب به فسير عبد الملك وقال هذا يوم سرور واجلسه الى جانيه ودعا بقوس رمى عنها وأعطاه من على يمينه فرمى عنها حتى اذا صارت الى الاعرابي فلما نزع فيها بقوة ضرط الاعرابي فرمى بها مستحييا فقال عبد الملك دهينا في الاعرابي وكان طمع في أنسه وانى لأعلم ان لا يسكن ما به الا الطعام فدعا بالمائدة وقال تقدم بأعرابي اتضرط وانما اراد لتأكل فقال له الاعرابي قد فعلت ان الله وانا اليه راجعون لقد امتحننا هذا اليوم فقال عبد الملك والله لا جعلنا مذكرك يا غلام اثنتي عشرة آلاف درهم فخامهم افاعطاهم الا اعرابي فلما صارت له تسلي وانبسط ونسي ما صدر منه فانشد حكيم

ابن عياش الكلبي يقول ويضرط ضارط من عبد قيس * فيحبوه الامير به سادورا

فيالك ضرطة جرت كثيرا * وبالك ضرطة اغنت فقيرا

بود القوم لو ضرطوا جميعا * وكان حباؤهم منها عسيرا

أيقبل ضارط ألفا بآلف * فأضرط اصلح الله الاميرا

قال فتبسم عبد الملك واجاز حكيم بن عباس بثلثها (وقيل) أقبل الصغيري على مجلس بعض الامراء واراد أن يتكلم فضرط فولى خجلا فانشد بعض من سمعه يقول

قل للصغيري اذولى على عمل * من ضرطة أشبهت ناياعلى عود

فانما هي ربيع لست تملكها * اذ أنت لست سليمان بن داود

(وهذا) كله من باب الحلم والتستر وايداء العذر عن الجالس في الحضرة اذا ضرط فيها قهرا عليه لما يعتريه من الخجل والضحك عليه عن لاي عذره ولهذا يلغز في الضرطة ويقال

ومولودة لم تعرف الطمث أنها * وليس لها روح ولا تحرك

تقهقه منها القوم من غير نظرة * وصاحبها من عارها ليس يضحك

وأما اذا كان الضرط باختيار الشخص لالعلة ولا لمرض فانه يكون من التباحة وسوء الادب والازدراء بالجالس في الحضرة فلا يليق بالضرط فيها أن يفعل ذلك ولو اراد به المزح مثلا (وذكر) في كتاب نزهة الابصار في أخبار ملوك الامصار انه خرج الرشيد الى الصيد وانقرد من عسكره والنضل بن الربيع معه راكب خلفه فاذا هو بشيخ راكب الى حمار فنظر اليه فاذا هو رطب العينين فغمز النضل عليه فقال له النضل أين تريد ايها الشيخ قال حائط الى فقال هل لك أن أدلك على شئ تداوى به عينيك فتذهب هذه الرطوبة فقال ما أحوجني الى ذلك فقال له النضل خذ عذاب الهواء وغبار الماء وورق الكفاة فصره في قشر جوزة واكتحل به فانه يذهب رطوبة عينيك فاتكا الشيخ على قوس سرجه وضرط ضرطة طويلا من عجة ثم قال هذه أجرة وصفك وان نفعنا الكحل زدناك فضحك الرشيد حتى كاد أن يسقط عن دابته (ويحكى) أن هرون الرشيد وجعفر امرأته قد ادفوا جدار ما لا بعينه اجرارا

فقال الرشيد لجمع ما هذا يا جعفر قال هذا رمال فقال لا بد من اختبار ما فتوجه اليه جعفر فقال
ما صنعتك فقال ما ترى من الاصطرلابات والادوية فقال لم لا تدوى عينيك قال داوىتها فلم يشف فقال
أصف لك دواء ينفعك فقال قل قال خذ ثلاثة أواق من عروق الهوام وثلاثة أواق من منزع الماء
ودقهما في هون من الثلبج واكصل بهما فقال ذلك الرمال ما مررتنا ثم أتى اليه الخليفة وقال له ماذا صنعت
فقال ما ترى فقال بي أمراض أخبرك بها فقال له قل قال بشعر ذقني مغص وما آكله من الطيبات
ينزله من أسفل خبيثا وباطني ظلمة فقال اما ما بالحيثك من المغص فعليك بالموسى واما ما نأكله من
الطيبات فينزل خبيثا فكله خبيثا ينزل خبيثا واما ما تراه من الظلمة فباطنك فعلق على باب صرمتك
قنديل لاجل ما ينور على استك وبطنك (وقد شاهدنا في بلاد الارياف) أن الشخص اذا شرط في
مجلس على حين غفلة يحصل له منهم غاية الاذية والضرر ويلزمه ونأ بطعام يفعله لهم وربما جعل له
علامة في الحائط التي يجلس بجانبها من حص او جبر حتى يراها كل واحد ويعرف انه شرط بهذا
المكان وربما خرج من القرية بهم هذا السبب من كثرة ما يلومونه على ما فعل وكل هذا من كثافة
طباعهم وسوء أخلاقهم وقلة عذرهم للضارط وعدم تسرهم عليه فعلى كل حال ان الضارط من غير
اختيار معذور وخصوصا اذا كان كتم الرشح يشوش عليه وكان في مجلس فلا بأس بضراطه فيه
وينبغي مساعدته لهذه العلة (ورأيت في بعض الكتب) ان سبب ما لقب حاتم نفعنا الله به بالاصم أن
امرأة جاءت اليه تسأله عن حاجة فلما تكلمت خرج منها ريح بصوت فجعلت وسكتت فقال لها حاتم
أعلى صوتك بالكلام فأتى رجل أصم وكان كلامه لها من باب التستر عليها ففرحت المرأة وظنت انه
لم يسمع منها الاضراط فاشتهر بذلك رضي الله عنه (واتنقلى) انى كنت أهوى غلاما جميل الذات
لطيف الصفات فسيح اللسان رطب اللسان بديع الجمال رخم الدلال وأنا مشغوف بجماله
ورأيت في وصاله وكنت أترقب ان أخلو به ساعة من الزمان وان يجتمع السعد واما في مكان
الى أن صادفته في روضة بالمشوم عابقه ونخيلها باسقه وطيورها بالتغريد ناطقه يرفل في ثياب
العز والامداد وكل صدقة خير من ميعاد فبدأت بالسلام وأبدت له الغرام وسألته بالجلوس
فأجاب وما أحلى اجتماع الاحباب فلما استقرت بنا الجلوس وأردت أن أغلبه قد المأفوس بين
هاتيك الرياض الزاهرة والروائح العاطرة واحظت بجديشه العذب الرائق وبمنطقه الشهي الفائق
اذ أقبل علينا جماعة من أرباب الدوات الكشفة والطباع العتيقة وجلسوا من غير طلب
وخاضوا في الحديث من غير أدب فجعل الغلام منهم وأطرق واعتراه الوهم والحنق وأراد أن
يتحرك للنفاذ فخرج منه صوت من غير اختيار فضحكوا عليه وقاموا منصرفين وعليه بالقول
لا عين فنظروا الى طرف كل ووجه جميل وقال ما تقول في لؤم هؤلاء الارذال فأنشدت أقول بارتحال
لاموال الحبيب وما دروا * قصد الحبيب بما فعل لما ازدرى جلالة * ورأى بهم ذل الثقل

ورأى التفوه معهم * بلطف انظ كالعسل فيه الخسارة اذهمو * أهل الكفاة والمال ناداهم من استه * بلطف صوت قد حصل كمي يناسب حالهم * ومقامهم ذاك الاقل فتفرقوا عن مجلس * حاوى الغزال مع الغزل يا حبذا من ضرورة * فيها ذهاب للعالم رقت وراق محلها * من العواذل والعذل والحمد لله على * ذهاب همهم قد رحل فاضرطو غنى وانيسط * واشطح وطب يا ذا البطل في روضة يا حسنها * بها السرور قد وصل فكلما ترضى به * فالعبد عنه ماعدل لكن بحق المصطفى * غيرى فلا تأخذ بديل فتبسم عن ثغرك انه عقود الجمان ومال على بقدر كانه غصن البان وقال لا وحق من فلق الحبسه وغرس في فؤادك شجرة المحبه لا كون في عيني حاث ولم يدخل بيننا ممد الدهر ثالث ولم أزل أنا وياها على هذا الحال حتى لحق بنى الجلال * ومن اللطائف أن السلطان قانصوه الغورى مر يوما في شوارع مصر محتفيا هو والوزير فسمع رجلا من أرباب الدخول يقول لا خرم مثله تقتخر على يا فلان وأنا قد راوورا النعمات من طيزى فقال الملك لوزيريه على يه هذا الرجل فاحضره بين يديه فاخبره الملك بما سمع منه وقال له ليس الخبر كالبيان لا بد من فعل ما التزمت به فقال له تعشوني يا ملك فان الرجل في المخاضمة يقول ما شاء قال لا بد من صدق مقالتك والاقبلت فقال تعطيني الامان قال لا ذلك فقال يكون في محل خال قال نعم فتحول الملك الى قاعة الجلوس واحضره وطاب مع في الكلام وقال له افعل ما بدا لك وكن السلطان الغورى له دراية بهذا الفن وألف فيه بعض رسائل فقال له أى نعمة تريد فقال الحجاز مثلا فحرك اليه وصنعها ولم يرل يفعل نعمة بعد أخرى حتى أتى على جميع النعمات ونهزاتهم ولم يترك شيأ يلام عليه فتعجب منه الملك وقال له مثلك لا يكون الارئيس مصر في هذا الفن ثم انه أجازته بألف دينار وجهه له رئيسا على أرباب الدخول كلهم ويقال انه جد أولاد العتر المشهورين الآن (وما حكى) أنه حضر بعض الخطاطين عند بعض الامراء ليحصل له قباء فاخذ يفصل والامير ينظر فلم يتهيا له أن يسرق شيأ فضرط الخطاط ففحك الامير حتى استلقى على قفاه فسرق الخطاط من الثوب ما أراد فجلس الامير وقال يا خطاط ضرورة أخرى فقال الخطاط لا تلايضيق القباء (وقد) اجتمعت برجل يقال له ماضى الضراط كان على غاية من الدين والورع واللطافة والدخول وكان يحفظ القرآن حفظا جيدا وكان ضراطه متنوعا يفعله بابطه وكان يعمل به أى نعمة كانت ويعمل منه أشغالا ونحو ذلك فكان هذه المثابة أعجوبة لكل من رآه وسمعه يفحك الجاد وكان مشهورا عند الامراء مقبولا عند العظماء هذا الله عنه (فائدة فشرويه) سمعها من بعض أهل الخلاعة وهو أن ابليس لعنه الله يضرب في كل يوم خمس ضربات يقرقها على خمسة أنفار أولهم من يركب زوجته ويرورها أخرجه الاولياء والمقابر والثاني من رأى اثنين يتساران وأدخل نفسه بينهما وهذا يسمى عويل المصاحبة والثالث من رأى اثنين يتضاربان وأدخل نفسه

بينهما فيقع غالب الضرب عليه كما في المثل ما ينوب المخلص الاتق طيع الثياب والرابع من عيشي في الطريق ويلتفت من غير حاجة والخامس محبوس الزوجة وقس على أمثالهم (ويحكى) أنه كان لفتى من قريش جارية في أيام ثروته فعلمها كل الفنون حتى صارت بارعة أدب لزمانها فتهدي به الدهر فباعها إلى الحجاج بالكوفة فوعدت منه بمنزلة عظيمة فقدم عليه فتى من أولاد عمه من ثقيف فآزره بمنزله فدخل عليه ذات يوم والحارية تكبسه وكان الفتى جليلا فجعلت الجارية تسارق النظر فتظن الحجاج لها فعلم أنهم اشغفت به فوهبها له فأخذها ودعا له وانصرف فباتت معه ليلتها وهربت وصار لا يدري إلى أين ذهبت وبلغ الخبر الحجاج فنادى برئت الذمة ممن رأى وصفت صفتها كذا وكذا فلم يلبث قليلا حتى أتى بها فقال لها الحجاج يا عدو الله كنت عندى من أحب الناس فاخترت ابن عمى شيا أحسن الوجه بعد ما رأيته تسارق به النظر فقلت أنك شغفت به حبا فرفهت له فهربت من ليلتك فقالت يا سيدي اسمع قصتي ثم اصنع ما أنت صانع فقال تكلمى فقالت كنت للفتى القريشى فتهدي به الدهر فأتى بي إلى الكوفة قاصدا اليك لتشتري حتى إذا قربنا منها دنا منى فواقعني فسمع هدير الأسد فوثب قائما وأتى الأسد وقتله ثم أتى إلى وما برد ما عنده من الانعاض وقضى حاجته وان ابن عمك هذا لما قام إلى وواقعني سقطت فأرته من السقف فضرط وغشى عليه فرشيت عليه الماء وهو لا يفيق خفت موته فتهمني فهربت خوفا منك فسامك الحجاج فذهب من الضحك وقال لها ويحك اكتمى هذا ولا تعلمي به أحدا فقالت على أن لا تبني إليه ثيابا (فان قيل) ان الضراط صوت وود عرّفوا الصوت بأنه هواء منضغط بين قالع ومقلوع أو قارع ومقروع وإيس هنا قارع ولام مقروع انما هو يخرج من الاست عند انفتاح الالبين وتحركهما في الحكم (قلنا الجواب) يقال ان هذا لا يتأتى الاعلى التعريف الثاني وهو ان الصوت هواء يتموج بتصادم جسمين فانضج الجواب (فان قيل) ان في قول الناطم ويبقى ضراطى شبه طبل عتيق اشكالا من حيث انه اذا كان ضراطه يشبه صوت الطبل الشديد يكون كل من سمعه أقبل عليه وعرفه وظهر له واستدل بهذه الحالة عليه النصراني وغيره فلا فائدة في اختفائه بين النساء ولا في اندراجيه في العباءة في الحكم (قلنا الجواب) أن الناطم ما ذكر حصول الضراط له بهذه الصفة لا بعد لفه في العباءة فهو وان كان قويا وله صوت عال فلمنوة اندراجيه في العباءة لا يسمع منه شيء والمعنى أنه لو كان خاليا عن اندراجيه ولنه في العباءة لسمع منه الضراط كصوت الطبل وهذا مثل رجل محبوس في جب عميق مثلا ومعه طبل يشترعه فلو يسمع منه الا القليل وان كان ضربه شديدا فيكون سماعه قاصرا على نفسه أو على من يكون واقفا على باب الحب أو قربا منه فالعباءة حكم الحب وهي أضيق لا ندراجها وانها عليه ولو كان الضراط فيها قويا لا يظهر حسه من الخارج الا ضعيفا وأنه من باب الغلو في الشيء كما قال الصفي الحلبي في بديع عينه عزيز جازوا الليل استجار به * من الصباح لعاش الناس في الظلم

أومثال ان هذا الضراط وان سمع منه بالصفة التي ذكرها لا يتوهم أنه رجل مختلف بل ربما يظن أنه رجل أو امرأة يقضى حاجة فلا يكون فيه مظنة للثمة فعلى كل حال لا اشكال في كلامه فأتضح الجواب (قلت) ولم أر من صرح بهذه العبارة وجعل الضراط فيها على هذه الاقسام وعرفه به هذه التعاريف غيري ثم ان الناظم نبه على أن عمره قد انقضى وزمانه قد مضى فيما لا طائل تحته ولا فائدة فيه لشدة فقره وقلة كسبه فقال

ص **ويادوب عمري في الخراج وهمه * تقضى ولا لي في الحصاد سعي**
ش قوله (ويادوب) الواو عاطفة بحسب ما قبلها والياء للنداء ودوب هذه لفظة لها اشتقاقات فشرويه ومعان مختلفة * فاما أن تكون مشتقة من دأب الانسان وهو شأنه وحاله الذي هو مهمته والمعنى انكم تعلمون يا اخواني أن دأبي طول عمري مع ما حصل لي من الهموم سابقة في حساب وفكر وتعب شديد مما على من الخراج وما ينشأ من همه أي خراج الارض وهو المال المكتتب على تحت زرع الارض وما يخرج منها في كل عام فلا ينبغي مما على من المال لزيادته وقلة الزرع ولضعفي وشدة فقرى وقلة من يسعني في الزرع والقلع فلهذا تقضى عمري وأنا في هذا الحال الى آخره * أو أنه من الدب ليل على الولد الامر اذا رقد بين جماعة ولم يتمكن منه الناسق فيصير عليه حتى ينام ويدب عليه على حين غفلة فيايشعرا لا والابر قد دخل غايته أو كاه فيخشع خوف أحد يتحرك أو خشية الفتنة حتى يقضى الناسق مراده وربما عاتبه الامر دعابا لطيفا أو شتمه شتما خفيا فيقول له قدر الله وأنا عبدك مثلا وانى هلكتي في حبك الى أن تمضي القضية على أحسن حال قال بعضهم مواليا ديت ليل على من للاحة حاز * بقيت راكب على ظهر وشبيه الباز لما انتبه من منامو قال من دافاز * بوصلنا قلت أعشى جس بالامكار وما أطف قول بغضهم

رمى حرقلي باجفائه * رشامادري قدر ما قدرما وأضرمت نار الاصى في الحشا * ولم يشكى ضرما ضرما وسلم قلبي الى ضده * فيا ليتني سلّ ماسلما وقد كان قدّم احسانه * **واكك** كنه قدما قدما وقد هد بنيان صبري به * وما واحد هتما هتما وحرم ما حل من وصله * وفي مهجتي حرما حرما وقد عز عن أحب الوفا * وما أحد عزما عزما عجبت لفيض دموعي به * اذا ما جرى أو هما أو هما فسلمت أمري به للقضا * وحررت به أجراما أجراما وقد رقم الحسن في خده * فته قد درق مارقا (وقال آخر)

شكوت الى الحبيب أين قلبي * اذا جن الظلام فقال انا
فقلت له أظنك غير راض * بما كابدت فيه فقال انا
فقلت له أترضى أن قلبي * بأثقال الغرام فقال انا
فقلت له أتحكم مثل هذا * على أهل الغرام فقال انا

(اعلم) انّ الاولى فعل أمر من الاتين والثانية بمعنى نعم والثالثة مر كبة من ان الشرطية واما فعل
ماض والرابعة ان واسمها

(وقال آخر)

جل الذي أطلع شمس الصبحي * مشرقة في جنح ليل بهيم
وقد راحل على خذه * ذلك نقدير العزيز العليم
بدرظننا وجهه جنّة * فسننا منه عذاب أليم
يتفر ككريم ألافانظروا * الى بخيل وهو عندي كريم
لما نحن حاجبه وانثى * به زلعشاق قد اقويم
عجبت من فرط دلال وقد * بدالى الموعج والمستقيم
داوى خنيتى يا طبيب الهوى * وخلقى انى بحالى عليم
نقصره واه وأردافسه * ثقيله واللعظ منه سقيم
صيرنى فى ككل وادأهيم * من حظ قلبى منه هاموميم
فتى بخيل شبه ريم الفلا * ياطول شوقى من بخيل كريم
لم انس من وحشة ليله * خلتنى أرعى دجاها البهيم
نظرت من حبي بها نظرة * فقال لى جسمى انى سقيم
شوقا لمن لست على حبه * بصابر اكن قلبى كايم
لأسمع اللوم على حبه * أعوذ بالله السميع العليم
فى شرعه حل وحكم الهوى * دمع نزوح وعذاب متسيم
وثبات الود لديع الحشا * يأتى الى الله بقلب سليم
ياروضه تتجنى بالحاطه * فيجتنى حلو الرضاب النعيم
كن كيفما شئت وعن مهجتي * فلا تسئل عن حال أهل الخيم

(وقال آخر)

(والمعنى) انى أكون على حين غفلة فيدب على هم الخراج وتعبه والحساب فيه فيمنعنى الراحة فى
معاشى والسرور فى أوقاى وهكذا طول زمانى كلما يدب الفاسق على الامر دفعا يشعرا لا وقد علا
فوق ظهره ونال مقصوده كما تقدم أو أنه من ديب سم العقرب بمعنى ان الحساب فى هذا الامر فى
الليل والنهار يتولد منه غم يسرى على القلب ويدب فيه ديب سم العقرب فى سائر الجسد أو أنه
مشتق من الدب بضم الدال وهو حيوان غليظ الجسم غزير الشعر بليد الطبع ليس فى الحيوان
أبلد طبعاً منه إلا أن عنده قوة ادراك عن غيره كما فى المثل (بلاد الدب غلبت فطانة القرد) وعجيب
منه انه اذا رأى جماعة يريدون صيده يلصق شعره على صمغ الشجر فيمزج الصمغ بشعره ثم يترغ
على الرمل حتى يصير شعره يابساً كالخرف لا يؤثر فيه ضرب النشاب ولا غيره ويكون وقاية له فى

التبلى في الامور يضرب من الراحة واختبار للعقول قال الشاعر
 تبالدترن عقل الانام وبظهوروا * اليك امورا لست منها بخابر
 والمعنى ان كثرة الهم من حساب المال وهم الخراج صيرتني في حالة تشبه بلادة الدب وعدم حركته في
 السعي لعدم المكاسب وقلة البركة في الزرع وشدة الفقر وتواتر الطلب على في كل ساعة فاما محروم
 من لذات الدنيا ولم يقد في ما انا فيه شيئا قال بعضهم
 اصح لا شغل ولا عطل * مزيدنا من صدقة خاسره وحاصل الامر وغاياته * اني لا دنيا ولا آخرة
 فلا ارى في الزرع بركة في ابتدائه اقله القواوى وضعفي عن اصلاح الارض لان الارض لا يقوم
 بزرعها الا الفلاح القوي المتيسر خصوص لما زاد عليها الا من المظالم وزيادة الخراج والعوائد
 المكتبة على الفلاحين والمغارم فازرع وان ورد ان فيه تسعة اعشار البركة لا يفي بهذا المقدار من
 كثرة الظلم واما في الزمن المتقدم فلم يكن عليه عوائد ولا كاف ولا مغارم ولا شيء مما هو موجود الان
 بل كان الشخص يزرع الارض وكان خراجها شاسعا ولا يعرف وجبة ولا غرامة ولا شيئا
 من ذلك قط وكانت البركة حاصلة بزيادة الارض كلها عامرة بالزرع والناس في غاية الخير وسعة
 الرزق والادب (ومما روي) انه استرض رجل المأمون فقال انا رجل من العرب فقال له ليس
 بعريب فقال اريد الحج فقال الطريق امامك قال ليس لي نفقة قال قد سقط عنك القرض قال قد
 جئتك مستجدا لا مستغنيا ففعلك وبرم بمجائة (ومن النوادر) ان الاصمعي ثمجي من ابناء
 العرب فوجد صبيا يلعب مع الصبيان في الصحراء ويتكلم بالقبطية فقال له الاصمعي اين ابا القبط
 الصبي السحرز ولم يجبه فقال له اين ابيك فلم يجبه فقال له اين ابيك فقال له فاء الى النيقم اطلب النيقم
 فاذا فاء النيقم (ولما دخل المأمون مصر) وسار في قراها كان يبنى له في كل قرية تكية يضرب
 عليها سرادقه والعساكر من حوله وكان يتيم في كل قرية يوما وليلة فترى قرية يقال لها طاطا النمل فلم
 يدخلها الخمارتهم فلما جاوزها خرجت اليه امرأة عجوز تعرف بماربة القبطية صاحبة القرية وهي
 تصيح فظنها المأمون مستغنية متطلعة فوقها او بين يديه التراجمة من كل جنس فذكروا له ان
 القبطية قالت امير المؤمنين نزل في كل نسعة وترك ضيعتي ولم ينزل بها والقبط تعاريفي بذلك واما
 اسأل امير المؤمنين ان يشرفني بمحلوله في ضيعتي لتكون لي الشرف ولعقبتي ولا يشمت الاعداء بي
 وبكت بكاء كثيرا ففرق لها المأمون وثني عنان فرسه اليها ونزل فجاء ولدها الى صاحب المطبخ وقال
 له كم تحتاج من الغنم والدجاج والفراخ والسمك والتوابل والسكر والعسل والطيب والشمع
 والنفوا كمو والمعلقة وغير ذلك مما جرت به العادة قال كذا وكذا فاحضرت امه ججع ماذ كرو زيادة
 وكان مع المأمون اخوه المعتصم وولده العباس وأولاد اخيه الواثق والمتوكل ويحيى بن اكنم والثاني
 ابن ابي دودا فاحضرت لكل واحد منهم ما يخصه على انفراد ثم احضرت هي للمأمون من فاخر

الطعام ولذيقه شياً كثيراً حتى أنه تعجب من ذلك فلما أصبح وقد عزم على الرحيل حضرت إليه ومعها عشرة وصائف مع كل وصيفة طبق مغطى فلما عين المأمون ذلك ورآها قال قد جاء تكلم القبطية بمدينة الريف فلما وضعت ذلك بين يديه وكشفت الأطباق فاذا هي ملأته كلها ذهباً فاقصصن ذلك وأمرها بإعادته إلى بيتها فقالت لا والله هذه هدية لك يا أمير المؤمنين فتأمل الذهب فاذا هو ضرب عام واحد كله فقال هذا عجيب ربما يعجز بيت ما لماعن مثل ذلك فقالت يا أمير المؤمنين لا تكسر قلوبنا وتحقر بنا فقال إن في بعض ما صنعتيه تكفاية ولا يجب التثقل على أحد فردى مالك عليك بارك الله لك فيه فأخذت قطعة من الأرض وقالت يا أمير المؤمنين هذا وأشارت إلى الذهب من هذا وأشارت إلى الطينة التي تناولتها من الأرض ثم من عدلك وإنك يا أمير المؤمنين وعندى من هذا شئ كثيراً مر به وأخذ منها وأعطاهم عدة ضياع وأعطاهم من قرينها طائفة من ثمنها فدان بغير حراج وأرض تفل متعجباً من كبر مروءتها وسعة حالها فانظر إلى كثرة ما كانت الأرض في الزنس المائى تعطى زراعتها من الخير والبركة وسعة الرزق وكله من عدم المظالم وكثرة العدل وقلة الحوادث (وأول) من أحدث بمصر ما لا سوى الخراج أحمد بن المدبر لما ولي خراج مصرفه كان من دهاة الناس ابتدع بدعا كثيرة منها أنه حفر على الأطرون بعد ما كان مباحاً للجميع الناس وقرّر على البهائم ما لا وسماه المراعى وقرّر على ما يطعم الله من البحر ما لا وسماه المصائد فانقسم من حينئذ مال مصر إلى خراسى وهلالى وعرف المال الهلالى بالجلديد (وقال) سيدي أبو بكر الطرسوسى دخلت على الفضل بن أمير الجيوش وهو ملك مصر فقلت السلام عليكم ورحمة الله وبركاته فردت على السلام نحو ما سلمت بها جيلواً كرمي أكراماً جزيلواً وأمرنى بالدخول إلى مجلسه والجلوس فيه فجلست طويلاً وابتدرت قائلاً أيها الملك إن الله سبحانه وتعالى قد أحلك محلاً شامخاً وأتركك منزلاً شريفاً باذناً وسلطاناً من ملكه وأشركك في حكمه ولم يرض أن يكون أمراً أحده فوق أمرك فلا ترس أن يكون أحد أولى بالشكر منك وإن الله تعالى قد ألزم الورى طاعتك فلا يكن أحد أطوع لله منك وليس الشكر باللسان إنما هو بالفعال والاحسان * وأعلم أن هذا الذى أصبحت فيه من الملك إنما صار إليك بموت من كان قبلك وهـ وخارج عنك بمنزل ما صار إليك فاتق الله فيما أخولك من هذه النعم فإن الله سائلك عن القتل والنقيروا القطمير وأعلم أيها الملك إن الله تعالى آتى الدنيا بحذافيرها سليمان علماً بالصلاة والسلام فسخر له الانس والجن والشیاطين والوحوش والطيور والبهايم وسخر الریح تجري بأمره رخا حيث أصاب ثم رفع عنه حساب ذلك أجمع فقال له هذا أعطاك وباقاً منى أو أمسك بغير حساب فوالله ما عذبتك ما عذبتك كما عذبتك ولا حسبتها كرامة كما حسبتها وهابل خاف أن يكون استدراجاً من الله تعالى ومكرابة فقال هذا من فضل ربي ليباركني أشكراً أم أكره فافتح الباب وسهل الجواب وانصر المظلوم وأعنت الملهوف أعانتك الله على نصر المظلوم وجعلك غوثاً للملهوف وأماناً للخائف (قال رضى

الله عنه) ثم أتممت المجلس بأن قلت قد رحت شرقاً وغرباً فما اخترت مملكة وارتحت إليها ولذت لي الإقامة فيها غير هذه المملكة أي مصر ثم أنشد يقول

الناس اكيس من أن يحمدا وارجلا * حتى يروا عنده آثار احسان

وقوله (ولالي في الحصاد سعي) أي ولا أرى من يسعني في حصاد الزرع عند انتهائه ولا من يعاونني على تحميله على الجمال ونزوله في البحر ودرسه ودرأته وحصاد الزرع هو وضعه بالآلة من حديد أو قلمه من أصله إذا بلغ الاستواء ويسحب به وطاب سنبله ونشف وآل إلى السقوط فيعجلون عليه بالحصاد وقد شبه الآدمي بالزرع فإنه في ابتدائه يكون خضراً نضراً راحياً وكذلك الشخص في حال نشأته وصباه إذا كبر وترعرع يكون على هذه الصفة فإذا طاب وآن أو انحصاه انتهت زمانه وكذلك الآدمي إذا صار كهلاً ودهمه الشيب آن أو انقضاء عمره فإن الشيب يدبر الموت ولهذا يقال للرجل إذا دهمه الشيب طاب الزرع أي قرب موته ودنا حصاده ويطلق الزرع على الحسى والمعنوى فالحسى ما تقدم ذكره والمعنوى مثل فعل الخير مثلاً يقال زرع فلان الجليل أي فعله مع غيره قال الشاعر
ازرع جيلاً ولوفى غير موضعه * ما خاب قط جيل أينما زرعا
إن الجليل وإن طال الزمان به * فليس يحصده إلا الذي زرعا

(ومن الحكم) من فرش رقد ومن زرع حصد وكل زارع يحصد ما زرعه من خيراً وشر قال الشاعر
غدا توفى النفوس ما كسبت * ويحصد الزارعون ما زرعوا
إن أحسنوا أحسنوا لا تنسهم * وإن أساؤا فبئس ما صنعوا

(قيل) لما ظلم أحد بن طولون استغاث الناس من ظلمه وتوجهوا إلى السيدة نفيسة رضي الله تعالى عنها ونفعنا بها وبيركاتهم ايشكون إليها من ظلمه وجوره قالت يركب متى قالوا في غد فكتبت له رقعة ووقفت في طريقه وقالت يا أحمديا بن طولون فلما رآها ترجل فناواته الرقعة من يدها فقرأها وإذا فيها مكتوب * ملكتم وأسرتم وحكمتم فقهرتم وخولتم فعسفتم ودرت إليكم الارزاق فقطعتم هذا وقد علمتم أن سهام الاسهار نافذة غير مخطئة لاسيما من قلوب أوجعتموها وكبد جوعتموها وأجساد أعريتموها فقال أن يموت المظلوم ويبقى الظالم اعلوا ما شئتم فابا ما برون وجوروا فابا بالله ستجيرون واطلوا فانا إلى الله متطلعون وسيعلم الذين ظلموا أي منتقاب ينقلبون فعدل لوقته رضي الله تعالى عنه (ثم إن الناظم) نبه على مصيبة أخرى من أنواع الظلم ابتلى بها هو وغيره من اخوانه الفلاحين والبطالين وغيرهم فقال

ص * ويوم تجي العونة على الناس في البلاد تخيبي في القرن أم وطيف

ش قوله (ويوم) بالتسوين وعدمه في هذا البيت (تجي العونة) وهو أو ان حفر السواني ونظم الزرع وحفر القنى مما يحتاج إليه في هذا المعنى والعونة أعانت تكون في بلاد الملتزمين التي فيها الاوسية

وهو ان غالب الملتزمين اذا أخذ قرية أو كفر من كفور الريف يزرع فيها أوفى الكسرى جانباً من الارض والبقية يعطيها للفلاحين بخراج معلوم ويسمى هذا الجانب الذي يزرعه زرع الاوسية فيرسل ثيراناً وأخشاباً ومخاريت وما يحتاج اليه ويجعل له على ذلك وكيلاً ومجلاً معدلاً خشاباً وبه ساعته ويقال له اهادار الاوسية ويوكل من يصرف على اليها ثم ونسرها بحساب وضبط فاذا احتاج الامر لشيل الطين من الآبار أو الحفر التي اوضح الزرع أمر المشتد بالقرية أو الكسرى رجلاً يقال له الغنير فينادى العونة يا فلاحين العونة باطلين فيخرجون عند صيحة النهار جميعهم ويسرعون للحفر ولكل ما يأمرهم به كل يوم من غير أجر إلى أن يفرغ الحفر والضم وكل من تراخى أو تكاسل عن السروح أخذ المشد وعاقبه وغرّمه دراهم معلومة وبعض البلاد تكون العونة فيها على رجال معسرو فين بالبيوت مشغولون فيقولون يخرج من بيت فلان شخص واحد ومن بيت فلان شخصان بحسب ما تقرر عليهم قديماً وحديثاً فلا ينتك من عليهم العونة منها وان مات جعلوها على ولده وهكذا فهي داهية كبرى على الفلاحين ومصيبة عظيمة على البطالين ولله الحمد أراح الله قريتنا منها انما هي قرار يطمع على الفلاحين لا يعرف الملتزم الاخراجها يأخذها في كل سنة على التمام والكمال وان كان عليهم بعض عوائد ومظالم فليست كبلاد الاوسية لانهم دائماً في تعب وكدر وغرامة وسخر وهم زائد والناظم كان مقيماً بالبلاد الاوسية فلماذا ذكرناه اذا حضرت العونة (على الناس في البلد) أي بلد الناظم والناس هم المخصوصون به الا كل سكان القرية ولعل الناظم كان ممن يسرح للعونة لقله زرع وشدة فقره وانه متى غاب ساعة عن عياله من غير كسب احنا جوا الى ذلك فلا يتدرا أن يترك العونة ويذهب لشغل يكتسب منه فلماذا قال (تخيني) أي تخنيني عن أعين الناس حتى لا يراني أحد ولا يسمع بي (في القرن) أي في قرنه الكاش في داره ما له سدنخرا العيش ودمس الفطير وطبخ البيسار والنول المدمس ونحو ذلك (أم وطيف) أصله وطيفة وذكره بلنظ المذكر ضرورة انظم وهو مشتق من الطيف وهو الخيال الساري مناما قال الشاعر

سرى طيف سعدى طار قايس تفزني * سحر او صهي بالنسلا ر قود

فلما انتهينا للخيال الذي سرى * اذا الدار قفرا والمزار بعيد

«أو من الطوفان» أو من أطواف الجلة التي فعلها نساء الارياف فامها كانت كثيرة الشغل في لزق الجلة وعملها أطوافا فن هذا كنوها أم وطيف وأما اسمها على ما قيل زوبعة وقيل خطيطة أو معيكة وهي أم الناظم أو زوجته أو أخيه وسميت العونة عونة لاشتقاقها من المعاونة لانها جماعة تخرج للمعاونة بعضها بعضاً في شغل الملتزم ونحو ما وأسماء اسم للجماعة المعاوين على الشيء ولهذا يقال لنا كوا فلانا لليلة عونة أي تعاونوا كلهم على نيكه دفعة واحدة في الزريبة أو الشونة ويعايرون بهذا الامر ويقولون له أنت يا خور يا بقره دائماً عوتك فيه أي مائة نفس أو أنهم من

الماءون اسم للزعة الكبيرة ومصدرها عون يعون تعوينا وأعان يعين اعانة قال الشاعر

فعون تعوينا وعان اعانة * وكل له معنى صحيحا وقد ورد

(فان قيل) ان كلام الناظم يشعر أنه اذا اختفى في القرن يترك كونه ولم يشعر به أحد وهذا بخلاف ما تقدم من أن العونة لا بد من السروح اليها وخصوصا اذا كانت مقررة على الشخص من قديم الزمان أو من زمن أجده كما تقدم في الجواب (قلنا) الجواب ان الناظم لما مال عليه الزمان وبقى من ضعفاء الناس وفقرائهم صار وجوده كالعدم ولا يشكره أحد وانما أراد الاختفاء خوفا من أقاربه أن يسلطوا عليه جماعة الملتزم بؤذونه أو يشوشون عليه وهذا القول يدل على أن العونة لم تكن مقررة عليه لانه كان في ابتداء الزمان شيخ الكفر ومتصرفا فيه وأنه اعتراه الكبر و صار شيخا عاجزا فاذا حضر وقت العونة اختفى في القرن تستر على نفسه حتى لا يراه أحد كما يقال في المثل (ابعد عن الشروعني لو * وعين لا تنظر قلب لا يحزن) فاتجه الجواب عن هذا الاشكال ولما فرغ الناظم من شكواه من القل والعتز والقل والصبيان وعداوة أقاربه وما ناله من هم الوجبة والخراج والعونة ونحو ذلك شرع في تنفي جملة من الماء كل أو رؤيتها لشدة ما هو فيه من عدم ذلك وكثرة فقره وأنه لا يعرف هذا الطعام ولا يراه الا عند الناس فتنى أن الدهر يغلط معه ويرى ذلك أو يملكه ولو يسيرا قبل انقضاء عمره وابتدأ بالكشك لانه أنخرما كول أهل الريف فقال

ص ~~ولا هديني من بعده هاده وهاده~~ * سوى الكشك لما يستحق غريفا

ش قوله (ولا هديني) أي هدي لي وقوتي مأخوذة من هذا الحائط وأصل الهدم بزيادة الميم حذفت منه جريا على اللغة الريفية وأنه من الاكتفاء كقول الشاعر

مليكة الحسن جودي باللقا كرما * لمغرم قلبه قد ذاب فيك اذا

أفسدت قلبي فقالت تلك عادتنا * قد قال سبحانه ان الملوكة اذا

(وقيل) هدهد مجموع هدهد بضم الهاء فيكون اسم مركب من فعلين والهدهد طائر معروف ذكره الله تعالى في القرآن الكريم في قوله تعالى حكاية عن سيدنا سليمان عليه السلام وتفقد الطير فقال ما لي لا أرى الهدهد أم كان من الغائبين لانه كان رسول الطير وكان يدل على الماء لانه يرى الماء تحت الارض بخاصية جعلها الله تعالى فيه (وسئل ابن عباس) رضى الله عنهما ما الحكمة في أن الهدد يرى الماء تحت الارض ولا يرى النخ ويتع فيه فقال رضى الله عنه اذا جاء القضاء عمى البصر أو أنه مشتق من الهدية لتقاربة اللفظ وفي الحديث تهادوا وتحابوا ويقال أصل المحبة الهدية وأصل العداوة الشكية وأصل البغضة الاسية فالهدية لها موقع في النفس ولو كانت شيئا يسيرا وفي المثل * هدية الاحباب على ورق السداب * وقال بعضهم

جاءت سليمان يوم العرض قبيرة * تهدي اليه جرادا كان في فيها

وأنشدت بلسان الحال قائلة * إن الهدايا على مقدار مهديها

لو كان يهدي إلى الإنسان قيمته * لكان قيمة لك الدنيا وما فيها

(أوانه) من الهديان بالذال المجهمة وهو الصحيح ومصدرها هذبهذا أو هدم يهدم هدماء على اللغتين من قولهم هلك الله هذا أو هدمك هدماء بمعنى أنه يضعف قوله ويطل حركتك كما يطل نفع الحائط إذا هدم ونحوه وقوله (من بعده هادم وهادم) بالها والالف والذال المهملة والهاء المربوطة فتكون كلمة محبوكة الطرفين أولها مثل آخرها إذا وقعت عليها وأصلها هذا اسم إشارة إلا أن السنة أهل الريف غيرتهم والمعنى أن هذا هدم حيلي وأضعف قواي من بعد ما تشتم أولاهو أكل القمل والصبيان والقمل والعثرة ونحوه والذي أتى عقبه وهو الضرر من الأقارب وهم الخراج والوجبة والخوف من نزول الكشاف والعونة وطلب مال السلطان والطردي الغيطان وغير ذلك مما تقدم ذكره على حد قول بعضهم

هم الفلاحه حيرني * وكل ساعه في نقصان ما انفق من هم الوجبه * لما يجي مال السلطان (فالفلاح) إذا كان فقيرا تجده دائما معرضا للهلاك من ضرب وجبس وعدم لذة المأكول والمشرب ولا راحة له أبدا إلا أن غلق مال السلطان وأما أدبني عليه شيء يسير فانه دائما في افتكار آناء الليل وأطراف النهار وطرردونعب وهم ونصب إلا أن أعطاه الله تعالى البركة في الزرع فانه يأتي من القليل كثير بحسب نيته وقت البذر في الأرض وقصده ذلك الوقت انه ينتفع به هو وغيره كاكل الطيور والدواب ونحو ذلك مع الاتكال على الله عز وجل في دلاعه وحفظه من الآفات فان الله يبارك له فيه مع مزيد الثواب (لما روى عن سيدنا عمر بن الخطاب) رضي الله عنه أنه مر بجماعة جالسين من غير شغل ولا اكتساب يسألون الناس وقال من أنتم قالوا نحن المتوكلون فقال لهم كذلك أنما المتوكل من وضع الحبة بين المما والطين اذهبوا فاكسبوا فالزراع أقوى توكلأ من غيره ان لاحظ ما تقدم ذكره وقت البذر (فائدة) يستحب عند بذر الحب في الأرض أن يصلي ركعتين ثم يقول الهي أنا عبد ضعيف اليك سلمت هذا البذر فبارك لي فيه ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم فان الله تعالى يحفظ الزرع من الآفات ذكره الامام الزاهد (قال بعضهم) أربعة لا يستجاب لهم دعاء رجل جلس في بيته ودعا الله أن يغنيه يقول الله له ألم أمرك بالسعي (ورجل) أنفق ماله في معصية الله تعالى أو بناء فافتقر ودعا الله أن يغنيه يقول الله له ألم أمرك بالاعتقاد ألم تسمع قولي والذين إذا أنفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا وكان بين ذلك قواما (ورجل) دفع ماله لرجل بغير بيعة ثم طال به فأنكر يقول يا رب خلصني منه يقول الله له ألم أمرك بالشهاد عليه (ورجل) له امرأة سيئة الخلق يقول يا رب خلصني منها يقول الله له ألم أجعل أمرها يبدلك أم ما سمعت كلامي الطلاق مرتان انتهى ولكن فحمد الله الذي أراحنا من الفلاحة وهمه ولم تكن لآبائنا

ولا أجدادنا قصن على حد قول البهلول رحمه الله تعالى

إذا ركب المملوك على الجياد * وقد شدوا البنود على النقاد

ركبت قصيبتى ولبست مسهى * وسرت كسيرهم في كل وادى

فلا الأجناد تطلبنى بمال * ولا الديوان يغلط في عدادى

(قال الفلاحه) على كل حال بلية أعاذنا الله والمحبين منها وقوله (سوى الكشك) وهو في أصله مركب من البر واللبن غليظ محرك للامراض قال الشاعر

الكشك ريش غليظ * محرك للسواكن الاصل دروبر * نعم الحدود ولكن

أى ولكن بشئ ما خلفوا فيه اكتفاء * وصفته أن يؤخذ البر وهو القمح ويغسل غسلًا جيدًا ويغمر بالماء ويوضع على النار ويقاد عليه حتى يلين ويغظ الحب ويصير مصالوقًا ثم يجفف في الشمس ويدش ويوضع في إناء ويصب عليه اللبن والمشي الحصري ويحرك ثم يترك أيامًا ثم يحرك ويوضع عليه اللبن وهكذا حتى يتخمروا يأخذ قوامه وتنفوح له رائحة الحوضه ويصير على غاية من جودة الطعم ثم يراد من اللبن لاجل خفة حوضته ثم يترس أقراصًا صغارًا ويوضع في الشمس إلى أن يجف فيؤخذ ويحزن لوقف الطبخ وهذه صفة كشك بلاد البحر وهو الاجود والا حسن في الماء كولي وأما كشك الكسور وبلاد الملق الذي ذكره الناظم فلا أراك الله مكروها فانهم يستعمونه بالمش الحصري وقليل من اللبن ولهذا يوجد كثيرا الحوضه حريفة الطعم غليظ الطبع عن غيره محتر كاللضرورات وهو الذي يضرب لونه إلى سمرة وكلما كان أبيض نقيًا قليل الحوضه كان جيدًا وكذلك كشك الصعيد فانه يشبه كشك الكسور في عدم الجودة إلا أنهم يجعلونه مثل البنادق الجاروفيه نوع جيد لكثرة لبنه وحسن نطافته * وأما كيفية طبخه فعلى أقسام بحسب البلاد التي يعمل فيها أهل بلاد البحر يطبخونه بالارز واللحم السمين تارة وبالديجاج أو بشئ من أصناف الطيور الماء كولة أخرى أو يجعلونه بالارز فقط ويصبرونه ثخينًا وأهل المنزلة ودمياط يطبخونه بالسمن البورى السمين وأكلته بدمياط مرارا وأبناء الترك يجعلونه رقيقا ما تهاب قليل من الارز بحيث يشرب باللعنة ويقولون له بالضره والادهان والسمن ويطبخونه باللحم الضأن السمين فيكون له لذة عظيمة الماء كل وتعديل طبيعته خصوصًا مع لحوم الضأن والديجاج والارز ونحوه * وأما القسم الردى المخزك للسواكن المذكور في الشعر المتقدم فهو كشك أهل الكسور وبلاد الملق فانهم يتساهلون عند الطبخ في غسله وتصفيته ويضعونه في بوشة أو درة أو دست على النار ويضيقون اليه بعضهم النول المدشوش ويقدون عليه بالسار إلى أن يأخذ قوامه ينزلونه ويخرطون له بصله ويضعون عليه قدامن الشيرج ويقولون له بذلك ويعرفونه في متارد أو شوالى فخارو ينتون فيه خبز الذرة أو الشعير ويأكل الشخص منهم متردا ومتردين بالمضغ واللهاط ويسرح إلى الغيط إلى وقت المساء فيجد ما بقي منه قد جدد وظهرت فيه

فصوص النول فيلهط منه الى أن يكتفى وهذا يسمى عندهم هراش العجائز وهو أعز المأكل كقول
 عندهم وغالبهم يصنعونه في أعراسهم كما سبق بيانه في الجزء الاول من هذا الشرح ولا يعرفون طبخ
 بالارز ولا اللحم فان الارز لا يوجد عندهم الا نادرا والمعم لا يأكلونه الا من العام الى العام كما سيأتي
 بيانه ونوع آخر من هذا القسم يطبخونه من غير فول بل مجرد كشك من غير وضع شيء من التقالى
 عليه يسمى عندهم نيرب وهذا وما قبله يولد الارباح ويحرك السواكن ويصير بالمعدة لزيادة الفول
 فيه لانه غليظ الطبع وكذلك القمح لانه حار رطب والمش الحسير بارد رطب والنول غليظ ثقیل
 فيتولد الضرر من مجموع هؤلاء الاربعة ولكشك منافع قبل طبخه منها انه اذا أذيب بالماء وشربه
 المحرور نفعه وسكن التهاب معدته واذا نوى عك الجمل من ألم الحتر يسقي منه يزول ما به ولهذا يستعمله
 المسافرون اذا اذاهم الحتر وحصل لهم الضرر منه كالجحاج وغيرهم وينفع من ألم شرب السياط
 طلاءوله منافع أخرى مذكورة في كتب الطب وأما أعدل الصعيد فانهم يطبخونه من غير تصفية
 فيكون مثل النخالة المطبوخة بالحل لا غير فهذا الفائدة فيه وليس له طعم ولا لذة لان نفعه لا يكون الا
 بعد تصفيته لكن غالب ما كوالهم الويكذ والملوخية كما شاهدناه في بلادهم (قيل) أي رجل من أهل
 الصعيد من نواحي قنا وقوص الى مصر يشتري له جارية للخدمة فرأى جارية تباع باعلى ثمن لمعرفتها
 بأنواع الطعام فوقف عليها وسألها هل تحسن الطعام مثل ما يقولون فنظرت اليه وقالت له من أي
 البلاد أنت قال من الصعيد فقالت أنت لا تحتاج الى طعام فاخرق ما كول أهل الصعيد في كل
 سنة ستة أشهر ويكذ وستة أشهر ملوخية فلا يحتاجون الى طعام فاخر غير هذا قال فتر كها ومضى
 متعجبا (مسئلة هبالية) مامعى اسم الكشك وما الشقاقه وما معنى اسم النوع المطبوخ منه هراش
 العجائز والنوع الآخر المسمى بالنيرب وما معنى قول الناظم انه هتحيله عند مشاهدته وقرب غفره
 وشمر رائحته (الجواب الفشروي) ان لفظة كشك هذه من الالفاظ المتقلبة التي تقرأ طردا وعكسا
 ومثلها كعك وشاش وباب ومثلها سرفلا بكابك الفرس وقلع من كب يكره علق وحسك تتزوج
 عجوز تتكسح وقد ورد ذلك في القرآن العظيم في قوله تعالى وربك فكبر كل في فلك وغير القرآن مثل
 كلال تحت كلامك وعلق تحت قلع (ومن النظم قول الحريري)

أسأرملا اذا عرا * وارعا اذا المرأأسأ اسل جناب غاشم * مشاغب ان جلسا
 (وأياضا) ان الكشك اذا قلبوه يكون باطنه مثل ظاهره وأول الكشة مثل آخرها فكان فيه بعض
 مناسبة من هذا المعنى * أو أنه عند وضعه في الشمس يكش ويضهر من حرارتها * أو أنه من قول
 بعضهم كل فلان الكشك عند فلان بمعنى انه أكل كذا كثيرا حتى انتفخت بطنه وصارت مثل
 ما جوار الكشك أو من قولهم للكلب كشكش اذا أرادوا أن يلقوا له شيئا كما ينادوه بهذا اللفظ
 أو من الكشك بضم الكاف والسين وهو محمل خارج من البناء المرتفع من كب على الاخشاب

تجعله الا كابر للجلوس أو ان الكشكة لما صارت مدورة كانت تشبه الكس بالسين المهملة وهو
الفرج ثم انهم غيروا السين المهملة بالسين الموحدة لقبج اللفظ وأضافوا الى الكلمة كافا وقالوا
كشك ومصدره كشك يكشك تكشيكاً (وأما تسمية النوع منه بهراش المجاز) فالهراش في
الاصل النطاح يقال مهارشة التيوس ونقار الديوك ونسب الى المجاز لانهم في الغالب يطبخونه
بشهوة ويتهارشن عنده مهارشة تضيق منها النفوس ويظهر منها الهيم والعكوس وناهيك بمجاز
أهل هذه البلدة أى مصرفانهم قسم من غيلة الجبان فلاجل مهارشتهم على هذا المأكول سمى
بهذا الاسم أو أنه من باب هرش المعدة (وأما تسمية النوع الاخر نيرب) فلعله من النيروب على
وزن الديارب أو انه نسب الى رجل اسمه نيرب على وزن أرب حيوان يحلأ كله فحشوا الالباس
في اللفظ فقالوا نيرب أو أنه فعل في زمن النيرور فقالوا أ ولا نيرور فالتبس الاخر في اسمه واسم الزمن
قابلوا الراى الذى في آخره بالياء الموحدة وقالوا نيروب وقول الناظم انه قد حيله وقد شاهدته ورآه
وشم رائحته انما هو من عدم ملكه له وقلة طبخه عنده وانما كانت رؤيته له عند الجيران فن هذا
اذا رآه قد قرب للادكل تحسروا أسف وخصوصاً (اذا استحق عريف) أى لما يذتم طبخه ويريدون
غرفه وتنوح رائحته من غرقه وأصله لما يستحق الغرف بالة التعريف لكن حذفها وزاد الياء
المثناة من تحت لاجل النظم وغريف على وزن كنيف وهى فترة معدة للخرا فيها فعنده مشاهدته
لهذه الحالة وشم الرائحة ينهت حيله لان همه الشخص طول عمره بطمه وفرجه كما قال ابن عروس في
ديوانه الناس في الله تاهوا* والاجواد شاعت تنها ما نشرني غير بطني* واللى مدلى حداها

(وقال بعضهم مواليا)

بادنية الشوم طول عمرى وانا أشد * فى هم دى البطن الى مات مع حدة
أضال أبى وأبى بعد العشا أتمد * أقوم فى الصبح ألقى ما ينبتوا تم

(فمن هذا) لم يقنع الناظم لانه لا يتقاضى مراده ولا هو من قسم النمل يعيش بالشحم بل من الادميين
وخصوصاً من أهالى كفور الريف يقطر الشخص منهم على متردأ ومتردين من الكشك أو البيسار
أو النول المدمس كما سياتى فلا لوم عليه في هذا حيله (يحكى) انه ركب المأمون وخرج الى البر وكان
راكبا خلفه بجختيشوع الحكيم فقابله عليان الجنون فقال له يا بجختيشوع جس نبضى فحس نبضه
وقاله له ما تشكى يا عليان فقال له أشكى استى فقال بجختيشوع خذ ذلك عوداً رالك ودسه وراك فهو
صالح لذلك فرقع عليان فخذه وضرط ضرطه مرعجة وقال له خذ ذاك و نحن نجرب دواله فان
عاقبنا الله بذالك جلدناه وزدناك فحبل بجختيشوع ونحك المأمون حتى استلقى على قبر بوس سرجه
(وبذ كر هذا المعنى) تذكرت ما اتفق لبعض الاطباء انه جلس في بعض الاسواق ينظر في أمراض
الناس فاقى اليه رجل لطيف الذات من أبناء النعم وذوى الرفاهية وجلس بين يديه ومد يده اليه

وقال له انظر ما بي فحس نبطه وقال له ما أكلت اليوم فقال يسير من القول الحار على الفطور فقال له
خذ لك يسير من الريب والسنامكي ويسير من السكر واستعمل ذلك فان فيما لشفاء ثم قام من عنده
واذا برجل من أهل الريف كأنه في الشكل هبل أو سارية فوب الجبل أقبل على ذلك الميب وهو
ينفخ نفخ الديب وقال له انظر ما بي من المرض بلطف فأنا أحس في بطني بضعف وقدم له يدا
كأمر أخشبة وساعدا كأنه حطبة فحس الطبيب يده وقال له ما الذي دهالك وما أكلت اليوم في
فطورك وغداك فقال له أنا حكى لك وحق تربة أبو طبلد وتربة معيك بن أبو جعرام أنا لا أقت من
النوم لقيت امرأتى ام معية كحاطا بوشت يسار كبيره وكنت أسحب العيش ولهطت منها مترد
متردين قل ثلاثة فقال الطبيب وغير ذلك فقال ورحت لجارتنا دم عموم لقيت عندها فول مدمس
كلت منه مترد متردين قل ثلاثة قال الطبيب نعم وغير ذلك فقال وسرحت الغيط وعندها الحاج عنطوز
غيط فول كلت شمال شمالين قل ثلاثة ورحت من الغيط عندهم شد الكدر فلقيت عنده كشد لهطت
منه مترد متردين قل ثلاثة ورأيت عندها عرس في الحماره وعزمول ودخلت عندهم طبعوا طبيب
كثير كلب من دال الطعام مترد متردين قل ثلاثة ورأيت عندها خيار أصفر كلت كوم كومين قل ثلاثة
وجيتك تنضر حالي فاني باحس في بطني ضعف (فقال له الطبيب) خذ لك من الزبيب قنطار قنطارين
قل ثلاثة ومن السنامكي قنطار قنطارين قل ثلاثة ومن السكر قنطار قنطارين قل ثلاثة فقال له أنا
سمعتك بتوصف لي جالك قبلي شيء قليل من السنامكي والسكر والزبيب وتوصف لي قناطر فقال
له يا أخس الفلاحين وهل يلحق هذه الكلات الا هذه القناطر وهذه الشرابات ثم أخذ خرجه على
كتفه وحلف أنه لا يجلس ببقية يومه في السوق من أجل هذا القلاح فأتبعه فقال عن معنى هذه
الاحوال وانصحت العبارات عن هذه الخرافات (ثم ان الزاطم) لما فرغ من ذكر هذا الطعام تشوق
الى شيء غاظم منه فندمستعمل عند أهل الريف وغالب ما كوالهم فقال

ص **ولا شاقني الا المدمس ويريجتو** علامن جتو حفته بنص رعنف

ش وقوله (ولا شاقني) من الشوق وهو رقة القلب وسيل للمحبوب قال سيدي عمر بن النارش
ولولا كم ماشاقني ذكر منزلي وشاق على وزن قان وهو صوت الاوز ومصدره شاق يشوق شوقا مثل
قاف يشوق قوفا والمعنى أنه يقول ما كثر شوقي وزاد ديامي الى شيء من جميع الماء كولات (الا المدمس)
ما أخذ من الدمس لكونه يدمس في النار كما سياتي ومصدره دمس يدمس تدميسا فهو دمس
ومدموس وهو نوعان ريفي وحضري وان كان الاصل واحدا وهو القول لان الشيء يشرف بشرف
الاماكن تارة وبالصناعة الجيدة أخرى (فأما الحضري) وهو ما يباع في مصر وغيره من المدن فانهم
ياخذون القول النقي الأبيض ويتركون منه الردى ويضعونه في قدور كبار واسعة البطون ضيقة
الافواه بقدر ما تسع يد الرجل عندما يتناول منها ثم يصبجون عليه ما يغره من الماء الحلو الرائق

ويستدون فم القدر قبضتي من الليف النظيف أو ناء طاهر سدا محكما ويدهم سونه في نار قوية خالية عن
الادخنة والروائح الكريهة مثل جورة النثران ونحوها ويتعهدونه بالسقي كما اشفليها كاملة حتى
يطيب ويعندل وترز كورائحتته ويصير في غاية من حسن الاستواء يشبه في لونه الذهب وفي استوائه
المجوة مثل الجيت كل من رآه يشتهيه فإذا أرادوا أكله اشترى الشخص ما يكتنيه وأضاف إليه
السمن البتري أو الزيت الطيب أو قشطة اللبن وأحضر الخبز الأبيض النظيف وربما كان مصحوبا
بالكرات الاخضر والليمون أو الخل فمن هذا يصير غذاء جيدا تكتسب منه الاعضاء وتغنى به المعدة
ويصلح قليل من الصغر خصوصا إذا شرب التهوة بعد ذلك فيكتفي الشخص به عن غيره من الصباح
الى المساء (وأما الموع لربني) وهو ممد من أهل الريف الذي اشتاقه الناظم فلا أراك الله مكروها
ان كنت ما ذقت الخرافكل منه فانهم يأخذون القول ان كان جيدا أو رديئا على سائر أوصافه وربما
أخذته زوجة الفلاح من مدود البقرة أو الثور ونفخت ما عليه من آثار التبن ووضعته في ناء يقال
له البوشة وغمره بماء كدره تغير الرائحة من ماء لبرك أو من مقاطع السيل التي تبقى ببلادهم وتستقيم
البوشة بسا من الثبات أو بخرقة فيها لدانة وتضعها في حجارة القرن الملائة من الدس والجلد وربما
وضعت ذلك عليها أيضا وتسد عليها باب الحماة المد كورة الى الصباح ثم انهم يخرجونها وقد امتزج
القول بروائح الزل والجلد وذلك الماء المتغير واسودت وصار مثل زبل الغنم وظهرت له رائحة كريهة
ثم تأتي بالتردوت من البوشة وتفرغ القول فيه فيجلس الشخص منهم مثل الكلب الكاسر وتأتيه بخبز
الادرة اليابس أو خبز الشعير ويقطع ويلع حتى يتلى بسانه فإذا كانت منه سكا نك تاكل من زبل
الغنم مثلا ومنهم من يأكله بالكرات أو البصل وربما أضاعوا عليه شيئا من القمح أو الخس والكار
منهم يجعلون عليه شيئا يسيرا من الزيت الحار ومنهم من لا يكون عنده خبز فيسب منه عند الصباح
من غير صلاة ولا غسل وجهه الى أن يكتفي ثم يشرب فوقه الماء حتى يصير كالزق الممشوخ ويسحب
النبت ويخرج مثل النعوت فهذا مدسهم وصفة ما كولهم أراحا الله من ذلك وقوله (وريمحتو)
أصله ورأحتته حذف الهزلة للضرورة أو جريا على اللغة الريفية أي شاقني رأحتته الممتزجة
بالروائح المتقدمة لذتها عندى إذا اشتيتها فاشتاق إليها الى الأكل من القول ولكن لا أجد ذلك
أشد ففترى والريحة مشتقة من الرياح أو من الروائح أو من أبو رياح الذي تلعب الصبيان أو من
الراح وهو من أسماء الحجرة قال الشاعر

فالراح كالرياح ان مرت على عطر تد كووتخبث ان مرت على الجف

أو من قولهم مواليا

ايش قلت يا صاحبي في رائحته جسد * من تحت حياء وهياميته حية
وقاعده واقفه على الارض مرميه * وجائزه راقده فوق حيط مبنيه

وهي المعديّة على حدّ قول بعضهم

المعديّة رايحه جيه * تنسحب بالخيط يا أبو جيبه * الأنازايم
(ثم ان الناظم) لماذا كراشتباقة الى المدمس ورائحته وأن من لازم ذلك الاكل منه لان النظر والشم لا
يقوم مقام الاكل والمضغ فتنبى ذلك وقال (علا) هذا من حروف الجر الأاء وقع هنا فاعلا والمعنى علا
وارتفع قدر (من جتوجفنه) أو علا جسمه وقوى جنانه وشبع جوفه واشتم بالقوة بعد الجوع قال
الشاعر
علا زيدنا يوم النقرار أس زبدكم * بابيض مائى الشفرتين يماثى
أو يكون حرف الجر على بابّه ويكون المعنى على كل حال ان من جاءته أى حصلت له جنة ملائكة من
هذا القول المدمس ولو كانت هدية أو صدقة وحصل له معها (نصف رغيف) حذفت الفاء من نصف
جرى على اللغة الرينية كقولهم نص فضه أو من قبيل الاكتناء أو من جهة الرخيم كقوله
أفأطم مهلا بعض هذا التبدال * فيكون يومه أبرك الايام وأسرهاا حصل له هذا الامر وطلبه نصف
رغيف ولم يطلب رغيفا كاملا فيه اشارة الى ان القول المدمس حامى الطبيعة فلا يحتاج الى خبر كثير
فيكون نصف رغيف كافيا له مع كثرة الاكل من نفس القول من غير خبر مثلا أو من باب سد الجوعة
والجنة انا كبير مدلول وضع الطعام قال بعضهم يصف قوما بكثرة الاكل واتساع البطن

كل جلف بطنه خايه * واذا صحت كانت خايه

وفي نسخة أخرى بالخاء المهملة أى جنة من النول المدمس والجنة ملء كف الانسان مع انضمام
الاصابع بعضهم البعض لكنها بالجمع المعجمة أولى وبين جنة وحنة الجناس المنحرف وهى مشتقة من
جئن العين لكونها حافظة للطعام كما أن الجفن حافظ للعين ولما وضع فيها من السكحل وغيره فيسرى
في أجنتهم او تطبق عليه وتحفظه حتى تؤثر في قوة النظر وكال حسن الخلقة بذلك قال الشاعر

أقول لقلبي حين نامت * وكل العين في الاجندان سارى

تبارك من توفاكم بليلى * ويهـ لم ما جرحتم بالنهار

ومصدره جئن يجئن جنة ثم ان الناظم غنى ما كولا آخر من غالب ما كولا قرينه أغلظ طبعه من
المدمس فقال

ص * علام رأى اليسار فى الجرن جالو * ويدعس ولو كان بالقليج ضعيف

ش قوله (علا) تقدم معناه في البيت الذى قبله (من رأى) رؤية بصريه (اليسار) وهو نوعان رينى
وحضرى كما تقدم في غيره (فالرينى) مركب من شيئين الملوخية الناشئة والقول المدشوش لا غير
وكيفية طنجع عند أهل الريف انهم يضعون البوشة الملوخية الناشئة وشيا من القول المدشوش
ويغمرونه بالماء ويضعون البوشة في الفرن الى قرب الاستواء فيخرجونها ويتركونها بالمنزل الى أن
ياخذ ما فيها قوامه وينهرى النول وتفوح رائحته فيعيدونها في الفرن يسيرا اذا احتاج الحال الى

ذلك ويزيدونهم ماء اذ الزمها حتى يستوى ثم يقولون له بشئ يسير من الشيرج أو الزيت الحار بالبصل
ويغرفونه في شالية أو مترو ويقتون فيه الخبز الشعير أو فطير الادرة حتى يصير مثل الكرس ويأكلونه
بالبصل الاخضر أو الناشف فيأكل الشخص منهم المترد القنت أو المتردين في الفداء والمتردين في
العشاء ويسحب نبوته وحده خلف قفاه ويسرح بالبهائم أو للضم أو للمحراث وهذا غالب
ما كوالهم خصوصاً في رمضان وقت الفطور والسحور حتى يصير الشخص منهم كانه زرق منقوخ كما
تقدم ثم ينام على القرن بالجله والوجل على رجله هو وزوجته وهم من غير صلاة ولا عبادة فتجري
الروائح في بطونهم ما وتخرج من بينهم مثل الزوابع فيكون هذا بخورهما طول ليلتهما فلا يقوم
الشخص منهم الا وجبته قد فاحت رائحتها من كثرة القساء فيها والضراط وان جامع زوجته تلك
الليلة فيكون حظهم ضراط وغياط وفساء وشياط في ذآلهم في الاكل والنكاح نعم وبالله من طباع
القلاح (وأما النوع الحضري) فبالله وأشبهه وما أطيبه وأهناؤه وهو أن الشخص من أكابر مصر
أو غيرها من المدن التي تجلب اليها الملوخية أو تزرع فيها اذا اشتهى فعلها فعلى أصناف منهم من
ياخذها ناشفة نقية من العيدان قريية العهد من زمن تنشيفها أو ربما نشفتها في بيته ويسلمها لمن
يتعاطى طبخها من زوجة أو خادم فتضعها في دست نحاس مبيض أو طنجرة رومية عليها غطاء محكم
وتضع عليها الماء العذب الزلال الرائق ويقاد عليها بالخطب الرومي حتى تأخذ قوامها في الاستواء ثم
تنزكها من كالتين ثم تقلى اها بالثوم الشامي أو بالبدى عزوجا بالسمن البقري وتضيف اليه دهن
اللية وتلقى عليها شاي من البهارات كالفلقل وما أشبهه وشاي من الكون لدفع ضررها ومنهم من يضيف
اليها شاي سيران الفول المدشوش ولكن يزبد في الدهن والسمن حتى يستهلك طعم الفول ويغلب
طعم الدهن والسمن والبهارات ونحو ذلك ومنهم من يجعل مكان الفول صفار الكباب من لحم الضأن
ويسمى هذا النوع بجمع الحمايب والاصحاب (ونوع آخر) وهو أن يأخذ الملوخية تؤخذ وهي خضراء
نضرة بنت يومها وتخرط خرطاً جيداً وبعض أبناء الترك يفعلها من غير خرط فيصيرها لذة عظيمة
وبعضهم يحشيها باللحم ويسمى هذا النوع ملين الطبايع لما فيه من البرودة ولطافة المأكول وسرعة
الانضمام وحصول الخفة في الجسد (ونوع آخر) وهو الذي أشهى مما تقدم وأقوى نفعاً وأعظم
مأكولاً وهو أخذ الملوخية وهي صغيرة في ابتداء طلوعها وخرطها جيداً وطبخها بالافرار بيج والارز
مع كثرة الادهان أو باللحم الضأن وأهل مصر يرغبون في هذا النوع ويفعلونه كثيراً حتى ان الشخص
منهم يتفق على طعام الملوخية في ابتداء أمرها جلة من الدراهم ويدعوا عزاصحابه يأكل منها
وتكون عندهم ألذ من طعام الاعياد ويتحدثون بهذه النعمة ويقولون عزمي فلان وأطعمني الليلة
الملوخية الجديدة بركة السنة وربما أكلوها بالخبز النظيف المقطف المتفر المحبوز بالحبة السوداء أو
الشمر فيقتون فيها حتى تشرب تلك الدسومات العظيمة وروائح تلك اللحوم السمينة وهذا من

جودة رأيهم وذكاه عقولهم وحبهم في الشيء عند ابتداء طلوعه كما يقال كل جديد له اذنة وكل قديم له
هجران (ويقرب من هذا المعنى) قول ابن عروس في ديوانه

أقول زمانك يعزوك * غالى وقع في يد غالى وان دبت ياشاش يرموك * واللى جرى للثجى لى
فان الشيء في ابتداء طلوعه له لذة عظيمة وفرحة عند العيال (ونوع آخر) يسمى بورانى وهو أن
تقطف أوراق الملوخية ثم يملونها بالسمن ثم ينخلون بها الكمثرى واهذا ذكر سيدى عبدالوهاب الشعرانى
نفعنا الله به انه يستحب الاكل من الشيء عند ابتداءه أى ابتداء طلوعه مثل الخضراوات وغيرها من
الفواكه فان نفعه في ابتداءه أكثر من نفعه في انتهائه وأهل مصر على هذا القدم يسعون في أخذ
الشيء في ابتداءه ولا يكثر ثوبه في انتهائه جزاهم الله خيرا عن مروتهم وأدام سرورهم بنسائهم
وطيب معاشرتهم وأعاذنا الله من الريف وجهله وغلظ ما كوله وطباع أهله (سؤال) ما الحكمة في
تسمية الملوخية بالقول يسار او ما الحكمة في تسميتها بالوخية وما اشتقاقها وما معنى ذلك (الجواب
الفسروى) على وجهين (الاول) ان الذى اخترع اليسار في الاصل كان أبوه فلا حيز زرع الملوخيا
وكان بينه وبين ولده مشاحنة فذهب ذلك الرجل الى غبطة أبيه المذكور وورق شيامن تلك الملوخية
وأتى به الى زوجته فقالت له ما تريد به فذا فقال لها قصدى أصنعها طعاما ثم أخذ ورقها ووضعها في بوشة
وجعلها على النار فجاء ولده الصغير وألقى في البوشة شماس النول المدشوش أخذ من مدود الحارة
فامتزجت الملوخية بالقول ثم أخذ البوشة بعد استواء ما فيها وغرفه في مترد وجلس يأكل منها
فدخل أبوه وقال له ما هذا الشيء الا خضر قد لس عليه القول وقال له هذا حشيش جثنا به من الغيط
ثم بان الأمر انه سرق الملوخية من غيط أبيه فتضارب هو وأباه وحلف أبوه انه لا يمكن في البلد وركب
حماره وسار الى بلد أخرى فصار ابنه يسارى سار أى سار فخذوا الالف من أبى وجعلوا هذا اللفظ
المركب من اسم وفعل علما على هذا الطعام وقالوا يسار (وأفادنى) بعض اخواتنا رحمه الله تعالى
وجهها آخر وهو انه لما وضع فيها القول نادى لسان حاله يسار أى سار طعمى بهذا القول طيبا والوجه
الثالث انه مركب من البسر أو من اليسارة من قولهم في معنى ذلك

سعيده كانت مزاره * واتحب طبع اليساره

(وأما الملوخية) فقد عرفت انها ابن سودون رحمه الله تعالى بهذا اللفظ الموضوع عليها في ديوانه بقوله في
هذا المعنى أبو قردان زرع قردان ملوخيا وبإدنىجان ان هذا الاسم نبات أخضر أنضروا أصله
يا ملوخ فأخر واحرف النداء وأبو قردان أول من سماها بذلك على ما قيل وسبب ذلك انه لما زرع
في قردانه وصلى بالطبخ ملخ منه شيئا وتركه في مكانه وذهب لبعض شأنه فجاء به بعض أولاده وأخذته فلما
رجع لم يجده فناداه بخذف حرف النداء لطن قر به منه وقال ملوخى فلم يجبه بشىء فأتى بحرف النداء
وقبل أن يولد ملوخى أتاه ولده وأعلمه بأخذه فادخل على قوله ملوخى ياء وادغمت الياء فى الياء

فصارت ملوخيا انتهى وتلقب بالخضيرة وتكنى بأم الادهان وأم الافراح وليس في الاطعمة ألطف منها ولا أكثر نفعاً وقد صنف بعض العلماء في منافعها كتابا جليلا وأما نهي الحاكم بامر الله عنها فليل سيدنا معاوية رضي الله تعالى عنه اليها لانها كانت أحب الاطعمة اليه خصوصا عند ابتداء طلوعها وقوله (في الجرن) وهو محل درس النول والقمح ويطلق على الحجر المقور الذي يدق فيه بن القهوة يقال جرن اليوم فلان زرعه بمعنى انه نقل من الغيط ووضع في هذا المحل على بعضه كالسكوم وصار يأخذ من حواله شيئا بعد شيء ويدرسه بالنورج وهذا المأخوذ يقال له عند الفلاح رمية وقيل أصل الجرن الحرم بالميم بدل النون مأخوذ من حرم اللحم وهو أخذه بالسكين من على العظم أبدلت الميم نونا لقربهما في المخرج والمناسبة لهذا المعنى ان النورج يحرم القمح أو الفول أو ما ألقى اليه من الحبوب ويخلص السكين اللحم من عظمه ويطلق هذا اللفظ على الحرم الذي يعمل من الخوص وقوله (جالو) بالتخفيف أي جاء اليه والضمير راجع للييسار أي من رأى اليسار جاء اليه وهو في الجرن يدرس القمح وهو راكب النورج أو وهو يحترث مثلا لانه يكون في هذه الحالة في غاية التعب والجوع ولهذا قال (ويدعس) أي يأكل بحرقعة ويجعله من غير تأن في المضغ والبلع والدعس لفظة ريفية اسنمات بهذا المعنى ومصدرها دعس يدعس دعسا فهو داعس لان الأكل المطلوب تصغير القيمة وتطويل المضغ وفي المثل صغرا قمتك وطول مضغتك يار الله لك في أكلتك (مسألة هبالية) وهي ان الناظم نسب الجني للييسار وهو طعام والطعام لا يمكن مجيئه بنفسه ولا يتأتى ذلك فالحكم (الجواب القشروي) ان هذا على تقدير حذف مضاف أي جاء به رجل حامله حتى أوصله كما يقال جاءت السفينة مثلاً أي جاء بها الملاح وكما تقول جاءني متردين وطاجن مش أو صحن عدس أو كشك مثلاً في هذا الاشكال في كلام الناظم وقوله (ولو كان) أي هذا الممتنى لهذا الطعام الذي هو الناظم عرض (القلنج ضعيف) وأصله قلنج بضم القاف وجرم الواو أي سقيم والقلنج ريح يابسة تمنع البخارات تجري في الاعضاء فتكب الانسان عندهيجانها وتمنع الشم حتى تكاد تخرج روحه فمن اثار ومنه ابارد فعلامة الحار هيجان العلة عند ملاقة الحرارة الشديدة والانتباه من النوم وعلاجه أكل الصبر الاخضر على الريق دائماً فانه يقطع هذه العلة من الجوف ويحللها وعلازمة البارد هيجان العلة عند ملاقة البرد الشديد والغيم والامطار والارياح الباردة ونحو ذلك وعلاجه أن يأخذ صبراً مطبوخاً وحب الرشاد وقلنل وزنجبيل يابس أحرأ متساوية وقد راب الجميع سكرأبيض ويدقه دقا جيداً حتى يصير ناعماً ويعمله سفوفاً يطر عليه على الريق وعند هيجان العلة فهو نافع ويجذب صاحب هذه العلة الحارة أكل الاشياء الحارة وصاحب العلة الباردة أكل الاشياء الباردة وخصوصاً عند هيجان العلة فانه نافع ان شاء الله تعالى والمعنى ان الناظم لشدة فقره وجوعه وعدم شيء يمنعه به هذا الطعام حتى يجيئه اليه ويشبع منه ولو كان مبتلى بعرض

القولنج ولو كان في أكله زيادة ضرر عليه انه هو من الاطعمة الرديئة الغليظة خصوصا اذا استعمله صاحب هذا المرض فانه يؤذيه أذية بالغة (فان قيل) لاى شئ ذكر الناظم هذا المرض دون غيره وما سبب معرفته له مع انه من أهل الريف وما اشتقاق اسمه (الجواب الفشروي) اننا نأخذ كره هذا المرض لكونه ارياحا منعقدة فيكون من باب المبالغة في الشئ واليد اريضه صاحب الارياح ضرر بالغا خصوصا اذا اكل بالبصل الاخضر أو الناشف فتتلى البطن ارياحا يكثر فيها النساء والضرر افيكون مرضا على مرض فتمنى ذلك لشدة جوعه ولو كان يحصل له هذا الامر أو يموت في الحال وأما سبب معرفته له فلعله سمعه من بعض الاطباء وهو يصفه أو سمعه من غيره وأما اشتقاق اسمه فلعله من القوق أو القويقة وهى طائر قد راح الحماة كبير الرأس ويتقال لها البومة تأوى المكان الخرب وفي المثل (اتبع البوم يؤذي الخراب) وقد يشبه الشيب بيباضها كما يشبه سواد الشعر بالخراب الاسود ومن هذا المعنى قال الامام الشافعي رضى الله تعالى عنه

أيابومة قد عششت فوق هامتي * على الرأس منى حين طار غرابها

رأيت ذهاب العمر منى فزرتنى * وما والى من كل الديار خرابها

(ويدكر البومة) التى تأوى الخراب تذكرت ما اتفق لبعض الملوك أنه ظلم رعيته ظلما فاحشا وكان له وزير فشكا الناس اليه وتضرروا من ظلمه فاراد أن يحتمل عليه ويمنعه عن الظلم ويرشده الى العدل فخرج هو وایاه يوما يريد التنزه خارج المدينة الى أن مر على أما كن خربة فسمع الملك ذكر يوم يصبح على بودة فقال لاورير ما أحسن صباح هذا الطائر على هذه البومة فقال الوزير يا ملك أتدرى ما يقول لها فقال لا وهل تعرف يا وزير لغة الطيور قال نعم فقال الملك ما يقول لها فقال يا ملك هذا عاشق لها ومشغوف بحبها ويقول لها يا سيدة الطيور وبهجة الاحباب مرادى وصالا والتقرب اليك في الحلال فقالت له لا تقدر على صداقى ولو شغفتك حبي واشتياقى فقال لها وما صداقك فقالت عشر مدائن خراب فقال لها أبشرى فان دام ملكنا هذا على حالته مع الرعية الى آخر العام خذى لك مائة مدينة خراب فقطن الملك لكلام الوزير وعلم أنه فى غفلة عن الرعية وأنهم فى ظلم وبأسه وانه نصحه وأرشده للعدل على لسان الطير فقال له جزاك الله خيرا ثم انه أظهر العدل فى الرعية وأزال عنهم ما هم فيه من المظالم وعدل من وقته وساعته وارتاح الناس من تغيير حالته (ثم ان الناظم) اشتاق الى ما كول آخر يصنع فى الريف وغيره فقال

س على من قشع جفنة بليله ملانه : ولو كانت بلا قاقاس يادنديف

ش قوله (على من قشع) أى تنظر بلغة الريافة يقال قشعتك أى رأيتك وقشعت المحل الفلانى أى رأيت ويطلق على ميل الشئ يقال قشع السحاب أى مال وانكشف الى محل آخر (ومن المجائب) أن شخصا سمع هذه اللفظة من طائر فى بعض البساتين نواحى الشام وذلك انه دخل يوما فخرج فى

بستان وبأكل مما أسقطته الأشجار من الفواكه فسمع قائلاً يقول شفتك قشعتك روح نخرج
 هارباً وظناً أن صاحب البستان يصيح عليه فلقية رجل وهو خارج من البستان فقال له ما أعلاك
 فقال سمعت انساناً يقول لي كذا وكذا قال فضحك الرجل وقال له ارجع وكل ما تشتهي ولا تختش
 من أحد هذا طائر وليس بإنسان وهذه لغته يخوف به من يدخل البستان فتعجب الرجل ودخل
 وأكل حتى اكتفى ومضى إلى حال سبيله (وقد سمعت) وأما متوجه إلى الحج في البحر من الصعيد على
 بندر القصر سنة خمس وسبعين وألف طائراً في غمط قح يقول طاب دقيق البرسبحان القديم الأزلي
 وسمعه كل من في السفينة (وذكر الحلي) في السيرة النبوية أن غراباً كان يحفظ سورة السجدة فإذا
 سجد قال سجد لك سوادى وأمس بر فؤادى (ومن العجائب) أنه أهدى لبعض الملوك طائراً له
 أربعة أجنحة على شكل ظريف فأتاه وقت صلاة الفجر ذكر الله تعالى بلسان فصيح ثم يقف على
 رأس الملك ويقول الصلاة خير من النوم مرتين ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ويسكت
 ولم يزل هذا كثير فبحان الله القادر على كل شيء وإن من شيء إلا يسبح بحمده وقوله (جفنة) تقدم
 معناها (بليلة) اسم للقمح المصنوع المضاف إليه بعض الحصى وهذا يباع أيضاً ببلاد المدن وله لذة
 ولذته من إضافة الملح والخمر عليه فإنه يعدل طبعه والحصى أزكى الطعام كما ذكره بعض المنسرين
 في تفسير سورة الكهف وأما البلية المدكور في النظم فإن أهل الريف يصنعون طعاماً وهو أنهم
 يضعون القمح في البوشة لتخارز وربما أضفوا عليه ما يسر من الحصى ويغرونه بالماء ويحلقونه في النار
 إلى أن يستوى فيأخذونه ويأكلونه بخبز الدرة والشعيرياً كلون منه من غير خبز لأنهم يجعلونه
 يابساً يتطعم منه الشخص بالكف ويبيع ويقالون له بالبصل وشئ من الشيرج والا كبر منهم يجعلون
 فيه بعض الفتاس وتسمى البليلة لبلها بالماء في حال صلتها أو لرخاوتها وطراوتها ولهذا يقال للرجل
 الهايف المرخي الأكام البارد القلب بليلة لعدم اكتسابه وقلة بركته وبليلة على ورن هيلة أو
 عويلة وهو مدبرها بليل بليلا وقوله (ملانه) راجع للجفنة (ولو كانت) البليلة التي هي الجفنة (بلا
 قلقاس) أي فلا حاجة له بداء ما مراده شئ يستأجلوه يقال له طعام والقلقاس من مأكولات فصل
 الشتاء وهو الذمانيوكل في هذا الفصل لأنه حار يابس مناسب لبرودة الزمن خصوصاً في ابتداء
 ظهوره إذا أكل باللحم الضأن وأضيف إليه السمن مع الخضراوات ونحو ذلك فإنه يعتدل ويصير له
 لذة عظيمة في الماء كل وتذهب حرارته ويعتدل طبعه وأجوده الرأس الاتاني وكذلك الصوابع وهي
 الرفيعة التي تشبه أصابع الأدمى لأن ذلك كله سريع الاستواء وأرداه الأجر لكونه بطيء الهضم
 بطيء الاستواء وإذا أكل القلقاس مشواً يمنع ألم الكبد وسكن ضريان البواسير وأكله ينال ليس
 فيه فائدة ولا منفعة * (فائدة) * أربع قافات تستعمل في فصل الشتاء وهي القلقاس والقشطة
 والقصب والقسطل وسمى قلقاساً لاشتقاقه من القلقسة لأنه يشبه الطين والقلقاس أي اليابس لأنه

إذا قلع من أرضه يكون مثل قطع الطين المواقسة وهو مركب من فعلين ماض وأمر قال بعضهم
فان سألوك عن قلبي وما قاسا * فقل قاسا وقل قاسا وقل قاسا

* (فائدة أخرى) * قيل لما ادعى فرعون الألوهية لاموه وقالوا له الإله لا يبول ولا يتغوط فاصطنع الموز
وصاريا كله فصار لا يتغوط الا نادرا وما ذاك الا أنه أخذ القلقاس وهو صغير من أرضه فصار يثقل
القلقاسة ويملؤها سكر او يعيدها في الطين بحكمة دبرها فامتزجت الخلاوة بالقلقاس فنشأ منه الموز
وصار على هذا الشكل ولهذا ترى أوراقه قريبة الشبه من ورق القلقاس في العرض الا أنه طویل
الشكل عنه هكذا في بعض كتب الحكمة وقوله (يادنديف) أصله يادندوف على وزن يابعبوص
قلبت الواو ياء للضرورة النظم والدندوف هو الذي يندف من غير فائدة يقال فلان يندف أى فلا
فائدة في ذهابه وایابه ولا بركة في سعيه وكسبه أو أنه علم على شخص من أهل قرية الناطم كما هو
معدود من أسمائهم وهو مشتق من الدندفة أو من أحد الدنف أو من ندف القطن * ثم ان الناطم
تشوق الى قصعة ملائمة من أى طعام كان فقال

ص * على من جتوقصعه وهو يجرت * ويقعد يجرف للحنك تجريف
ش قوله (على من جتو) أصله جاءته (قصعه) أى جاءها واحد من الناس لاهى بنفسها كما تقدم
فالضمير راجع الى المخدوف والقصعة اناء من الخشب مدور معد للاطعام وغيره وأما الذى على
شكل الخوض فيقال له منسف وسميت قصعة لان الشخص اذا جلس يأكل منها يقصع ظهره أى
ينحنى وبأكل فيكون من باب تسمية الشئ باسم صفة الاكل منه أو من قصع القمل والبراغيث
وقوله (وهو) بضم الهاء وقتل شديد الواو لضرورة النظم أو جريا على لغة الریف وقوله (يجرت) على
وزن يضطرط فيها يقين أى في وقت الحرث من أى طعام كان من عدس أو بيسار أو غير ذلك
(ويقعد) فعلة جيعان تعبان مما قامى من مشقة الحرث وغيره (يجرف) على وزن يجرف أو يغرف
أى يكون كفه حكم المجرفة التى تجرف الشئ (للحنك) من التهنيت على وزن التحكيك أو التديك
ويطلق على النك الأعلى والنك الأسفل من الانسان ويطلق على النعم والفاه أيضا يقال فتحفه أو فتح
فاه قال صاحب البديعية رحمه الله تعالى

ففى يحدث عن سرى فما ظهرت * سراى القلب الامن حديث فى
وقوله (تجريف) أصله بالالف لانه مصدر وسكن لاجل الروى أى يجرف للحنك الذى هو فمه تجريفا
رائدا متتابع باسرع وبجملته حتى يكتفى ويشبع الشبع المنقطع لما ناله من ألم الجوع الشديد وشدة
التعب المزيد وكثرة المشقة فيقضى مراده وينشرح صدره ويتوى جنبانه على الحرث وغيره ثم ان
الناظم اشتهى ما كولا آخر خارجا عن الطعام المطبوخ من ما كول أهل الریف فقال
ص * على من دعس بالعزم فى المش بالبصل * ولو كان بالكرات كان ضريف

ش قوله (على من دعس) تقدم معناه (بالعزم) أي بالقوة والشدة لا بالعزم على الشيء هو الاقدام عليه بجراءة وشدة يقال فلان صاحب عزم شديد أي قوة زائدة (في المش) أي مش الجبن القريش الأزرق الذي مضى عليه زمان مستدليل حتى صار يقطع ذنب الفار من شدة حرارته وقوة ملوحته لان هذا غالب ما كول أهل الريف في الغداء وربما أكلوه في العشاء أيضا في أي الشخص منهم بالتردد المش والخبز الشعير اليابس والبصل الأخضر والناشف وبأكل حتى تدمع عينا من حرارة ذلك المش ورائحة ذلك البصل ويشرب عليه الماء ويسرح الغيط أو يحرق أو يدوس والا كبر منهم تضع عليه شيئا يسير من الزيت الحار وتغمر عليه الليمون خصوصا (بالبصل) المخروط فانه ألذ من أكله بغيره وبعضهم يأكله بالكرات أو يشوي يشه فيكون أقوى في جمع الارياح خصوصا اذا كان في دويره ضيقة فان الفساء يترأكم فيها حتى يلاها من أولها إلى آخرها والمش على أقسام مش حصير وتقدم معناه ومش بخيره وهو المستعمل في بلاد المدين وله فكاكة ولذة ويقال له مش جبن حصير ومش جبن قريش وهو مش الريافة المتقدم ذكره ويقال مش جبن النور والمش على وزن الوش بلغة الريافة فان الشخص اذا شتم آخر يقول له (دم اهدم وشك) مثلا وهو مشتق من المشش وهو داء يعترى الخيل والحير يقال (جاء المشش) أي أبلأ الله به والاول الذي هو المش الحصير ينفع من الحرب شربا والثاني ينفع السدد ويقوى المعدة والثالث ليس به نفع بل هو محض ضرر لا غير أو أنه مشتق من المشي لانه اذا صب على الارض صار يمشي عليها أي يسبح فيها (والبصل) حار يابس وقيل رطب يقطع البلغم الا أنه يضر الشقيقة وصداع الرأس ويولد أرياحا ويطلم البصر وكثرة آكله تورث النسيان وينسد العقل (وأما منافعه) فانه يطرد الوباء وينفع من تعب السير والمياه ويفتق الشهوة ويهيج الباه ويزيد في المنى ويحسن اللون واذا سحق وعجن بالعسل ووضع على الكلف الغليظ والقوابي والبهق الاسود تنفع من ذلك واذا دق ناعما وطلي به موضع الشعر تنفع داء الثعلب وهو معط شعر الرأس والاكتحال بما يذهب الغشاوة ويصلحه الخلل واللبن اذا دأكل به (ولو كان بالكرات كان شريف) أي لانه حار لين يهيج المعدة والدم الا أنه مثل البصل في ظلمة البصر ويولد الارياح كما تقدم لكنه يشد العصب وينفع البواسير ويصلحه الاكل بالشريح وأكل البصل والثوم والكرات ينشأ مكرهه لداخل المسجدين لم تزل رائحته * (فائدة) رأيت في بعض الكتب أن جميع البقول نزلت في مائدة سيدنا عيسى عليه الصلاة والسلام الا الكرات (وأما بصل العنصل) فله خواص جيدة مذكورة في الطب ومن المجائب ان الذئب اذا وطئه مات لوقته ولهذا ان الثعلب اذا خاف على نفسه من الذئب يأتي بالبصلة منه ويضعها على باب حجره فاذا رآها الذئب أو شمها هرب ولم يأت اليه فتكون وقاية له فصح ان من أهم هذه الحكمة وقوله (شريف) أصله نظيف بالنظام المسألة لا بالضاد المجعأة أي بهذا اللفظ جريا على اللغة الرقيقة أي كان فيه النظافة بمعنى أنه يكون أخف ضررا من

البصل وان كان أقوى أرى أحاقانه أعظم شهوة وألذا كلاً فلا بأس به إذا حضر فيكون هو المراد ثم ان
الناظم اشتى شيأ من اللبن يشربه فقال

ص **وعلى من شرب مترد ملان مطنبر * من اللبن الحامض يرف رفيف**
ش قوله (على من شرب) الشرب هو مجاوزة الماء وغيره من المائعات النسم الى داخل الجوف فهو
كلاً كل قال الله تعالى كلاً واشربوا وقال تعالى فشربوا منه الا قليلاً لا ما وضعه الانسان في فيه
وأخرجه كالدخان المستعمل الآن فلا يسمى شرباً حقيقة بل من باب المجاز وقوله (مترد) وهو انا
من نخار أحر أصغر من الشالية وهو غالب أو في الريافة خصوصاً في أعراسهم وأصله مركب من
فعلين مات وردلانه لما عمل في ابتدائه وكسر عـ لـ ا ب د له فقالوا رتبعه مامات ثم حذفوا الالف
وجعلوهاء علموا وقالوا مترد وهو على وزن مفعول لا مسند فتنى اللبن الذي داخله لانفس المترد لانه ظرف
لما حواه فلا يتصور شرب المترد بعينه وقيل سمي بهذا الاسم لتردد الخبز فيه ووضع الطعام عليه
فيكون من باب تسمية الظرف بمعنى المظروف وأنه عمل بمدينة تسمى ماتريد التي ينسب اليها الشيخ
الماتريدي نفعنا الله به وقوله (ملان) أى غير ناقص حتى يكون فيه القناعة من جهة الشبع
والرؤية لان الناقص ربما استلذه الانسان ولم يقنع برؤيته فتنى أن يكون ملائناً وقوله (مطنبر)
على وزن من نبرأ ومطرطر يقال كس من نبروز ب مطرطر أى على عن حوافيه لشدة حموضته
ويبسه يقال فلان بطمه مطنبر أى منمنوخ ومات واطنبر أى انتنخ كما يقال دم يطنبر بطنك مثلاً
أى تموت وتنتنخ ويقال للشذا المجازى المعمول بالحرير الاصفر والابيض شدم مطنبر وعلى قياسه الشدة
البلدى ولعله وصف بهذا اللفظ لكونه إذا لذه الانسان على رأسه صار كبيراً عالم مطنبر كما يعملو
اللبن الحامض عن حوافى المترد وهو مشتق من الطنبرة وهى التحكك لا ولاد الصغار قال الشاعر

إذا كنت آلاى وطبعك رقى * طنبر برقه واعتبر بالمشقوق

وأصل هذا الكلام ان شخصاً من النساق أخذ ولداً أو أراد أن يحك له فزلق العيار فذكره فمات الولد
وشق الرجل فقيل له كلام كثير لم يحضر في منه غير هذا المطلع وأنه من الطنبورة على وزن
العصفورة قال الشاعر

أيا عصفورة البستان كم ذات نبشى * بايدك ورجلاك ما فى الارض شى

وقوله (من اللبن الحامض) قيده بالحموضة لعدم وصوله الى اللبن الحليب فلا جل هذا قال أشتبه
ولو كان حامضاً لان غيره بعيد على وخصوصاً اذا كان في شدة الحر فإن شربه يسكن عطشه ويروى
فؤاده اذا كانت حموضته معتدلة فانه بارد رطب وأما اذا خرج عن الحد في الحموضة فيضر وكلام
الناظم يدل على أنه انما اشتى ما خرج عن حد الحموضة بدليل قوله الآتى يرف رفيف وأجود اللبن
ابن البقر لانه موافق لاسرار الطبائع والادواء وقوله (يرف رفيف) أى صار من الحموضة الشديدة

يرف كما يرف جناح الطائر بمعنى أنه يسمع له غليان وبهجة تحاكي رف الجناح ويرف على وزن يسف
أويلف ورفيف مصدر حذف منه الالف كما سبق في نظائره وهو مشتق من رف الخشب الذي يعمل
في البيوت أو من الرقراقة التي يعملونهم قبل رمضان أو آخر شعبان من الدجاج أو من الاوز وغير ذلك
ثم ان الناظم غنى شيئاً آخر تستعمله أهل القرى القريبة من البحر الملح أو من البحائر المالحة ونحوها فقال
ص **على من جتوأم الخلول لدارو *** ويعزم على أهل البلد وضييف

ش قوله (على من جتو) أى جأته بواسطة وحضرت اليه (أم الخلول) وهى حيوان يتكون من
داخل المحار الصغير الذى يشبه اللؤلؤ يوجد على ساحل البحر الملح أو جوانب البحائر المالحة وله
سرعة الحركة فاذا مسه انسان سكن وصار كالخجر حتى يفارقه وهذا الحيوان منطبق عليه محارتان
صغيرتان ولونه أبيض نحى يشبه لون المنى أو المخاط فبأخذونه وينزعونه من هذه المحار رأوا القواقع
ويضعون عليه الملح والخل أو الليمون ويأكلونه وربما أخرجوه وهو طرى ولو ثوبه بالمح وأكلوه وهذا
أقبح أنواع أكله وأردأها وأخبثها نعود بالله منه والله الحمد والمنة على عدم الاكل منها والطبايع
السليمة تتجربون بأبام وتعافه الانفس وأما طبائع أهل الريف فلا تطالبسنا بها فانها خبيثة ولا تطلب الا
الخبيث وله عندهم لذة عظيمة وموقع في نفوسهم الذميمة فمن له طبع سليم لا يمكن أن يأكل منه ولا
يراه لان رؤيته تورث القرف ففلا عن أكله وكنيته بام الخلول اتواثر الملح والخل والليمون عليه عند
الاكل وقوله (لدارو) أى دار الناظم معنى أنه لا يتعب في مجيئها بصيد ولا شراء بل يصبح يراها في داره
أتى بها على سبيل الهدية أو الصدقة وقوله (ويعزم على أهل البلد) أى يجمعهم لهذا المأكل
النقيس الذى يشبهه عف الكلاب وضييفهم في داره أى يكرمهم به يقال فلان عزم على فلان أى
عزم في نيته وجرم في يقينه أنه يأخذه ويكرمه أو عزمه بمعنى أذن له أن يأتى الى داره ويكرمه بطعام
أو غيره (ويضيف) معطوف على يعزم وهىل هو مغاير له لان العزم خلاف الضافة فيكون قد عزم
بالنية أولاً على أن هذا الشخص لابد من حضوره وأنه يضاف اليه أى يتبعه الى المحل الذى يريد
أكرامه فيه أو المعنى واحد فيكون من اضافة الشيء الى مرادفه ومصدره ضاف يضيف ضيافة أو
ضيوفاً وسمى الضيف ضيفاً لانه يضاف الى من يكرمه بمعنى أنه يكون هو وياهم حكم الكلام المضاف
لا يتفك عنه حتى يدخل عليه التنوين فيفصله عن الاضافة قال الشاعر

كأنى تنوين وأنت اضافة * فحين ترانى لا تحل مكانيا

فاتجه المعنى النشروى عن البحث الهبالي ثم ان الناظم اتقل من غنيته الى شئ آخر يقرب في الخبائث
من أم الخلول فقال

ص **أنا ان شفت عندى يوم طاجن مشكشك *** فهذا اليوم البسط والبصيف
ش قوله (أنا) يعنى أبوشادوف لا غيرى (ان شفت) الشوف ضد العى أو من الشيافة بمعنى رأيت

(عندى يوم) فى المنزل أو فى المحل الذى أنافيه أو الغيط أو الجرن مثلاً (طاجن) اسم لانا فخار مدور واسع الجوف يطبخ فيه السمك والارز واللحم والطير وغير ذلك ويستعمل فى سائر البسلاد لكن لا يكون استواء الطعام فيه الا فى القرن وهو مشتق من التطجين أو من الطجانة أو من وطء الجن لان لفظ طاجن من الالفاظ الممليات بمعنى أن انساناً وطئ جنا أى داس جماعة من الجن فيكون تركيبه من جملة فعل وفاعل ومنعول والفاعل محذوف تقديره أنت أى طأ أنت جنا ومثله طافية أى طافئة من الناس وقسم آخر من الممليات غير ما تقدم كقول بعضهم فى اسم جاد خذ فارغ واملاء ماء ومن النظم قولى فى اسم شهاته

سلب الناس دلالة * وأنف من بعد شخ قلت بدورى ته كمالات * تم معنالك بشرح
ولم أرفى الممليات أرق من قول بعضهم فى اسم أجد

ورا كعة فى ظل بان تعلقت * بلؤلؤة نبطت بمنقار طائر

وقوله (مشكشك) على وزن محككك اسم للطعام الذى تنى رؤيته والا كل منسه وهو جلود الفسجين يأكلون لحمه ويأخذون جلوده فيغسلونها بالماء ويضعونها فى طاجن ويخرطون عليها بصلاً ويضيقون عليها شيئاً يسيراً من الزيت اخارويد خلونها فى القرن حتى تستوى ويأكلونها بالخبز وربما وضعوا عليها شيئاً من الكسب المذاب بالماء يجعلونه بدل الطحينية وهذا هو موقع عظيم عندهم وعند نسائهم نأته خاروف شوى ولهذا قال (فهذا) بالبدال المعجمة جرياً على اللغة الريفية كقول بعضهم فى هذا المعنى مواليا

لأت وردتين على الخدين يا عبادك * واللى بلاني بعشقتك أه لوأبلاك

وحق من سجت لوفى السماء الاملاك * لومات لى كل يوم أخين ما أسلاك

وقوله (يوم) أى فهذا اليوم الذى يأتى فيه هذا الطاجن المشكشك هو يوم (البسط) ضد القبض أى بسط النفس وانسراح الصدر لحصول المنى وتيسير المطلوب وحضور المرغوب فيه وسد الجوعة وسرور أهل المنزل أو الجماعة الحاضرين معى وقت تجيئه الى قال الشاعر

ان من أطيب أوقاتي * حين أكون مبسوطاً بذاتي

والتقصيف عطف على البسط مشتق من القصافة يقال فلان اليوم قصفت بتشديد الصاد المهملة أى مسرور وفرح ماش مشبه الخيل المتحزم بسير وسكين راخى أطراف البردة تنجر على الارض أو أنه لبس اليوم قيصاً جديداً أو رنخى فوقه البردة وهو اليوم قصيف الكفر بمعنى أن ما هنالك أحد فى الكفر أشلب منه ولا أعيف أو أنه مشتق من قصف العود وهو كسره أو من قولهم (قصفة بيمينك) أو فلان جتو قصفه مثلاً (مسئلة هبالية) لاى شئ سمي هذا الطعام مشكشك كما ومعنى هذا الكلام وهذا اللفظ وما مناسيته بجلود الفسجين (الجواب النشروى) أن يقال ان هذا الطعام لما كان يشبه فى طعمه المشكشك اذا خلطاً معار كبو اسمه من مجموع الاسمين مع تغير الحركات وقالوا مشكشك

أو أنه مأخوذ من شكسكة المرأة له يعود أو بالمعلقة عند قرب استوائه لتخسبر حاله أو من قولهم شكسكة بالابرة وأنه من اللفظ المقلوب وهو شمشك فيكون الذي اصطنعه أولاً طبخه شمه فقل ما شمه هذا فقال بعضهم شمشك كأي شمش طعاماً راثتته في الحوض كرائحة الكسك ثم أنهم قدّموا الميم على الشين المعجمة وجعلوه علماً وقالوا مشكشك بفتح الشين الأولى وكسر الثانية وجرم الكافين فاتجه المقال عن هذا الهبال (ثم ان الناظم) انتهى شياً آخر من الخضر اوات يطبخ ويؤكل عند أوانه وهو أطيب مأ كول أهل الريف (فقال)

ص متى أنضر الخبز في الدار عندنا * وأندف منها بالعويش نديف
ش قوله (متى) أي أجزم وأنوي اني متى (أنضر) بالضاد المعجمة جرياً على اللغة الريفية وبالظاء المشالة على اللغة الفصحى أي أنظر يعني لا بدني ولا يفي لان النظر خاص بالعين قال الشاعر
عيني نظرت وأفتى من عيني * ما يقتلني الاسود العين

(الخبز) بضم الخاء المعجمة وتشديد الموحدة وتجمع الخبز على خبز وخباز وخبازين وخبازات وهكذا من هذه الجوع الفشرية وتأتيه خبيرة وهي المرادة بقول الناظم لجوع الضمير اليها كما سيأتي في قوله وأندف منها وهي مشتقة من الخبز لان ورقها في التدوير يشبه أقراص الخبز وهي تنبت في أطراف الزرع من كثرة الامطار وفي الاراضي المنخفضة وغيرها وأجودها ما كان ساقه طويلاً وورقه عريضاً شديد الخضرة وهو النابت في جوانب الزرع والنابت بالبرز وأردأها القصيرة الساق المائل ورقها الى الزرقه وهي البعيدة عن الزرع والماء وهي التي تطلع وتنبت في المقابر وفي منخفض الارض المسبجة وهي باودة رطبة تلين الطبيعة وتفتح السدد وتسكن الحرارة وهي قرية في اللطف من طعام الملوخية اذا عملت بالشروط الآتية ثم ان أهل الريف يأخذون ورقها ويخبطونه مثل الملوخية ويضعون عليه الكزبرة الخضراء ويقالون لها بالبصل والشيرج ويفتون فيها الخبز الشعير وياً كلونها وهي غالب طعامهم مدة اقامتهم عندهم ولا يكفونها شيئاً ماعدا البصل والشيرج وشياً يسيراً من الكزبرة كما تقدم فهي غالب مأ كولهم في زمن الشتاء كما تقدم وأهل بلاد البحر يطبخونها بالارز والدجاج وغيره وأهل المدن يطبخونها باللحم الضأن والدجاج ويضيفون عليها الادهان والسمن البقري والحرارات ونحو ذلك فلا تؤكل الا بهذه الكيفية فتكون بهذا الحكم خفيفة لذينة الطعم وأما فعل أهل الريافة كما تقدم فوجوده كالعدم وكذلك أهل بلاد البحر فانهم ولو عملوها بالدجاج لا يضيفون لها سمناً ولا دسماً الا الارز والشيرج لا غير وعلى كل حال فهي أرق من طعام الريافة المتقدم ذكره وألذ مأ كولها في بلاد المدن لانهم يكفونها فيصير لها في الماء كل اذة ولها خنة في الهضم ومنفعة عظيمة وقالوا في الطعام كله (كاف تجدد) (قيل) لما نزل السلطان قايتباي بدمياط واجتمع بالعين الذي بنى العينية وهي مسجد على سمت مساجد الملوك فعمل للسلطان ضيافة عظيمة وخصه

بعض من الذهب فيه دجاجتان ووضعهما بين يديه فأكل السلطان منهما فلم ير طول عمره أن يطعما
منهما فقال له من صنع لك هاتين الدجاجتين فقال له جارية عندي فقال له هل من سلو عنهما فقال هي
ومولاها في خدمة الملك فأهداهما له فلما أتى بها إلى مصر أمرها أن تصنع له دجاجتين ففعلت فلم يقعما
الموقع ولم يجداهما الذمة مثل اللتين أكلهما في دمياط فعاتبها الملك فقالت له يا سيدي الذي صنع لك
الدجاجتين طبخهما في اناء من ذهب وكان مأثوما ماء الورد والخلاف والخطيب من العود والقماري
وحشاهما بجزارات كثيرة مع المسك والعنبر الخام وغرفهما في صحن من الذهب فن هذا حصل هذا
فتعجب الملك رحمه الله تعالى وقوله (في الدار عندنا) أي في دار الناظم لا غيره لانه هو الذي عناه ولهذا
قال عندنا أي في محلنا لا محل غيرنا لاجل أن تأكل منه العيال وينسروا بوجوده وسميت الدار دارا
لتدويرها بالطوب الاحمر والخمر النحت وغيره وهذه صفة دور المدن وأما دور بلاد الارياق فانها تبني
بالكرس وربما يكون فيها الوحل والجله أيضا ولان الشخص يدور ويرجع اليها أو أنها مشتقة من
لعب الدارة التي يلعبها أولاد الريافة بعد الغروب يقعدون منهم على قرافيصه ويقعدون له آخر يجعل
ظهوره في ظهره وتدور الاولاد حولها يضربونهم فاذا مسك واحد منهم ما ولد أو جلس به مكانه
فيتمعلمون من ذلك خفة الايدي وسرعة الضرب والمشي ونحوه وقوله (وأندف منها) أي من الخبز
ومعناه يأخذ منها بسرعة ويحشى في بطنه فصار يشبه نداف القطن اذا أخذ بالقوس وحشاه في
الطراحة ومن هذا يقال فلان الليلة ندف متردين من العدس أو من اليسار أي أكلهما بسرعة
أو أنه مشتق من أجد الدنف من شطار مصر الذين تندسوا وسيرته مشهورة عند الخرفين وقوله
(بالعويش) تصغير عيش سمي بذلك لان به قيام المعيشة لما قال الشاعر

لا تركن الى الثياب الفاخرة * واذا كرهت عظمك حين تسمى ناخرة

واذا رأيت زخارف الدنيا فقل * لا هم ان العيش عيش الآخرة

ولذلك قال الامام الشافعي رضي الله عنه فيما احكام الذهب في ميزانه والدميري في حياة حيوانه

لنا الكلاب لنا كانت مجاورة * وليتنا لا نرى ممن نرى أحدا

ان الكلاب لم تدافع في مرابضها * والناس ليس بهادشرهم أبدا

فانجو بنفسك واستأنس بوحدها * تبقى سعيدا اذا ما عشت منفردا

وقال آخر يكنى الذين تقدموا شرفا على * من بعدهم عيش على الغبراء

اني لا حياء اذا أمرت بكركهم * وأموت من نظري الى الاحياء

أو أند مشتق من عيش الطائر لتدويره مثل تدوير العيش وأما تسميته خبزا فهو من التخبيز وهو
التنضيج بالنار يقال فلان ضرب فلانا حتى خبزا أضلاعه أي صار الضرب فوقها مثل نضج الخبز أو
كسرهما كما أن الخبز آبل للتكسير مثلا أو يكون خبزا أضلاعه بمعنى فكها من بعضها البعض وقوله

(نديف) على وزن تيف وهو الذي ينتف ذقته لاجل الخنثات أو كان به مرض الابنة أعاذنا الله منها
فانه اذا يغلى في الدبر بحرقه كغلي الدود في العفن (قال الشاعر)

فانه مرض كالنار مشعلة * يغلي كغلي الدود في العفن

وأ كبر دوائهم اما ذكره الشعرا في نفعنا الله به أن يحتمقن بماء الفسيخ السائل منه مرارا فانه يبرأ بآذن
الله تعالى وأصله ندف فاصغر لاجل الروى أى أئدف من الخبز ندفا كثيرا حتى أشبع شعبا مفرط ليس
بعده جوع بقيمة اليوم أو بقية الليلة ثم انتقل من الخبزة الى الباقلة الخضراء فقال
ص متى أنضر القول المشبوى بشرتنا * ولقوبتشر ووالعروق لفيف

ش (قوله متى أنضر) بمعنى كما تقدم في البيت الذي قبله (القول) الا خضر اذا أتى به من الغيط ووضع
في الفرن وصار مشويا والمطلوب أن يكون هذا النول (المشوى) تصغير مشوى على وزن عطوى
أو خروى وخروى فيها يقينا التصغير والوزن (بقرتنا) لا بقرن غيرنا (ولقوب) أصله وألفه بالهمز
تركة أنضرة النظم من الف وهو حشو والذم وسرعة البلع والمضغ من غير تأمل ولا تفكير في
المأكل ولهذا قال (بقترو) أى آكله من غير نزع قشره من قرحتى به ومن شدة الجوع
(والعروق) معطوف على القشر أى وألف عروقه أيضا (نديف) أى لقا زائدا بحرقه قوبه وشهوة
بهيمية حتى أكنفى منه ولا أنظر الى خشونة بلعه لكونه بالتشر والعروق على حاله ولا أفعل كما يفعله
غيرى من انه يخرجهم من الفرن ويضع عليه الملح ويقيه حتى يردو يقشر منه ويا كل فأنال شدة
اشتياقى اليه وكثرة الجوع والقل والعترة ألقه بجميع ما عليه (فائدة) القول الا خضر قبل شبه بارد
رطب وقيل بارد يابس ويعتله الاكل بالمخ والصعتر ونفع أكله حارا ومشويا نزع من قشوره جميعها
وأكله بالسكر وفي بعض كتب الطب من أكل الباقلة أربعين يوما وأصابه مرض الجذام فلا يلو من
الا نفسه ومتى أكلت المرأة الباقلة أربعين يوما لم تحبل أبدا وقد عدوه من موانع الحمل ثم انه اشتهى
شيئا مما يخبر وتغنى حصوله فقال

ص متى أنضر ان طعن الطعين وجبتو * وبططلى منو فطير رفيف

ش قوله (متى أنضر) تقدم معناه (ان طعن) احدا الطعنين (الطعين) الذي وضعته في الطاحون
ورحت اليه ورأيت (وجبتو) أى جبتو بعد أن أعطيت الطعان أجرته الى منزلى (وبطط) على وزن
ضطرط وبربط فيها يقيين المناسبة وهو مشتق من البط وهو طير يربى في الدور يشبه الاوزا لانه صغير
عنه وارجله قصيرة جدا أو من البططة أو من البططة التى يوضع فيها السم وغيرها وهو من الهانطة
لا كلام (مسئلة هبالبة) لا شئ يسمى مجموع القمح طحين وهل هذا اللفظ صفة أو علم عليه (قلنا
الجواب القشروى) انه كان أو لا قحالا كلام ثم طرأ عليه الطحن فنقله من حالة الى حالة أخرى
فيكون من تسمية الشئ بما طرأ عليه من الوصف الذي قام به ونقله من حال الى حال فكان أولا معروفا

بالقمح فلما دارت عليه الطاحون وطحنته اندرس اسمه الاول وصار طحيناً فكذلك الانسان لما دارت عليه المنية خفي اسمه وصار ميتاً وطحنته الارض وضي أمره الى أن يبعث فاتجه اسباب عن هذه الابحاث النشروية وفي بعض نسخ المتن ان طحنت الطحين باثبات التاء المنناة من فوق فيكون هو الذي طحنه بنفسه وهذا هو الاول لان أهل الريف يجعلون في الدار أو الكدرة طاحونة مشتركة بينهم وان كان عند الرجل منهم طحين يأخذ ثوره ويعلقه ويطحن عليه وأما بلاد البحر فانهم يطحنون بالاجرة وطواحينهم كلها بالخيول حكم بلاد المدن ولا يفعل ما تقدم الا ببلاد الكفور والقرى الصغيرة ولا شك أن الناظم منهم كما تقدم في ذكر قرينته فلهذا قال ان طحنت الطحين وجبتو وبطط أي عجن بالماء أو شئ من اللبن وأخذ القطعة العجين وأضعها على خرقاة أو ردة النخال أو قرص جلة مثلاً وأخبطها بالكف حتى ترق وأخذ غير هافيت حصل لي (منو) أي من هذا العجين (فطير) مشتق من القطور لكونهم يفتطرون به أو من الفطرة أو من عيد الفطر (رهيف) صفة للفطر أي طرى رقيق وفي كلامه اكتماء فاء ذكر النطير وكيفية عمله ولم يدكرأ كما فيهم من الكلام انه لما بطط الفطير خبز في القرن أو في الجورة التي يصنعونها في الزريبة ويحطون عليها الزبيل وفي بعض الاحيان الجلة أيضاً وتأكّل منه حتى أكتفى ثم ان الناظم اشتبه ما كولا آخر فقال

س (أيما طيب الجلبان والعديس اذا استوى * وشرش بصل حولو وميت رغيف) ش قواه (أيما طيب) في الطعم واللذة (الجلبان) على وزن الجديان أو الخرفان مشتق من جلبة النبوت أو أن الذي زرعه سقام في الاصل على ثور جلب أو من جلبة العبيد والجلبان نبات يزرع حبه يشبه حب الملوخية وله قرون صغار مثل قرون الملوخية مشتبك في بعضه البعض مثل البرسيم يزرعه أهل الريف ويأكلونه مثل النول الأخضر ووربما يطبخوه بالعديس وأكلوه كما قال الناظم ويزرعونه كثيراً وتأكل منه الهائم أيضاً وقوله (والعديس) معطوف عليه أي وما أطيّب العديس معه والعديس معروف لا يحتاج الى بيان (اذا استوى) فانه لا يؤكل شيئاً بخلاف الجلبان بل يؤكل مطبوخاً وهو بارد يابس ثقيل يشبه الدخن في فعله ويمسك اطلاق البطن ومرقه أنشع من حبه وأكله يرق القلب (وفي زهر الكمام) ان بعض الانبياء عليهم الصلاة والسلام شكوا الى الله تعالى قسوة قلوب قومه فاوحى الله اليه أن مرهم يأكلوا العديس فانه يرقق قلوبهم (وفي الحديث) عليكم بالعديس فانه يرقق القلب ويكثر الدمة وقد بارك فيه سبعون نبياً والاكثر من أكله يخاف منه الضرر وفي القاموس الاكثر منه يورث الجذام ويضر بالعصب ويولد الاخلاط السوداء (وقال) بعض الاطباء يعدله السلق الاخضر وطعامه على نوعين مدشوش وهو أخف من غيره وغير مدشوش ويسمى عديساً بجميته وأهل الريف يضعونه في البوشة الفخار ويحطونه في حمأة القرن أو في النرن ويغمرونه بالماء حتى يستوى ويشركونه بالمقر الدويقلون له بما يسر من الشيرج أو الزيت الحار

والبصل مثل اليسار (وأما أهل المدن) فانهم يطبخونه طبخا جيدا ويضعون عليه دهن اللية
والسمن الخالص والحرارات فيه وما أبناء الترك فانهم يكثر فيه الادهان وريحانه لعلهم
الضمان ولهذا يأتون به في رأس السمياط فهو عنددهم له موقع عظيم وريحانه بالقلناس اذا كان
مدشوشا وهو لذو أطيب وبلاد البحر يطبخونه بالارز فحينئذ يشون ويضعون عليه الارز ويسمونه
بغلية بفتح الموحدة وسكون الغين المجهمة وكسر اللام وتشديد الياء المشاة تحت وسكون الهاء المربوطة
في آخره وهذا النوع ثقیل جدا يشبه البصلة في ثقلها وريحانه أكلوه بالعسل من غير خبز وكذلك
البصلة تصنعونها أيضا بالارز وكل هذا يولد الارباح ويضر بالمعدة خصوصا البصلة فانها أشد في
الضرر وبعضهم استطرد حرف الباء في اسمها وفي وصفين منها فقال بصلة باردة قياسية ثم استطرد حرف
التاء في مضرتها فقال تعشى تنسى فيكون لقب وتشر مرتب ومعناه بصلة تعشى باردة تنسى
يايسة ثم قال (وشرش بصل) اسم للحزمة المربوطة منه التي تعلق الكف فانه يقال لها شرش بصل
ويطلق على أول خروج النساء أيضا فهو وانظام مشتركة بين النساء وشرش البصل ولهذا يقال في
(لحيتك شرش) مثلا وهو من الالفاظ التي تسترأطردا وعكسا ولها مثل آخرها وقوله (حول) أى
حول العدس بعد وضعه مغروفا في المترد أو الشالية ويكون البصل موضوعا حوله كما جرت به العادة
في بلاد الارباق وغيرها انهم يضعون البصل حول العدس واليسار والمش وغير ذلك ويأخذ الرجل
منهم بصلة يتكلم منها مثل الخيارة وأما أهل المدن فيعشرونه ويعلقون البصلة أربع فلفقات
ويضعونها حول السفرة ولكل شيء مناسبة واذا عصر ما البصل ذهب حرارته واعتدل في الاكل
وقوله (وميت رغيف) أصله مائة سهل لضرورة النظم أى من خبز الشعير وذكروا هذا العدد لاجل
ما يشق غلبته من الاكل أو ربحا يعزم على أحد بالاكل مثلا أو يأتيه أحد ضيف على غفلة فتكون
المائة رغيف فيها المحلة للاكل منها كما تقدم والفرقة وكذلك الشرش البصل وهي الحزمة التي
تعلق الكف تكون الاخرى تكفيه لاد كل منها واتفرقت ان شاركه أحد ثم ان الناظم استطرد شيئا
آخر واشتهى حصوله فقال

ص يا محسن الخبز القمر على الندى * وفوق من السمر سوب حلب نضيف
ش قوله (يا) ناس ما (حسن) أى ما أطرف وألطف وألذ ما كول (الخبز) التنظيف الابيض
(القمر) بالنار لا بالشمس (على الندى) أى على النور عند نزول الندى وهو الماء اللطيف الذي
ينزل وقت الصبح الى نزول الشمس سمي بذلك لانه ينزل الى الارض أى يبيلها باللاخفة وفيه منافع
كثيرة للزرع وغيره وفيه بركة عميمة ويشبه به السخا والكرم يقال فلان كنه ندى ويشان فلان
ما عنده نداملا والندى قرين الجود قال بعضهم يمدح السلطان زيد والى مكة المشرفة رحمه الله
تعالى سألت الندى والجود من عهد آدم * لقد عشتما دهرًا وقد مآأحيانا

فقال انتم متنا زمانا وعندما * آتى زيد والى كعبة الله أحيانا

(قال بعضهم) واختلقوا في الماء النازل وقت السحر على الزرع فقال قوم لا تجوز الطهارة منه لانه ليس من جنس المياه بل هو نفس دابة في البحر تنفس وقت السحر فهو ملحق بالعرق حياه صاحب كتاب الملتقطات من الحنفية ويشهد لهذا القول أن البحر بين ذكره وأن هذا الماء اذا اجتمع في وقت السحر وملئت منه يضة وقد فرغ ما فيها وسدت بشمعة أو غيرها ووضع في الحمام متى أحست بالحرارة صعدت الى السماء وهذا السمو والارتداع ليس من طبع المياه وانما طبعها الانخفاض في الارض ويشهد لهذا أيضا أن الندى ليس بماء بلج ولا بارد ولا مطر والله تعالى أعلم (قال صاحب كتاب الملتقطات ومنهم من جوز الطهارة به لانه ماء وانه لم يتحقق مجيئه من نفس تلك الدابة انتهى (وكان من جملة محاضلي الرشيد) جارية فصيحة تقرأ القرآن وكان له خادم اسمه طل وكانت تألفه فامتنعها الرشيد بأن قال لها والله لا تذكري هذا الخادم قط فكانت اذا نارت الآية الشريفة لم تذكر الطل امتثالاً لامر فلما تحقق منها ذلك فسح لها في مخاطبة والاية الشريفة قوله تعالى فان لم يصبها وابل فطل انتهى فالقطور في هذا الوقت على الخبر المقيم فيه من نفعة عظيمة وفي كلام الحكماء الكسرة اليابسة مرهم البدن ورأيت في بعض كتب الطب أن المعدة يعلوها شيء يشبه الشعر فاذا أفطر الانسان على الكسرة اليابسة نزلت على هذا الشعر حكم الموصى فحلقه فعلى كل حال القطور على الخبر اليابس المقمر أنفع من غيره (و) خصوصاً اذا كان (فوقو) أي فوق الخبر المقمر بعد تكسيره ووضع في الياه (من السرسوب) على وزن الجعوب وهو اللبن يوضع فيه شيء يسير من اللبن الذي ينزل عقب ولادة البهيمة ويسمونه مسماراً يأخذونه ويضعونه في طاجن فخاراً حراً ويضعون عليه شيئاً من الملح لاصلاحه ومكثه لحاجتهم فاذا أرادوا السرسوب يضعون اللبن في الدست ويصبون عليه من هذا اللبن الذي يسمونه المسمار ويفورونه على النار فيقال له المنثور ويقال له سرسوب ويفتون فيه الخبر المقمر مع العجوة ويأكلونه وله لذة عظيمة ويجعلونه أيضاً في طاجن ويضعونه في القرن بعد وضع المسمار فيجمد ويسمونه لبة بجند في اللام والياء الموحدة ويأكلونه وله لذة عظيمة (وأفضل) الالبان لبن النعاج وأجودها لبن البقر لقوله صلى الله عليه وسلم (عليكم بالبان البقر فان لبنها شفاء وسمها دواء ولحمها داء) (وأجودها) ما شرب من تحت الضرع كما حلب واذا خلط بالسكر خصب البدن وصفي اللون ولين الطبيعة وزاد قوة في الباء وسمى الالباء لانه مشتق من اللب أو من اللبوة أو من قولهم لبك واحد يفرقه مثلاً أو من لب الجدى الصغير أمه اذا أراد شربها قال الشاعر

فانت كالجندي لما أن يلب وكال * نحر المطوق اسراعاً الى اللبن

قوله (حلب) أي قدر حلب وهو اسم لما عيلاً الحلاب أو الحلبة وأنه مشتق من حلب الرجل يده فيكون اسمها حلب من البهيمة والمعنى ان يكون فوق هذا الخبر ما يجمع من لبن السرسوب المحلوب

حلبا (نضيف) أصله تظليفا ذكره بالضاد المجمة جريا على اللغة الريفية وسكنه لضرورة النظم أى ليس فيه شئ يندسه من أنرجله أو غبار يلحقه ونحو ذلك كما أنهم إذا تعاطوا الحلب لا يتحاشون عن مسك جلته وغيره من أنواع النجاسات بل ربما الطخو اضرة البقرة أو الجاموسة بجلته فتحلب اللبن سر يعا فطلب الناظم أن يكون هذا السرسوب طبيبا نظيفا خاليا عن هذه الامور وان كان معقوا عنها ثم بين كيفية الاكل منه فقال

وَأَقْعِدْ عَلَى رُكْبِهِ وَنَصْ وَشَمِّرْ * عَنِ الْكَفِّ بِأَيْدِي مَا أَخَافُ مَخْضِفٌ

قوله (واقعد) متأهبا للاكل من هذا الخبز بالسرسوب تأهب الجميعان الشديد الشهوة لهذا المأكول (على ركبته ونص) وهى قعدة القوى الشديد الذى يريد دائما الاكل الكثير الذى عنده شربة فى الطعام مثلا وأما جلسة الادب فانها بخلاف ذلك بان يجلس الانسان على الركبتين ولا يلتفت يمينا ولا يسارا وياكل مما يليه ولا يعتديه الى طعام بعيد عنه مداعنفا (كما اتفق) أن شخصا قال لا آخر وهما فى وليمة بأكلان يافلان أقدم لك هذا الصحن فقال أنا ايدى تجيب من مكة ومتديه بعنف فضرط فتقال له الرجل بلغ البياض فى مكة كام الكورجة فقبل وقام من غير أكل ولاد كل آداب مذكورة فى بعض الكتب وقوله (وشمر) من التشمير وهو رفع كفه (عن الكف) أى كفه يقال شمر ذيله بمعنى رفعه عن التجاسة وشمر عن ذكره أى أراد عطفة يول فيها والتشمير المعنوى هو الكف عن الذنوب قال الشاعر شمر فأنك ما نعى العزم شمر * ولا يهولك أحوال وتكدير

لكن مراد الناظم التشمير الحسى وهو رفع الاكمام ووضع الشمار الذى تصنعه أولاد الارياف من الصوف ويضعونه فى أكفهم يرفعون بها كآتهم وله هذاب مائل على كفل الولد الامر دوفيه لهم نوع من الجمال وهو عندهم أمر عظيم حتى ان بعض الاولاد يعمل ويجعل فيه من الحرير الاصفر والاحمر والاخضر والاسود حتى يرغب العاشق فيه وغالب أولاد الطبالة يجعلونه حكم أعقصة النساء ويجعلونه عقداء غارا فى رؤس الهداديب ويزينونه بأوقوله (بايدى) أصلها يدي لا بيد غيرى فلا احتاج الى أحد غيرى يشمر لى بل أنا تعاطى تشمير بنفسى لاجل خلويدي عن شئ يمنعها من تناول الطعام وهذا يدل على أن كفه كان طويلا حتى احتاج لتشميره أو أن مراده بالتشمير رفع يده وخفضها فى حالة الاكل بسرعة وقوة من غير اتفات لاحد ولهذا قال (ما أخاف) أى وآكل من هذا السرسوب ما أخاف من أحد يأتينى أو يمنعنى عنه (مخيف) أصله مخيفا أى مخوفا يمنعنى عن شوقى بل لا أبالى اذا حصل لى ونظرت به من أحد أبدا ولا يعتربنى خوف ولا فزع حتى أكتفى وأشبع منه الشبع المقرط ولا أخشى من تخمة ولا غير هائم انه اشتاق ما كولا آخر من ألدما كولا أهل الريف فقال

ص عَلَى مَنْ قَشَعَ رُوحُ وَحْدِ الرِّبَالِ بْنِ * وَيَقْطَعُ وَيَبْلَعُ مِنْ ثَقِيلٍ وَخَفِيفٍ

ش قوله (على من قشع روجو) أى على من نظر روجه أى ذاته لاذات غيره (حد الرزبالبن) أى

حذاءه بالذال المججمة أى محاذيه بمعنى انه جالس بجانبه والارز باللين طعام لذيقه وغالب ما كول
بلاد البحر لكثرة عندهم وكثرة الارز أيضا وهو حار رطب ينتفع من احتراق المعدة وما أذمه وأطيبه
اذا وضع عليه السمن البقرى في وقت نزوله من على النار ويؤكل بالجمجمة الا أنه بالسمن أطيب
وأشهى للأكل وكلما كان لبنه كثيرا كان جيدا وكلما قل أرزه كان أجود وأردأه الكثير من خلط
الماء والارز كما تنفعه أهل الارياق فانهم يجعلونه ثخينا جدا يقطعون منه اللقمة مثل ما يقطع
الشخص من الطين اليابس وأما أبناء الترك فانهم يصنعون اللبن الخالص من غير ماء ويجعلون فيه
شيأ يسير من الارز حكم الشرب ولهذا يشربونه بالملاعق فيصير حارا ولذا وهذا النوع أجود
طعامه وأطيبه وطبخ اللبن على كل حال أطيب من العدس والبيسار وما شابههما (قال الشاعر)
طبخ اللبن أحسن من اللبن **بـ**كزيره * والعدس والبيسار يجيبوا الحوادر

(وأما النوع الذي تنماه الناظم) فهو الذي تقدم ذكره وهو الثخين الذي يشبه الطين في يسه لانه
المشهور عنده وفي بلاده وأما بلاد البحر فيجعلونه حالة وسطى لا تخين ولا مانع الا أنهم في الغالب
يضعون عليه شيأ من الماء وأما الناظم فلا يعرف الا الذي في بلده ولهذا قال (ويقطع) والقطع
لا يكون الا من الطعام اليابس أى يقطع بكنفه وقوله (ويبلغ) من البلع وهو مجاوزة الاكل من
الحلق يقال فلان بلع الحوت بمعنى أنه دخل جوفه ووصل الى بطنه ومنه سميت البلاعة لانها تبلع
الماء في جوفها والقطع هو فصل الشي من الشي وبعبارة عنه يقال فلان قطع فلانا مـدة بمعنى أنه
هجره أو بعده وقوله (من تقيل) أى من قطع وافية عن اللقمة المتأداة بحيث تكون اللقمة ملء
الكف وتدمع العين من كبرها كما ذكرت ذلك في خطبة كنت ألقيتها سابقا في الماء كولات وهى هذه
الحمد لله مستحق الحمد على التحقيق الذى وفق بين الفرج والضيق وأمر بالحج الى بيته العتيق
وجعل السمن البقرى للعسل التحل رفيق أحمد حمد من عنده من الجوع دسيسه وأغاثه الله
بقصعة من البسيسه بالنظر الرقيق فلائمه بلطنه وأحسن بالله ظنه ونام على راحته من الله
وتوفيق وأشكره شكر عبد تقاع عن الحوامض والمش العتيق وأشهد أن لا اله الا الله وحده
لا شريك له شهادة تفي قائلها من الضيق وأشهد أن سيدنا محمدا صلى الله عليه وسلم عبده ورسوله
الناطق بالصدق والموصوف بالحق والتحقيق اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وعلى آله
وأصحابه أهل الكشف والتحقيق وسلم تسليما **كـ** كثيرا (أيها الناس) ما لي أراكم عن الزردة
بالعسل التحل غافلون وعن الارز المفضل باللحم الضانى تاركون وعن البقلة والوة فى الصواني
معرضون وعن الاوز السمين والدجاج المحر لاهون فما هذا يا اخواني الاحال المفلسون وأفعال
الفقراء المقلون **جـ** فذوار **حـ**كم الله فى تحصيل الدراهم لتغتموا الماء كل النفسه والمطاعم
الذيذه وقد قيل لذة الدنيا ثلاث أكل اللحم وركوب اللحم وادخال اللحم فى اللحم فمن انعم الله

عليه فليسكر ومن أحرمه فليصبر وعليكم بالأرز بالبن فإنه طعام جيد حسن وصباحه أبرك
الصباح خصوصاً عند الفلاح إذا جاء وحلب بقرته وأنت زوجته باليد وعلاقته وصبت
فيه اللبن وقادت عليه وحركته بالأرز الأبيض وطبخته وفي الصحن غرفته بخاء الشيخ الكبير وقعد
وثني ركبته فعند ذلك يا أخواني صفت الأواني ولأذكلكم إنسان بإنسان فلا ترى الأيدي تقطع
وأحنكة تباع وزراديم تفرقع وحلق يتقلقع والعين من كبر اللقمة تدمع والبطن لا تشبع بل
تزيد افتعالاً وهي تقول جل ربنا وتعالى فأنا سبقك أخوك بلقمة فبادر إلى جدد رقبته بملكه
واغتموار حكم الله تعالى هذه الموعظة ودعواً كل المغلظة كالهـ دس والبيسار والمدمس
والقول الحار والبسلة والكشك بالقول وجبن النور المـ مول فإنها تثر الأرياح وإيس في
أكلها صلاح وعليكم بالأطعمة الفاخرة كاللحم الضاني فإنه سيد طعام الدنيا والآخرة وعليكم
بالشراب البارد ففيه حديث وارد واحمدوا الله أيها الأغنياء المتنعمون واصبروا أيها الفقراء
المقاومون نسأل الله أن يمن علينا وعليكم بالأطعمة الفاخرة ويرزقنا وإياكم الراحة في الدنيا والآخرة
وأن يجعل لنا وإياكم من الأكلي المتنعمين وينجي لنا وإياكم من موارد الجوعانين المقالين وأن يغفر لنا
ولكم ولجميع المسلمين آمين فاستغفروه يغفر لكم يا فوز المستغفرين (روى) عن سهل بن مهلب
عن زوطاح بن النطاح بن قليل الأفراح أنه قال كان رجل من العرب قام من منامه ولذيد أحلامه
وأكل في فطوره فصلا ابن عامين وصبر إلى ضحوة النهار فأكل أربعين دجاجة محشية باللحم الضاني
محجرة بالسمن البقري وشرب زقين من خمر ونام في الشمس فمات ولقي الله شعبان سكران ريان (الحمد
لله) من يمل الحزن ومن ين الارز بالبن وأشهد أن اللحم الضاني سيد الأطعمة ومصلح للبدن واعلموا
أن القسطة لا تترك وأن المهلبية أحسن وأبرك فتهيئوا لآكلكم وشربكم واعلموا أنكم غدا بين
يدي الله موقوفون وباعمالكم محاسبون وعلى رب العزة تعرضون وسيعلم الذين جاءوا أي منقلب
ينقلبون اللهم وارض عن الأربعة الأعيان الذين ذكرهم الله تعالى في القرآن التين والزيتون
والخوخ والرمان وارض اللهم عن الستة الباقين من العشرة الأطعمة المفخرة الماوردية والمهلبية
والشعرية بالزغاليل المريبية والارز المقل باللحم الضاني المحشى الحجر والكثافة المتبيلة بالسمن
والعسل النحل واللوز والسكر والقطايف الغارقة بالسمن والعسل والقرع المحشى باللحم والبصل
والبقلاوة الموصوفة وخرفان القممة المعلوفة واليخني السمين والقرمزية متعنا الله وإياكم بهم
أجمعين اللهم وأدم النصر والتأييد والنبات واجمع الشمل بعد الشتات بقاء السلطان السكر
النبات ابن القناني من أصله من القصب الملواني اللهم وأيده بارماح القصب وبسباط الرطب
وبعناقيد العنب واجمعنا عليهم من أول النهار وفي وسطه وآخره وانصره وانصر عساكره في الدنيا
نقتنع به يارب العالمين اللهم أهالك الثلاثة الفجار العدس والبسلة والبيسار عباد الله من أراد

خلع القبول أن تفاض عليه فليأكل الموز بالسكربين والديه وتفكه واقبل الطعام واقتدوا
بسنة خير الأنام ولا تضاربوا ولا تتخابطوا وكونوا عباد الله اخوانا ان الله يأمركم باكل الحلال مما
نشته العقول وبينهاكم عن أكل الحرام ولون أطيب الماء كؤل والبغلة ترفصكم اهلكم تنقلبون
أو تدقلبون وقوله (وخفيف) أي وياكل القمة أو اللقم من صغيرها وكبيرها يحصل التعادل ولا
يغتر بقولس قال كواأكلة من عاش عاش بخيره * ومن مات يلقى الله وهو بطين
(فينبغي للانسان) أن يجعل البطن ثلاثة أثلاث ثلث للاكل وثلث للشرب وثلث للنفس فلا
يفرط في الاكل ولا يفرط في الجوع قال صاحب البردة رحمه الله تعالى
واخش الدسائس من جوع ومن شبع * فرب محضة شر من القضم
وما أحسن ما جمعه بعضهم في قوله

أرطاب نوت لتسد طابت رطوبتها * كبرق نغر حبيب وهو مخجور
في يابة أقبل الرمان منه قددا * مثل اليواقيت منظوم ومشتور
ميز بعقلك تلقى الموز في خجبل * مصفر الوجهه لما جاءها نور
سل من كيهك عن الاسماك هل صلت * تسبك عن حوتها بالشحم مبرور
سل ماء طوبة لم أروت لواقحه * مثل الزلال وسلا تحتاج تأخير
ككل اللعوم اذا طابت رعتها * وهل يطيب سوى في الرعي امشير
في برمهات ترى الالبان نافعة * سمن الكادي في ذا الشهر مشهور
برمودة الزهر قد جاءت ببشرة * سلطانة الورد كل منه مأمور
بشس تشهد أن النحل جانية * والشهد يقضي وما في أمره زور
مشمش بؤنة لم يلبق الهوى أبدا * مسكين ذاك قليل الجهد معذور
وأصبح التين فوق العصن ناعيه * مكانه في أييب جاء مشهور
عنه ودمسرى نعم فاغتم فكاهته * فعسن قليل تراه وهو معصور
هذي مطايب ما فيها مرتبة * والكل في هذه الايات مذكور

ثم ان الناظم اتقل الى نوع من الادم قد غناه فقال

ص على من ملا تحفو بجينته طريه * وراح ورا الجاموس يرعى النيف
ش قوله (على من ملا تحفو) القحف شيء طويل يعمل من الصوف أو الشعر يلبس على الرأس وليس
له زى ولا هدم تستعمله الفقراء وغالب الخلايص ويلبسون شيئا يقال له الطرطور ويلقون عليه
القحف لكونه واسعا من جهة الرأس وضيقا من أعلاه قريب عن الطرطور وكان استعمال ذلك في
سابق الزمان كثيرا واستعمال الابد على أصناف شيء يشبه القحف وشي يشبه البرانيط والذين

يلبسونه يقال لهم صلحاء متصوفون ثم ظهرت القواويق القطيفة وصار لها بهجة ورونق وأنس وظرف فبطل لبس اللبد وغيرها وصار لا يلبسها إلا بعض الفقراء المتصوفين المتقشفين ولهذا يقال اخنايا فلان خفوقا للبد ومن هذا قيل في تركها كلام كثير مثل قولهم (يا لبد مالك في السوق يا لبد قلة خازوق) وسمى خفنا القمحا فته ويسه ولهذا يشبه به الرجل السي الخلق فيقال هذا خف أي سي الطبائع قال الشاعر في هذا المعنى

ان اللطافة لم تزل * بين الاكابر قاشيه فهل رأيتم في الوري • خفارقيق الحاشيه وهو مشتق من خف الخوات أو أن الرجل الذي صنعه أولا كان من خافة قرية معروفة موقوفة على سيدي أحمد البدوي نفعنا الله به دنيا وأخرى وقوله (جيينه) تصغير جبينه على وزن أبنه وهي واحدة الجبن (طريه) أي علمت في وقتها أي وقت نزولها من على الحصار التي يعملون فيها الجبن فاشتبهى أن الله تعالى عني عليه عمل خفه جينا طريا ولو كان هدية أو صدقة تصدق به عليه أحد أو سرقة فان الرزق ما ينتفع به ولو حراما قال صاحب الزبد رحمه الله تعالى الرزق ما ينتفع لو محرما الخ (وقال) أبو نواس رحمه الله تعالى يقول لي العذول وليس يدري * دع المال الحرام وكن قنوعا اذا أنالتم أجساد ما لا حلالا * ولم آكل حراما متجوعا

(فان قيل) لا شيء عني الناظم ملء خفه من الجبن مع أن القحف لا يعدل شيل الجبن فيه خصوصا وقد قال جيينه طريه فاذا وضعه في خفه يحصل له ضرر من وجهين الاول أن يصير لقحفه التقدير من جهة الجبن والثاني ماء الجبن يبل خفه ويشوش عليه (قلنا) الجواب القشروي من وجوه اما انه عني شأمن الجبن بحيث لو وضع في خفه ملأ لم يكون خفه طويلا كبيرا حتى يكفيه للأدم بقية الجمعة أو الشهر لكونه مفتقر لذلك ومحتاجا اليه بخلاف ما اذا أتاه شيء يسير لا يكفيه ولا يقوم بأولاده أو أن الكلام على حقيقة خفه لأن أهل الري اذا أعطاهم أحد شيئا من مأكل أو غيره يأخذونه في أطراف بردهم وأرديتهم وفي أكلهم وعلى شدودهم التي على رؤسهم وكانوا في الزمن السابق يضعون الشيء في خفوفهم فانهم في الغالب كانوا يضعونها على رؤسهم من غير شيء يلقونه حولها فكان الشخص منهم اذا أخذ شيئا من السوق ولم يكن معه مقتطف أو صحن مثلا يضعه في خفه وأما تلويث القحف وتقدره فالناظم لا يبالى بهذا الأمر فان خفه كان يساوي نصفاً أو نصفين ومن كثرة استعماله وتداول الأيام عليه وطرق العرق والحال الذي هو فيه ييس وصار مثل الخشب نصار لا تؤثر فيه رطوبة الجبن ولا غيرها فينزل الكلام على حقيقة خفه فأنضج الاشكال عن هذا الهبال وقوله (وراح) أي وسار وهو مشتق من الروح مكان بارض الجاز أو من الراحة أو من الريح أو من أي رياح الذي يصنع على غابة طويله وهو أربع ورقات ملصوقات على أربع قطع من الغاب تلعب به الأولاد الصغار وهو مشهور في بلاد المدن وغيرها وقوله (ورا) أي خلف (الجاموس) نوع من البقر فان اسم البقر

يشمل الجاموس وغيره وهو ضخم كبير غليظ الجلد أسود وسمى البقر بقرا لأنه يقر الأرض، أي يشقها
وواحدته بقرة وأهل الريف يعايرون الولد الأمر بذلك ويقولون له * أنت بقرة مثلاً * يعني يا كثير
الخنات (مسئلة هبالية) لاى شئ لم يقولوا الولد الأمر ديا جاء موسى مع أنها في حكم البقرة والمجمل
يطلع عليها ويضر بها فهي في هذا الأمر مثل البقرة فلا خصوصية لأحدهما (قلنا الجواب
الفسر من وجوه) الأول أن الجاموس داخل تحت اسم البقر كما تقدم بيانه فصار شاملاً للنوعين
الوجه الثاني أن لفظة جاموس مركبة من اسم وفعل فإذا قال الشخص للولد الأمر دانت يا جاموسى
ربما يفهم منه أنت يا ولد جامرجل اسمه موسى مثلاً فكانه يخبره بذلك فتندفع المعبرة عن الولد الأمر
ولا توهم ويقال امرأة ولدت جاموسى أى وقت ولادتها جامرجل يقال له موسى الوجه الثالث أن
اسم الجاموس مشتق من التجميس وهو التحسيس يقال فلان يتجسس في الظلام بمعنى أنه يحسس
على شئ يأخذه واسم البقر مشتق من بقر الأرض أى شقها بالمحراث فكان مثل وضع (الزب في
الكس) مثلاً لأنه يشقه أى يدخل فيه ومثله الأمر دقانه يدخل الزب في استه مثلاً فكان مشبهاً
بالفعل وأما التجميس فهو مشبه بمقدماته والفعل أقوى من الاسم لأن التحسيس والتقبيل زرع
والنيك حصاده فكان النيك أبلغ من التحسيس فلماذا صار يعاير بذلك الأمر د ويقال له يا بقره
فاتضح الاشكال عن وجه هذا الهبال وقوله (يرعى النيف) أى يسوق الجاموس لأجل ما يرعى لأنه
هو الذى يرعى بنفسه فالرعى راجع للجاموس أى أنه يسوق الجاموس إلى المحل الذى ينبت فيه
الحشيش المسمى بالنيف وهو يرعى أى يأكل يقال الجاموس أو البقر يرعى في المحل القلاني بمعنى أنه
يأكل منه وأما قولهم للذى يسوقه ويتعهد مصالحه من حلبه وعلفه وربطه في الغيط ومباشرة
وحراسته ونحو ذلك راعى فليكونه ملازمه وهو تحت كنفه فعليه أنه يراعيه بالثقة عليه والرحمة
به والنيف حشيش ينبت في الأرض بنفسه من آثار نزول المياه على الأرض وأكثره في الأراضي
التي لا تزرع وهو مشتق من النيفة التي تعمل في بلاد المدن وهي لحم يشوى في التنور ويؤكل وله لذة
عظيمة أو من النوف التي توضع على رقاب الثيران وقت استعمالها في الساقية والمحراث وذكر
الجزير ولم يذكر الجزير والظاهر أنه كان موجوداً عنده ومضى عليه مدة وهو يأكل منه من غير آدم
فاشتهى مل مقفه جبناً لا جل ما يكفيه مدة (وحكى) عن الشيخ محمود عفا الله عنه أن رجلاً نشأ له
ولده من امرأة ماتت وترك غيرهما فصار زوجة أبيه من كراهته له ثم علمه حتى كرهه والده ثم لما
تملكت من عقله قالت يا أباي ولدك هذا فقال لها ما المراد قالت تجيب من السوق سماله فسمع كلامها
وأق بالسم وسلمه إليها فقالت له هات لنا لحمنا فضعه فيه فلما ذبح الجزار أتاه بالحم فملت للولد طاجن
لحم وطيبته بالابزار ووضعت فيه ذلك السم فلما حضر الولد من الغيط كان الوقت قد أمسى قالت له
اجلس وكل هذا الطاجن اللحم فقال لها انى لم أصبل العصر لان الوقت راح لما أمسى وأبى نأكله

فتوجه الى المسجد وكان بعيدا من دارهم فلما صلى العصر أذن المغرب فتفتحت أبواب السماء فجاء منهم من كانوا القرب فجلس الولد بالمسجد الى أن صلى العشاء فعزم عليه شاب من خدمة المسجد ودعاه الى داره فنام عنده فلما أصبح صلى الصبح وحضر الى المسجد وجلس فيه حتى صلى الضحى ثم انه توجه الى داره فوجد امرأة أبيه سحخت له الطاجن فقالت له لاى شئ لم تجئ فأخبرها بان فلان اعزم على قبت عنده فقالت له اجلس وكل هذا اللحم فاني سحخته لك فقال

ان جالك بدري الطعام اصطيح بو * كما جالك بدري من الزرع ناجب

وأبوه يسمع ثم قال لما أعلف البهائم لاجل فطورهم بدري وذهب لعلف البهائم فبكرة الصلاة التي صلاها ورأفته على البهائم ألقى الله تعالى في قلب والده ان الزرع الناجب هو الولد الناجب فقام بسرعة الى الطاجن وكسره وألقى اللحم على الارض وداسه برجليه فجاء الولد ونظر ذلك فغسر عليه لعدم معرفته بما هنالك ولا يدري بما خبي له وفادى والده لزوجه هات له قسطة وقال له كل واسرح فلما أكل وسرح قال لها توجهي الى بيت أهلاك بالستروان جئت لك باحد كائنات من كان سياتا فلا تقبله وان قبلت السياق وجئت فقبرك في محل الطاجن تعلى ذلك وتعتديه ولا تبديه والسلام فانتظريا أخى الى من قدم علف الحيوان قبل أن يأكل وواطب على الصلاة المكتوبة كيف نجاه الله من هذه البلية ثم ان الناظم اتقل لمتى شئ آخر من الاطعمة التي يفعلها أهل الريف فقال

ص على من قشع لقانة امودلانه * من الهيطليه اللي لها ترصيف

ش قوله (على من قشع) أى نظر نظرا حقيقيا (لقانة امو) أو زوجة أبيه أيضا واللقانة تأنيث لقان على وزن خرفان ويقال لها القصرية أيضا وهي اناء من الفخار تسمع دون الماجور وفوق الشالية سميت لقانة لان الشخص اذا أراد أن يشرب منها يلق بلسانه أو بفه الماء لانه لا يقدر على حملها وأن الذى صنعها فى الاصل من لقانة قرية مشهورة خرج منها علماء أجلاء وفضلهم مشهور ينتفع الناس بعلومهم الى يوم القيامة نفعنا الله ببركاتهم وأضاف اللقانة الى اسم لكونها كانت لها ولم يعرف غيرها ولا له شئ سواها فتمت رؤيتها بحيث انها لامة (ملانه) لانا قصة وسهل الهمزة لضرورة النظم ثم بين الشئ الذى غناه فقال (من الهيطليه) وهى طعام يعمل من نشاء القمح واللبن ولها لذة عظيمة فى المأكول وهى أخف من الارز باللبن خصوصا اذا أضيف اليها العسل لان النشاء بارد يابس ويعتله الخلو واللبن تقدم أنه رطب وقيل معتدل الحرارة والرطوبة والارز حار يابس فيكون النشاء أقل درجة منه وان كان الارز موافقا لكل طعام وفى كلام بعضهم لو كان الارز رزجلا لكان حلما لانه موافق للطبايع وسميت هيطلية من هطل السحاب وهو المطر لكونها تشبه بياضه أو من هطل الثياب وهو طولها وجرتها على الارض ولمعناها هذا قال الناظم (اللى) بتشديد اللام يعنى التي وهى لغتريفية (لها ترصيف) أى من حسناتها وشدة بياضها ولمعانها أى تضيء ويشتى أكلها ويلتذ

بها يقال فلان عليه ملوطة بيضاء ترصف أى تلمع وتنضى وهى مشتقة من الرصافة بنواحى الشام
(ومن اللطائف) ان رجلا متر بين الجسر والرصافة فرأى جارية حسناء بديعة الحسن والجمال وهى
تمشى فقال صدق أبو العتاهية ولم يذكر ما قال فهزت رأسها وقالت بل صدق أبو العلاء المعرى ولم تذكر
هى أيضا ما قال فاعترى الرجل الحجل وتركها ومضى وكان بالقرب منهم رجل سمع ما قاله فلحق
المرأة وقال لها أخبرينى ما أردت وما أرادوا ألا أعلمت بكما أمير المؤمنين فقالت له انه عنى بقوله صدق
أبو العتاهية قوله

عيون المها بين الرصافة والجسر * جلبن الهوى من حيث ندرى ولا ندرى
وأنا عنيت بقول أبي العلاء المعرى قوله

أيادها بالحيف ان مزارها * قريب ولكن دون ذلك أهوال
فتركها وسأل الرجل كما سألتها فأجابته بما أجابته به وأفهمته أن الدار قريبة ولكنها بجوار أمير
المؤمنين فلا تقدر الى الوصول المطلوبك فانظر الى قوة حذق الجارية ومعرفة المقصود وشدة فصاحة
الرجل وفهمه المقصود أيضا ثم ان الناظم بين كسفية الاكل من الهيطلية فقال
ص **﴿وأقعد لها بالعزم فى رايق الضحى * وأصعب لها مصبوبة أم وطيف﴾**

ش قوله (وأقعد) أى وأجلس من غير استعجال بل أقعد قعدة ممكنة من غير خوف ولا فزع ولا
أحد يشوش على (أها) اما أن الضمير راجع للقاتنة التى فيها الهيطلية ويكون قوله وأقعد لها
بمعنى انى أكل منها وهى فيها فيكون أكله من الهيطلية لانفس اللقانة وأما ان كان الضمير راجعا
لنفس الهيطلية فلا اشكال ورجوعه لها أصوب وقوله (بالعزم) أى بالقوة والشدة وأنه يقعد لها
عازما على الاكل منها مثلا (فى رايق الضحى) أى وقت ارتفاع الشمس وهو وقت جواز صلاة الضحى
ويقال ضحوة النهار وهو وقت الغداء وخالوا الباطن واشتداد الجوع (وأصعب) أى تأخذا أخذنا
سريعا مرة بعد أخرى لان السحب هو جز الشئ بحبل أو غيره جراسر يعافى يكون سحبه يطلق على
الاخذ من غير عدد وقوله (لها مصبوبة أم وطيف) أى من المصبوبة التى تعملها زوجته أم وطيف
وطيف ولدها معنى بهذا اللفظ لكونه كان يصنع الحلة أطواقا وقيل كان له دويرة يحط فيها الحلة
طوفا بعد طوف وقيل من طوافه حول البقرة فى صغره وأما اسم الذى سمى به عند ولادته على
ما قيل فهو دعووم لكن اشتهر بهذا الاسم وغلب عليه قصار علماء واشتهرت أمه به فصار يقال لها أم
وطيف وأما المصبوبة فاهتمل من نوعين من دقيق الخنطة ومن دقيق الارز فأهل الكفور
والبلاد التى لم تزرع الارز يصنعونها من الخنطة وأهل بلاد الارز يصنعونها من ديش الارز ويقال
لتنى تصنع من القمح قطايف وربما صنعوها من الارز خالصا والفقراء يصنعونها من الدببة التى
تخرج من الارز عند بياضه مع خلط شئ عليها من ديش الارز وسميت مصبوبة لانهم يجعلون

بجنيهما أعمامل عجيبين الكنافة ويحمون القرن ويأخذون نصف قرعة ناشفة أو جوزة هند فارغة
ويثقبونها ويرجعلونها في عصا طويلة ويغرفون من هذا العجين ويصبونه في القرن أقراصا على
قدراً رقيقة الخبز وعند هارخاوة وطراوة فسميت بذلك لكونها تصب على هذا الحال وأما
القطايف فأنها تعمل في بلاد المسدن من الدقيق الأبيض الخاس المقطف وتصب على صواني صغار
يقال لها الرقع من حديد أو من نحاس لأنهم أصغروا مثل القرصة وهي ألذ من هذا لأنواع وأطيبها
خصوصاً إذا قليت بالسمن وصب عليها العسل النحل والله الجداً كلنا منها مراراً وتلد ذناها ونسأل
الله تعالى أن يطعمها الأخواننا الفقراء ويعمهم بأكلها لكن هذه بعيدة عن مقصد الناظم بل ولا
يعرفها بالكلية وإنما اشتهرت في بلده مصبوقة أم وطيف هذه قيل إنها زوجته على ما تقدم وقيل
كانت امرأة تصنعها في قريته مشهورة بذلك وسميت قطايف لأن الدقيق الذي تعمل منه مقطف
أي منحول من المنخل الرفيع فيكون من باب تسمية الشيء باسم الصفه التي تطرأ عليه وتعام الكلام
أنه إذا صب المصبوقة ورأى الهبطية فيقهودياً كل منها حتى يكتفي لتلايقهم أحداً أن ما مراده
الانظر وهذا محال كما قال بعضهم

النظر بالعين لا يقضى ملامه * غير مص الريق ولم الخال وشامه
النظر بالعين ما يشق غليلك * إلا أن واصلت في بيتك خليلك
واجعل الفضة لمحبو بك رسيلاً * وادخل القبه ترى للشيخ كرامه

إلى آخر ما قال ويجري هذا المعنى في جميع الآيات التي صرح فيها بالرؤية جميعاً فإن مراده الرؤية
مع الأكل وليس المراد النظر إلى الطعام لأنه ما يكفي ذلك خصوصاً مع كثرة شهوته له وشدة جوعه ثم
إن الناظم التفت إلى ما كوله آخر فقال

ص * **ولا أيا ترى** اشحال اللبن بعد غلوه * ولو كان بالخبز السخن رديف
ش قوله (ألا ياترى) يريد أن يستفهم ويختبر ويسأل ويتحقق عن شيء بعيد عنه لم يره ولم يشاهده
مثل ما يسأل الإنسان عن صديقه الغائب عنه مدة طويلة ولهذا قال (اشحال) يعني ما حال هذا
الغائب كما يقول الرجل إذا قابل صديقه بعد مدة وأوحشه أيش حالك اليوم مثلاً (اللبن) الحليب
(بعد) وضعه في الدست و(غلوه) أصله وعليه أبدلت الأيام الممتدة من تحت وأوجرياً على اللغة الريفية
أي عليه بالنار يعني هل له لذة في الماء كل وحلاوة في الطم أم كيف حاله (و) خصوصاً (لو كان) أي
هذا اللبن الحليب المغلي (بالخبز) تقدم تعرفه في الطعام (السخن) تصغير سخن وصغره لحلاوة
اللفظ مثل قول بعضهم

ما قلت حبيبي من التحقير * بل يعذب اسم الشيء بالنصغير
فلهذا قال السخن على وزن الطنين أي المسخن بالنار وقوله (رديف) على وزن كنيف مشتق

من الردف وهو ركوب الشخص على الدابة خلف آخر والسجين مشتق من السجونة وهي الحى لحرارتهم أو سجونة الجسد اذا اعتريه أعادنا الله منها وجعل الخبز رديقا للين بمعنى أنه لا يفارقه ولا ينفك عنه حتى يؤكل معه فهو مثل الرجل الرديف خلف آخر لا يفارقه ولا يزال ظهر الدابة فهو وياهم على ظهرها لا يشترقان ولا ينزلان الاسوية ولا يفارق أحدهما صاحبه وقوله هذا من باب تلنذ احدى الحواس الخمس يعنى السمع فكانه يقول لهم أخبروني عن حال اللين وعن أكله بالخبز وهل هو على هذه الحالة لئلا يأكل كل ولنذوا سمعى بذكره فاعلى أن أرام حقيقة وآكل منه يقينا كما قال أبو نواس

ألفاسقنى خرا وقل لى هى النجر * ولانسقنى سرا اذا أمكن الجهر

فان الشاهد فى قوله وقل لى هى النجر أى لاجل ما ألتذ بسماع اسمها وتلنذ أنى بذكرها فان الحواس الاربع قد التذت وبقي حاسة السمع وكقول ابن الفارض نفعا الله به

أدرذك من أهوى ولو بعلام * فان أحاديث الحبيب مداى

ليشهد سمعى الى آخر ما قال (ثم انه لما أراد) أن يلتذ سمعه باللين المفلى مع الخبز المذخن أراد أن يالتذ سمعه أيضا بمزوجة اللين حتى يريد الله له بالاكل من الجميع ويقضى مراده وما ذلك على الله بعزيز فان الله سبحانه وتعالى عند المنكسرة قلوبهم فقال

هـ ألا ياترى اشحال مفروكة اللين * على زلظها قلبي يرف رفيف

ش قوله (ألا ياترى) أى ياترى أحدا يخبرنى خبرا شافيا (اشحال) أى أسأله عن حال (مفروكة اللين) أى الفطير الذى يفرل باللبز بمعنى انه يعمل من الدقيق الابيض الناعم ويخبز فى الفرن أو بالجرة ويشرك أى يكسر باليدى وهو حار ويوضع فى زبدية أو مترد ويصب عليه الحليب حتى يغمره ويمتزج به ويصير مثل الثريد لينانا عافى البلع والزلالان الثريد فيه اللذة وهو أفضل الطعام (وفى الحديث الشريف) فضل الثريد على سائر الطعام كفضل عائشة على نساء العالمين (وورد أيضا) اتردوا فان فى الثريد بركة ثم قال الناظم (على زلظها) وكثرة شوقى اليها وحسرتى على بعدها (قلبي يرف رفيف) أصله رفيفا لانه مصدر حذف ألفه للضرورة أى يخفق خفعا نازا ايشبهه فى خفقانه رف جناح الطائر من شدة الوجد على زلظ هذه المفروكة والزلظ مشتق من الزلظ بفتح اللام جمع زلظة وهى حجارة صغيرة ملساء تتكون فى الرمال وسواحل البحر وسمى زلظ الطعام به للملوسه وان دفاعه من غير مضغ أو لأن اللقمة تحاكى الزلظة الكبيرة لان الزلظة لها قوة وسرعة فى رميها من اليد كما يقال (زلظة فى رأسك) مثلا يعنى جالك ضربة زلظة فى رأسك بسرعة حتى يؤثر ضربها فى رأسك فشبهت بذلك لانه يأخذ اللقمة منها بسرعة ويحدها فى حلقه ويرزظها كما يحده فى الرجل الزلظة بشدة وقوة وأيضا الفطير لين واللبن رطب فلا يحتاج الى مضغ أسنان ولهذا تأسف على فراق هذا المأكول وصار من شدة وجده عليه يرف قلبه ويخفق كالغصن الذى عليه طائر يتحرك ويرفرف بجناحيه وهذا من

كثرة الشوق ودواعي الشهوة وانتظار حصول المقصود والمطلوب فانك مجدا عاشق دائما قلبه يخفق
على فراق محبوبه فلا يسكن الا اذا اجتمع به وتحدث معه ولا طقة في الحديث وانسه بالمسامرة فهناك
يزول ما به وتسكن حواسه بانسه بحبيبه واجتماعه به قال سيدي عمر بن الفارض نعمنا الله ببركاته
ومشبه بالغصن قلابي * لا يزال عليه طائر حلوا الحديث وانها * لحلاوة شقت مرائر
أشكو وأشكر فعله * فاعجب لسالك منه شاكر

الا ان كلام الاستاذ نعمنا الله به ومشر به ليس مما نحن بصدده ثم انه آلى على نفسه انه متى رأى لقانة
ابن عمه الا ترى ذكرا ملائمة من الفت أكله كله لشدة شهوته وكثرة جوعه فقال

ص **أنا ان شفت لقانة ابن عمي مخير * ملانه من التفتيت ملوطنيف**

ش قوله (أنا) يعني أبوشادوف لأحد غيري (ان شفت) أي رأيت بعيني لا بأذني كما تقدم تعريفه
(لقانة) تقدم بيانها واشتقاقها وتعريفها (ابن عمي) أخو والدي (مخير) سمى بذلك لانه كان له نقرة
كبيرة يخمر فيها الخل ورجال فيها أيضا ولا تيانه بخمرة العيش لوالده قبل خبره أولا كنه من العجين
المخمر قبل تقريصه أولان وجهه يشبه الخمرة المشقة لبشاعته فانهم يعايرون بذلك ويقولون يا وجه
الخمرة المشقة وقوله (ملانه) أي اللقانة (من التفتيت) جمع فت وهو تكسير الخبر لقما صغارا وكبارا
وأحسنها الصغار ويصب عليه العدس أو البسار حتى يبس ويصير كقطع الحجارة (ملوطنيف) أي
ملوا كاملا مطفقا بمعنى أنه زائد على حوافي الاناء وهو مشتق من تطفيف الكيل أو من طف الماء على
الجروف اذا ارتفع عليها أو من الطف محل بنواحي العراق من نواحي كربلاء التي استشهد فيها سيدنا
وملاذنا الامام الحسين رضي الله تعالى عنه (وملخص قصته رضي الله عنه) قيل ان معاوية لما مات
أرسل يزيد لعامله بالمدينة أن يأخذه البيعة من سيد شباب أهل الجنة سيدنا الامام الحسين فامتنع
وخرج الى مكة المكرمة فأتت كتب العراق بأنهم بايعوه بعد موت معاوية فأشار عليه ابن الزبير
بالخروج وابن عباس وابن عمرو وجماعة من الصحابة أشاروا بعدمه وبينوا له غدر أهل العراق وما فعلوه
بأبيه وأخيه رضي الله عنهم وقالوا له ان كان ولا بد فلا تأخذ أهلك معك فلم يقد ذلك فبكى ابن عباس
وقال واخسنياه وأرسل ابن عمه مسلم بن عقيل الى أهل العراق يأخذ بيعتهم فأخذها وأرسل اليه
يستقدمه فخرج سيدنا الحسين من مكة فاصد للعراق فعلم يزيد بخروجه فأرسل الى واليه علي
السكوفة وهو عبيد الله بن زياد يأمره بطلب مسلم وقتله ولم يبلغ حسينا ذلك حتى صار بينه وبين
القادسية ثلاثة أميال فلقية الحر بن يزيد التيمي فقال له ارجع فاني لم أدع لك خلفي خيرا وأخبره الخبر
ولقيه الفرزدق فسأله فقال له قلوب الناس معك وسيوفهم مع بني أمية والقضاء ينزل من السماء فهم
أن يرجع وكان معه أخو مسلم فقال له لا ترجع حتى نأخذ بشاره أو نقتل وكان ابن زياد جهازا بربعة
آلاف وقيل عشرين ألفا ملاقاته فوافاه بكر بلاه فنزل ومعه خمسة وأربعون فارسا ونحو مائة راجل

فلاقيه الجيش والتسوا منه نزوله على حكم ابن زياد ويعتبه ليزيد بن معاوية فأبى فقاتلوه وكان أكثر مقاتليه الكاين اليه والمبايعين له فلما أيقن أنهم مقاتلوه قام في أصحابه خطيبا فحمد الله وأثنى عليه ثم قال قد ترون من الأمر ما ترون وإن الدنيا تغيرت وتلوّنت وأدبر معروفها واستمرت حتى لا يبقى منها الا صباية الاناء والاخسيس عيش كل مرغى الويل لأتروا الحق لا يعمل به والباطل لا يتناهى عنه فلم يرغب المؤمن في لقاه الله تعالى فاني لا أرى الموت الا سعادة والحياة مع الظالمين الا جرما فقاتلوه فكان آخر الامر أن استشهدوا واستشهد معه سبعة عشر شابا من أهل بيته وكانت هذه الواقعة بكر بلاء كبروا الطبراني (قال العلامة) سيدى عبد الرؤف المناوى رحمه الله به في طبقاته فان قلت ينافيه ما ورد عن الطبراني أيضا عن عائشة رضي الله تعالى عنها أنه عليه الصلاة والسلام قال أخبرني جبريل أن الحسين رضي الله عنه يقتل بعدى بأرض الطف وجاءني جبريل بترية منها وأعلمني أن فيها مضجعه (وما رواه سعد) عن أمير المؤمنين الامام علي رضي الله تعالى عنه قال دخلت على المصطفى صلى الله عليه وسلم ذات يوم وعيناه تفيضان فسألته فقال أخبرني جبريل أن حسيناً يقتل بأرض الطف (قلت) لا تعارض لان الفرات يخرج من آخر حدود الروم ثم يمر بأرض الطف وهي من بلاد كربلاء فاندفع التعارض والتأم الكلام واستقام على أحسن نظام هذا كلامه رحمه الله به (ولما فعلوا به ما فعلوا) أخذوا رأسه وأتوا به الى ابن زياد فأسلموه ومن معه من أهل بيته الى يزيد ومنهم علي ابن الحسين وكان مريضا وعمته زينب فلما قدموا على يزيد سرتورا كثيرا وأوقفهم موقف السي باب المسجد وأهانهم وبالغ في اهانتهم ولما وضعوا الرأس الشريف بين يديه صار يضرب ثناياه بقضيب كان معه وقد أخرج أبو يعلى عن أبي عبيدة بن جراح أن أممي قائما بالقسط حتى يكون أول من يثلمه رجل من بني أمية يقال له يزيد (وصح) عن ابراهيم النخعي انه كان يقول لو كنت ممن قاتل الحسين ثم أدخل الجنة لاستحييت أن أنظر الى وجه المصطفى صلى الله عليه وسلم وسمعت الجن تنوح عليه كما أخرج أبو نعيم وغيره واستشهد يوم عاشوراء يوم الجمعة سنة احدى وستين وكسفت الشمس وقت استشهاده كسفة حتى بدت الكواكب نصف النهار واحترت آفاق السماء مدة سنة أشهر واشتد الظلام حتى ظن الناس أن القيامة قامت وكانت الكواكب ترى فيها كالدم ومكثت الدنيا سبعة أيام كأنها علقمة والشمس على الحيطان كاللحم المعصرة يضرب بعضها بعضها ولم يقلب حجر في بيت المقدس يومئذ الا وجد تحت دم عبيط وصار الورس الذي في عسكرهم رمادا ونحوه واناقة في عسكرهم فصاروا يرون في لججهم انراونا وطبخوها فصارت كالعلقم ولما ساروا برأسه الى ابن معاوية فعدوا في أول مرحلة يشربون الخمر فخرجت عليهم من الحائط يد معها قلم من حديد فكتبت سطر ابردم وهو أترجوا مة قتلت حسيناً * شناعة جده يوم الحساب ولما وصلوا الى يزيد بن معاوية امر برد أهلهم الى المدينة وأن يطاف برأسه الشريف بالبلاذ وروى ابن

خالويه عن الاعمش عن منهال بن عمرو الاسدي قال والله رأيت رأس الحسين حين حمل وأقارب مشق
وبين يديه رجل يقرأ سورة في الكهف حتى بلغ الى قوله تعالى أم حسبت أن أصحاب الكهف والرقيم
كانوا من آياتنا عجبا فنطق الرأس الشريف بلسان عربي فصيح وقال جهارا أعجب من أصحاب
الكهف قتلى وحلى (وقال ابن حجر) ورد من طريق عن علي كرم الله وجهه عن المصطفى صلى الله
عليه وسلم قاتل الحسين في تابوت من نار عليه نصف عذاب أهل الدنيا (واختلفوا) في رأس الحسين
بعد مصيره الى الشام الى أين صار وفي أي موضع استقر فذهب طائفة الى أنه طيف به حتى انتهى الى
عسقلان فلاقاه أميرها فدفنه بها فلما غلبت الفرنج على عسقلان اقتداه منهم الصالح طلائع وزير
الفاطميين بالجزيل ومشى الى لقائه من عدة مراحل ثم بنى عليه المشهد المعروف بالقاهرة (وذكر
آخرون) أنه حمل الى المدينة مع أهله ودفن بالبقيع والذي عليه طائفة من الصوفية أنه في المشهد
القاهري رضى الله عنهم أجمعين (وقد تقدم) أن الطف محل بالعراق من نواحي كربلاء وأما الفرات
فبعدوه من بلاد قالى قلا من تغورار مينية من جبل هناك يدعى أبوزحس على نحو يوم من قالى قلا
وهو يجرى في أرض الروم الى أن يأتي بلاد ملطية ومقدار جريانه على وجه الأرض نحو خمسمائة
فرسخ وقيل أكثر من ذلك والاكثر من مائه ينتهي الى بلاد الحيرة وهو ثمريين الى هذا الوقت يعرف
بالعتيق وعليه كانت وقعة المسلمين مع رستم وهي وقعة القادسية فيصب في البحر الحبشي وكان
البحر يومئذ في الموضع المعروف بالنجف وكان يقدم عليه هناك سفن الصين والهند وترد الى ملوك
الحيرة (وقد ذكر أن خالد بن الوليد) المخزومي لما أقبل يريد الحيرة في خلافة أبي بكر الصديق رضى الله
عنه ما وذلك بعد فتح اليمامة وراه أهل الحيرة فتحصنوا منه في القصر الأبيض وقصر القادسية وقصر
بني نقيله وهذه القصور كانت بالحيرة وهي الآن خراب لا أنيس بها وبينها وبين الكوفة ثلاثة أميال
فلما نظر خالد بن الوليد الى أهل الحيرة وقد تحصنوا منه أمر العساكر أن تنزل بالنجف وأقبل خالد على
فرسه هو وشرار بن الازور الاسدي وكان من فرسان العرب فوقنا قبالة قصر بني نقيله فجعل
العبار يودين موتهما بالنجف فصار فرسه ينفر فقال له شرار أصطلك الله ليس لهم مكيدة أعظم مما
نرى فحضى خالد فنزل في معسكره وبعث اليهم أن يبعثوا له رجلا من عقلائهم وذوى أنسابهم يسأله عن
أمرهم فبعثوا اليه عبد بن عمرو بن قيس بن حيان بن نقيله وهو الذي بنى القصر الأبيض فأتى
خالد اول يومئذ ثلثمائة وخمسون سنة فأقبل يمشى فنظر اليه خالد وهو مقبل فقال من أين أقصى أثرك
أيها الشيخ قال من صلب أبي قال فمن أين جئت قال من بطن أمي قال فعلا أم أنت ويحك قال على
الأرض قال فم أنت لا كنت قال في ثيابي قال أتعتل لأعتل قال لاى والله وأمى قال ابن كم أنت
قال ابن رجل واحد قال اللهم اختره من أهل بلده كلما أريد أن أسأله عن الشيء يجيب عن غيره قال
والله ما أجبتك الا بما سألتني قال أعرب أنتم أم نبط قال عرب استنبطنا ونبط استعربنا قال أحرب

أنتم أم سلم قال لا بل سلم قال فإبالي هذه الحصون قال بنيناها للسفيه تحبسه حتى يأتي الحكيم فينهاه
قال كم لك من السنين قال خمسون وثلاثمائة سنة أدركت سفين البحر تأتي إلينا في هذا الخف بمناج
السند والهند وأمواج البحر تضرب ما تحت قدميك وانظر كم بيننا اليوم وبين البحر ورأيت المرأة
تأخذ مكنها فتضعه على رأسها لا تنزود إلا رغية تاراحدا فلا تزال في قري عامرة متواترة وعمائر
متصلة وأشجار مثمرة وأنهار جارية وغدران متدفقة حتى تراد الشام وتراها اليوم قد أصبحت خرابا
وذلك دأب الله في البلاد والعباد فرجه خالد ومن حضره لما سمعوه منه وعرفوه وكان مشهورا في
العرب بطول العمر وكبر السن وصحة العقل وكان معه مئة ساعة فقال له خالد ما تصنع به قال أيتك فان
يكن عندك ما يسرنى ويوافق أهل بلدي قبلته وجدت الله عليه وإن يكن غيره لم أكن أول من ساق
إلى أهل بلده حزنا وبلاء فأكمل هذا السهم وأستريح من الدنيا فإني من عمرى إلا اليسير فقال له خالد
هات فأخذ ذو وضعه في راحته ثم قال بسم الله رب الأرض والسماء بسم الله الذي لا يضر مع اسمه
شئ في الأرض ولا في السماء ثم استنقه فتخلته غشسية وضرب بذقنه في صدره ساعة ثم أفاق كما
نشط من عقل فأنصرف العبادى إلى قومه وكان عبادى المذهب وهم النسطورية من النصارى
فقال يا قوم قد جئتكم من عند شيطان أكل سم ساعة فلم يضره فصالحوه وأخرجوه عنكم فصالحوه
على مائة ألف درهم قال المسعودى وإنما ذكرنا هذه الحكاية لتكون شاهدة لما قلنا من تنقل البحار
وتقلب العيون والأنهار على مرور الدهور والاعصار وحكاها شهاب الدين بن العماد في حكايته في
النيل السعد كذلك ثم إن الناظم نبه على عدم الاكتفاء برؤيته وأنه لا يكفيه إلا كله جمعه فقال
ص

﴿قشرته جميعه ما تركت بقيته﴾ لغيرى ولا عندى بدا توقيف
ش قوله (قشرته جميعه) القشر فى الأكل وغيره أخذ الشئ جميعه أو اتلافه ويتنازل به فيقال كعب
فلان أقشر وكعبك أقشر ومنه يقال أ كعب وأعتاب ونواصي ويقال امرأة قشراء ورجل أقشر
يعنى انه قليل البركة قليل الرزق تأتي قلبه البركة وقلة الرزق عند حلوله ودخوله على الشخص ونحو
ذلك وكان فى قريته رجل قصاب يقال له سكيكر عشق امرأة جميلة يقال لها كعب الخير فلما شغف
بمحامات وتحسر على موته وحزن عليها حزنا شديدا فقال فيه بعض الأدباء مواليا

صحبة سكيكر لكعب الخير كانت قال * لو كعب أقشر قشرها بالهجل فى الحال
لوشارت الموت أو شنته على الأمهال * قلت اقلع بووخلى كعب فى الخلفال
(ومنه) قصة طووس المذكورة فى الكتب وكلها أسباب يجريها الله تعالى على يد من يشاء من خير أو
شر والافنى الحديث الشريف لا عدوى ولا طيرة ولا فال ونعق غراب فقال رجل خيران شاء الله
فسمعه بعض العارفين فنهز الرجل وزجره وقال له لا تقل هذا هل الخير والشر لا بيد الله تعالى وقوله
قشرته جميعه أى أكلته جميعه ولا أبقي منه شيئا لغيرى لأنى مشتبه به وعندى مجاعة شديدة فغنى رأيت

لأبقى منه شيئا وهذا من قبيل قلة البركة لأن الشخص إذا شره في الطعام وأرغى نفسه عليه وأكل منه زائدا عن القدر المعتاد شره وآذاه وتولد منه الامراض ولهذا قيل وأكثرت موت الناس بالتخم قال الشاعر إذا شئت أن تحيا صحح طعامي * فكل من طعام تشتهيه قليلا كما قال بقراط الحكيم وغيره * إذا قلأ أكل المرء عاش طويلا

(قيل) اجتمع عنده ثلاث الهنديات من الحكمة هندية ورومية ومصرية فقال لهم الملك ليصف لي كل واحد دواء لاداء معه فقال الهندي الدواء الذي لاداء معه أن تفطر كل يوم على شيء من بزر الهندباء وقال الرومي الدواء الذي لاداء معه أن تفطر كل يوم على ثلاثة جرعات من الماء الساخن وقال المصري الدواء الذي لاداء معه أن لاتأكل الا بعد الجوع وأن تقوم وأنت تشتهي الطعام فأنك لا ترى علة الا علة الموت فقالوا كلهم صدق المصري (ولما أرسل المتوقس) ملك مصر الى النبي صلى الله عليه وسلم الجاريتين مارية وسيرين وكاتما من مدينة أنه نالتا هي الآن خراب على شاطئ بحر النيل من اقليم الصعيد وأرسل له البغلة المسماة بدلدل وأرسل له عسلا من بنى اقرية من قرى مصر من نواحي القليوبية وأرسل مع هذه الهدية حكيمار قال ان قبل الهدية ورد الحكيم فهو نبى فلما وصلت الهدية والحكيم الى النبي صلى الله عليه وسلم قبهاها ورد الحكيم وقال نحن قوم لانأكل الا بعد الجوع وإذا كنا لانسبع فلا نحتاج الى حكيم فلما بلغ المتوقس ما قاله النبي صلى الله عليه وسلم قال ياله من نبى عظيم جمع الحكمة في كلمتين (وفي الحديث) جوعوا تحبوا فالجوع محل النشاط للعبادة ويزيد منه صحة الجسم وعدم الامراض خصوصا لاصحاب الرياضات وأرباب الخلوات فان تيجتهم في ذلك الجوع لما ذكره العارف بالله تعالى الامام البونى في بعض كتبه أنه لا تصح رياضة من أحد وفي قلبه مشغال حبة من شبع وأما كثرة الاكل فانها تنشأ من أمور امان من شدة الشراهة على الطعام أو يكون ذلك عادة فتدري أنما من أكل المأجور الطعام ولم يشبع ورأى أنما من أكل مائة بيضة مشوية ولم يشبع وكان بعض الجبابرة يأكل النصفيل شيوا في غدائه فأكاه يوما وأراد أن يجامع زوجته فامتنعت فعاتبها فقالت كيف تصل الى ويني وبينك فصيل وذكر سيدي محي الدين بن العربي تفعلنا الله به في مواقع الهجوم أن ابن عبد الملك كان أكل ما تر برجل معه زنبيل بيض مشوي وزنبيلتين فأكل ما فيهما فرض ومات بذلك وكان الوليد من ملوك بني أمية جبارا عتيدا وكان يشرب الزق الخمر ويأكل الفصيل وفتح المعحف فرأى واستنحووا وخاب كل جبار عنيده فزقه وأنشد يقول تهدنى بجبار عنيده * وانى ذاك جبار عنيده انا ما جئت ربك يوم حشر * فقل يا رب من قنى الوليد وهذا كله من تعنته ونجبره وكان المأمون يأكل كثيرا فاصطنع له بعض الحكماء المأونة فصار يأكل منها فانسدت معدته وقلأ أكاه لان قليها يغذى الشخص ولهذا نسبت اليه وأما ما انفق لبعض الاولياء من انه كان يأكل الطعام الكثير الذي يكفي الجماعة الكثيرة فاعاهاه من باب

التصريف واطهار الكرامة وقال ابن خلكان كان سليمان بن عبد الملك يأكل كل يوم نحو مائة رطل شامي وكان به عرج وقال الحافظ بن عساكر في تاريخه أن سليمان بن عبد الملك الملقب كورك كان نهما في الأكل وقد نقل عنه أشياء غريبة فمنها أنه اصطبغ في بعض الأيام بأربعين دجاجة مشوية وأربعين بيضة وأربعة وثمانين كلوة بشحمها وثمانين جردنة ثم أكل مع الناس في السماط العام ومنها أنه دخل ذات يوم بستانه وكان قد أمر قيمه أن يجني ثماره ويستطيب له منها وكان معه أصحابه فأكلا القوم حتى اكتنوا واستقر هويأكل أكلا ذريعا ثم استدعى بشاة مشوية فأكلها ثم مال إلى الفاكهة فأكل منها أكلا ذريعا ثم أتى بدجاجة مشوية فأكلها ثم مال إلى الفاكهة فأكل منها أكلا ذريعا ثم أتى بأربعة بيضات فأكلهن ثم سار إلى دار الخلافة وأتى السماط فأكل مع الحاضرين كائنا ما أكل شاميا ومنها أنه حج فأتى الطائف فأكل سبع مائة رمانة وخاروفا وست دجاجات وأتى بمكول عنب فأكله أجمع ومنها أنه كان له بستان فجاءه رجل ليضمه ودفع له قدر من المال واستؤذن في ذلك فدخل البستان لينظره وجعل يأكل من ثماره ثم أذن في ضمه فلما قيل للضامن أحمل المال قال كان ذلك قبل أن يدخل أمير المؤمنين وقيل كان سبب موته أنه أكل أربع مائة بيضة وثمان مائة تينة وأربع مائة كلوة بشحمها وعشرين دجاجة محمرة وفشت الحمى في عسكره وكان موته بالحمى انتهى والله أعلم قيل مر رجل أكل في سفره واجتاز بقرية فاضاها انسان وأجلسه وكانت زوجته في الفرن تحبز العيش وأتاه بجانب من الخبز وذهب يأتي بالادم كلما رجع وجده قد أكل الخبز جميعه فوضع عنده الادم وذهب يأتي به بخبز آخر ورجع فوجده أكل الادم جميعه ولم يزل على هذه الحالة حتى أكل جميع ما خبزته زوجته وكذا أكل الادم فقال له الرجل يريد معك المداعبة والمباينة لما رأى منه هذه الحالة إلى أين تمضي فقال إلى مصر قال ألك حاجة فيها قال نعم قال له وما هي قال وصف لي بها طبيب حاذق فقد سدت الذهاب إليه قال لا شيء قال أنا رجل قل أكلتي وانسدت معدتي وهرأدى منه شيء يصفه لي لعلني أقطع في الأكل فقال له الرجل أنا بقي لي عليك إحسان ولكن سألتك بالله إذا قضيت حاجتك من الطبيب ورجعت فلا تمر على منزلي إن كان هذا فعلا ومعدتك مسدودة فكيف إذا اتسعت ثم إنه أخرجه من منزله وتوجه إلى حال سبيله وقوله (ما زلت بقيت وأغبري) أي لا أسعد غيري قريب أو بعيد (ولا عندي بذاتوقيف) أي لا أتوقف في الأكل ولا أستتي من أحد إذا كان مارا ولا أعزم ولا أطمع غيري منه ولا أنظر فيه إن كان باردا أو حارا أو مقاربا أو من حرام أو من حلال فعلى كل حال لا أنظر لهذا المعنى ولا ألتفت لهذا الأمر ولا أطمع غيري ثم إن الناطم تشوق إلى ما كول من السمك المالح يقال له التسبيخ وتغناه واشتهاه فقال ص أنا خاطري أكلت تسبيخ على الزده * أضال عليه بابا كيا وأسيف
ش قوله (أنا) يعني أبوشادوف لا غيري كما تقدم معناه في أبيات غير هذا (خاطري) أي مرادى ودائما

يخطر ببال ذلك الامر وانما متشوق اليه ومشتهيه ومنتظره وهو (أكلة فسيخ) والاكلة واحدة
الاكل والفسيخ نوع من السمك يقال له البورى ونوع آخر يقال له الطوبار يأخذونه ويضعونه على
بعضه البعض بعد أن يضعوا على كل رصة جانباً من الملح فينتقع به ثم يسيل منه ماء ثم ينمرو ويصلحه
الملح ويشتهه ثم انهم يأخذونه ويبيعهودياً كله أهل الريف وغيرهم يأخذون الفسيخة منه ويشقون
بطنها ويضعها الرجل أو المرأة على يده اليسرى أو في يديه الأيمن ويصصر عليها الأيمن ويتش منها
لقمة لقمة يأخذ بقية القطعة اللحم يأخذ عليها اللقمة الخبز فيصير مثل الكلب الذي ينهش في الرمة مثلاً
ويعلوفه ويديه القذارة والرائحة الخبيثة ويأكلونه حتى في الأسواق وأغرب من هذا أنه أخبرني من أئق
به من أهالي سمندوانه دخل مطهرة مسجدولى على البحر يقال له العدووى نفعنا الله به فرأى شخصاً
من الأرياف قاعداً في بيت الخلاء ومعه فسيخة ورغيف يأكل منهما فقام عليه وقال له تاكل في بيت
الخلاء فقال له أنت تطردني من بيت الخلاء وهو مسجد المسلمين والامر ادك تأخذ مني الفسيخة
تخرج من غير استئجاز والفسيخة في يده وراح الى حال سبيله ولكن له عندنا الأرياف موقع عظيم
وشهرة لا يعدلها شيء خصوصاً أهالي الكفور وبلاد الملق فانهم لا يرون دالاً من النيل يجي عليهم من
دمياط ورشيد في المراكب ويبيع عندهم بالتمع والدرهم ولهم فيه رغبة زائدة ويجب للصعيد وغيره
وهو مشهور ببلاد مصر وأما فسيخ البطارخ فانهم يبتقونه في الهواء الى أن يجمد ويصير يابساً عن
الفسيخ وهو مأكل الاكابر وسمى بطارخ لان جوفه ملاءن بطر وخ بخلاف الفسيخ فانه خالي عن
ذلك ويأكلونه بالخل والزيت وربما أضافوا اليه الثوم والبصل والخروطين والحرارات وهو
شهرة عظيمة في بلاد المدن وغيرها ياكلون الاكلة منه كائنة زائدة ويأكلونها وحده ويسمونه صرص
بكسر الصاد الاولى ويجعلون البطارخ الذي في جوفه في اناء ثاني ويضعون عليه الزيت الطيب أو
الشيرج وكل هذا لذة عظيمة لكنه حار يابس واعدها لأكلة في الشتاء وسمى الفسيخ فسيخاً لفسيخته
عند الاكل أو أن الذي صنعه أو لا يخرج منه ريح عند أكلة فشهته آخر فقال فسي أخ فركبوا هاتين
الكامتين وجعلوهما علماً وقالوا فسيخ قيل سمع بعض أهل الريف قارئاً يقرأ قوله تعالى وفيها ما تشتهى
الانفس وتلذذا لعين فقال له يا شيخ وفيها فسيخ فقال نعم وفيها ما تشتهى نفسك الخبيثة وقوله (على
الندم) أي وقت نزول الندى لا جمل برودة الزمن لان الفسيخ حار يابس فانا كان في أول النهار ربما
اعتدل أكله هذا اذا كان في زمن الصيف وأما من الشتاء ففي أي وقت كان ويستحب أن يشرب
عليه شراب حلواً أو يؤكل عليه عرقاً فإنه يذهب ضرره وأذاه وقوله (أضال) تقدم معناه (عليها) أي على
هذه الحالة والأكلة من الفسيخ لشدة شهوة نفسي الخبيثة اليها (باكيا) أي أستمتر على عدم حصول هذه
الأكلة باكياً والبكاء هو غرغرة الدموع وسقوطها على الخدود ويقال بكى السماء اذا نزل منها المطر
وبكى السحاب قال تعالى فما بكيت عليهم السماء والارض قال الشاعر

ولكن بكت قبلي فهيج لي البكا * بكاه فقلت الفضل للقدم
وهو مشتق من بك الجرح اذا خرج منه الدم وقوله (وأسياف) سكنه لضرورة التنظيم لان أصله
أضال أسياف على هذه الالة حتى تحصل لي فلا أنفك عن الحزن حتى آكل منها وأشبع والاسف
هو شدة الوجد على فقد الحبيب وبعد الصديق قال الشاعر

وما أسقى الاعلى من أودته * ومن لأودته ما عليه ملام

وقول بعضهم

وما عتبي الاعلى من أودته * ومن لأودته ما عليه عتاب

وقال بعضهم

أعاب ذا المودة من صديق * اذا مارا بني منى اجتناب

اذا ذهب العتاب فليس ود * ويبقى الود ما بقي العتاب

وابه بعضهم

وأنت أخي ما لم تكن لي حاجة * وان عرضت أيقنت أن لا أخاليا

ولست راء عيب ذي الود كله * ولا بعرض ما فيه اذا كنت راضيا

فعين الرضا عن كل عيب كلبلة * كما أن عين السخط تبتدي المساويا

وقال آخر

لما رأيت بني الزمان وما بهم هم * خلل وفي للشدائد أصطفي

أيقنت أن المستحيل ثلاثة * الغول والعنقاء والخلل الوقي

وقال آخر

صديقك في هذا الزمان منافق * وخلل خل زره واحذر بوائقه

ونافق فقد أن النفاق ولا تحف * كسادا فاسواق المنافق نافقه

فلا تخش الا الله لا رب غيره * فإرفع الدنيا الحسرو ولا ثق به

وقال آخر

زمان كل حب فيه خب * وطعم الخسل لا يذاق

لهم سوق بضاعة نفاق * فنافق فالنفاق له نفاق

وقال آخر

أنت ما احتجت الى صا * حبك الدهر أخوه

واذا احتجت اليه * ساعة يحبك فوه لورأى الناس نبيا * سائلا ما وصلوه

وقيل في الفرق بين صاحب والصديق والخليل والحبيب ان صاحب من طالت عشرته بك

ويفرح افرحك ويحزن لحزنك ويعادي من تعادي ويصاحب من تصاحب والخليل من طالت

عشرته بك وتخلت محبة في الاعضاء والحبيب من طالت عشرته بك ويفرح افرحك الخ وتخلت

محبة في الاعضاء ولوطلب الفداء لفدية بمالك وروحك ثم ان الناظم انتقل من شهوة الحبيب الى

الطيب فقال

ص على من نضر في فرن دارو طواجن * زغاليل من برج بن أبوشعيف

ش وقوله (على من نضر) بالعين (في فرن) وهو ما نضرم فيه النار ويخبز فيه الخبز وتقدم تعرفه في
الجزء الاول من هذا الكتاب (دارو) أي دار الناظم فالضمير في دارو راجع اليه يعني لا يكون في دار غيره

ولا تكون الطواجن في قرن غير فرته لاجل ما يصير مطمئن الخاطر من شرح الصدر اذا حصل له ذلك
وقوله (طواجن) جمع طاجن وتقدم تعريفة ملان (زغاليل) وهي أفراخ الحمام البري المتخذ من
الابرار ويقال له الحمام الغيطي لانه يرعى في الغيطان ومحلات الزرع والابرار وكلها تافع يقوى
الباء اذا أضيف اليها الحركات والسمن البقري فلا تسأل عن جودة طعمها ولذتها كلها والحمام اسم
جنس شامل لكل ما عب وهدر ثم انه بين أن الزغاليل التي أشار اليها لا تكون الا (من برج) لامن
الزغاليل المتولدة من حمام البيوت والبرج واحد البروج ويطلق على برج القلعة وبرج الكواكب
والكلام هنا على برج الحمام وهو بناء مستدير حول بعضه البعض فيه قواديس فخارية إلى الحمام
البري ويأت في تلك القواديس ويترخ ويخرا فيها أيضا ويسمون خراهم عندهم رسما لا يأخذونه لزراع
البطيخ والتحل يطعمونه به وأمره عندهم مشهور ويأخذون من فراخه ويبيعون ويذبحون وهكذا
في سائر البلاد واسم الزغاليل مشتق من الزغلات وهو نبات أزرق اللون شبهت به الزغاليل لزرقه
ريشها أو أنه مشتق من الزغلية طائفة يصنعون القضة الزغل ويسمون العصافير ويسمون القرش
فرس والفحم الذي يصنعون بدزيب والكبير الذي يتفخون به الشيخ ولهم اصطلاح في هذه الصنعة
لكن تراهم دائماً في شدة خوف من الحكام وقرزائهم وقلة بركة (وسئل الامام الشافعي) رضي الله
تعالى عنه عن الكيمياء فقال أعرف من اقتربها الامن استغنى فكذلك الحمام في كل قليل من
الايام يدخلون عليه ويأخذون أفراخهم ويذبحونهم ويبيعون منهم فهم دائماً في خوف مثل الزغلية
وواحد الزغاليل زغاليل كما أن واحد الهبايل هبول والبرج مشتق من التبرج وهو المباحاة بالزينة
قال تعالى ولا تبرجات بزينة (مستله هبالية) هل بين الحمام الطائر وبين الحمام المعروف به لادامدن
الماء للغسل ونظافة الاجساد مناسبة مع أن اللفظ واحد لا يختلف الا بتشديد الميم الاولى أم كيف
الحال (قلنا الجواب القشروي) أن المناسبة يمكن حصولها من وجهين وجه قياسي ووجه طبي
فالوجه الاول أن الحمام فيه ازدحام الناس وكثرتهم على الحيض والمغاطس وائتلافهم مع بعضهم
البعض وانبساطهم بالكلام والمنادمات ونحو ذلك وكذلك برج الحمام فيه ازدحام الحمام على بعضه
البعض وائتلافه ودخوله القواديس لأفراخه وتغريده وتهديره وغير ذلك فكانت قواديسه تشبه
الحيض والمغاطس ودخوله لأفراخه يشبه الخلاوى والاجتماع بالاولاد المراد لاجل التكبير
والتحسيس ونحوه وصعوده بعد ذلك إلى أعلى البرج وذهابه لا كسبابه رزقه مثل خروج الناس من
الحمام يكتسبون أرزاقهم ومعاشهم (كافي الحديث الشريف) عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال
لو توكلتم على الله حق توكله لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خفاصاً وتروح بطاناً فهذا هو وجه القياس
القطبي والوجه الثاني أن الحمام حار رطب ينتفع جميع الاعضاء اذا كانت حرارته معتدلة وأحسن
الحمامات ما قدم ناؤه واتسع فضاؤه وفيه منافع كثيرة حتى قيل انه الطبيب الا بكم وكذلك لحم الحمام

فانه مسخن محترق للباه وان كان في أفراخه الرطوبة والغلظ لاسيما اذا أضيف اليه الحرارة كما تقدم
 فان نفعه سيكون تاما وأجوده الحمام البري وأما الذي في البيوت فان المداومة على أكله يتولد منها
 الحمى وزيادة الدم فكان في ذلك المناسبة للحمام من هذا المعنى فاتجه الجواب عن وجه هذا الهبال
 (وأما اسم الحمام الطائر) فهو مشتق من الحوم وهو التردد في الطيران يقال حمام الطائر يحوم اذا فعل
 ما تقدم ومصدره حمام يحوم حوما (وأما الحمام المبني) فانه مشتق من الحمى وهي السخونة لان
 الشخص اذا دخله صار كأنه متلبس بالحمى لما يعتريه من الحرارة وحدوث العرق أو من الحوم وهو
 الغطوس في الماء من قولهم فلان استحمى في البحر بمعنى أنه سح فيه وغطس أو من الحميم وهو الماء
 الشديد السخونة والحرارة ويطلق على الصديق المحب لما في المحبة من شدة الحرارة والشوق ومنه
 قوله تعالى فبالأنظار من حميم ولا شفيع أي محب يشنع لهم واشدة حرارته وقوة أفعاله شذت ميمه
 الاولى (وأما الحمام) بكسر الحاء فهو الموت فان جاءه ما كسرت الا لان الشخص يكون في حال حياته
 في شدة وقوة فاذا مات انخفض حاله ومضى حكمه ولم يبق الا أثره قال الشاعر
 تلك آثارنا تدل علينا * فانظروا بعدنا الى الآثار

وهو مشتق من الشدة يقال حم الامر اذا اشتد ولا شك أن الموت شدة عظيمة في معالجة الروح
 وخلصها من الجسد ونحو ذلك انتهت الابحاث الفسوفية والمصادر الهبالية وقوله (ابن) ويطلق
 عليه ولد ونجل يقال ولد فلان ونجل فلان (ابو شعيف) أصلا أي لكن لم يساعده لسانه لعجزته في
 الكلام وهذه كنيته وأما اسمه الأصلي فهو غنلق أو مجلق على ما قيل وابنه المذكور في النظم اسمه
 فلحس وهو من أسماء الكلب واشتهر به هذه الكنية لانه كان يسرق الحشيش المسمى بالنيف
 المتندم ذكره ويضعه للبهائم فشاع خبره بالسرقه وصار يقال في البلاد شاع بالنيف أي بسرقة
 النيف ثم انهم حذفوا الجار والمجرور وأبقوا الفعل والاسم وركبوا مركبا من جيا وقالوا أبو شعيف
 وهو مشتق من الشعفة على وزن القلقة ولعلها بعناها ومصدره شعف شعف شعفة ثم ان
 الناظم بين كيفية أكله في الزغاليل وأنها تؤكل بالنظير فقال

ص * وفطر فطائر من طعين ابن عمه * ويتعداها قعدة غلام خفيف *
 ش قوله (وفطر) على وزن وشمر قال الشاعر

وشمر عن اير وطر طر عامدا * عليها يبول فهي في البول تفرق

ومعناه أنه يقول اذا حصلت لي تلك الطواجن الزغاليل وقضى الله مرادى بحصولها عندي لا يلد
 لي أكلها الا بالظفير فلهذا قال (فطائر) مصدره مثل عمل عمائل أو مثل قشر قشاير ومعناه بطط أو
 صنع فطيرا أو الفطائر جمع فطيرة وتجمع على النظير مثل خيرة وخير أو حجارة وحجر والفطير ثقيل
 غليظ لا يوافق الآدمي لانه يولد الارباح هذا اذا أكل وحده وأما مع غيره فلا بأس به وهذا أكله في

فطير الريف الذي أرادته الناطم فانهم يأخذون الدقيق لا غير ويختونه بالماء من غير خبز ويضعونه في
الفرن أو يدمسونه في الجورة ويقال له فطير دمامي ثم انهم يأخذونه ويأكلونه فهذا هو الثقيل المنهي
عنه وأما الفطير الذي تقوله الاكابر فهو من الدقيق العلامة ويسونه بالسمن والعسل الحبل فهذا
لا بأس به وكذلك الذي يصنعونه وقت مجئهم بالسمن ويخبزونه للفقير ونحوه فهذا لا بأس به ايضا بل
هو المطلوب وقوله (من فطير ابن عمه) واسمه عندنا أي يكون ابن عمه يتبرع له به من غير مقابل أو
يعيره الدقيق حتى ينتج الله عليه ويرده له أو يهبه اياه أو يتمكن من سرقة ويخبزه في الفرن أو الجورة
ويخرج الطاجن الزغاليل من الفرن ويقت في مرقها النطاير المذكوورة ويتأهب لاكل منها
(ويقعد لها) أي للزغاليل أو لمجموع ذلك (قعدة) أي مثل قعدة (غلام) وهو الذي طر شاربه قال
الشاعر
منا الغلام الذي ان طر شاربه * والعانسون ومنا المرد والشيب

وقيل الغلام من بلغ تسع سنين من حين النظام وقيل من حاز الكمال والشدة وقوله (خفيف) صفة
للا غلام أي عنده خسافة أي تفكر وكأ به وشدة حزن فأكون مثله عندي تفكر وشدة جوع فما
أصدق أن أرى هذا الطعام وهذا النطير واكل منه حتى أكتفي ويذهب جوعي وتنقضي شهوتي
مثل الغلام الذي اعتراها الحزن والاسف وقعدة متشكرا حتى يذهب الله حزننا ويجمعه على أحبابه
فيزول همه وينسربلقائهم فان اجتماع الاحبة عيد (كما تنق) أن بعض العارفين مربرجلين
يا كلان في رمتان فقال لهما ما أمر كما قالنا نحن محبين صادقين فترقنا الدهر مدة ثم اجتمعنا في هذا
اليوم واجتماع المحبين عيد وصوم يوم العيد حرام فقال ما علامة محبة كما قال أحداهما الجرح
ذراعي جرحه فخرج الدم من ذراع الآخر من غير جرح فصارت أرواحهما وأجسادهما كأشما
روح واحدة في جسد واحد كما قال ابن العربي نفعنا الله به

نحن جسمان بكسب واحد نحن روحان جلا لنا بدنا

وقال أيضا عنا الله عنه

ولما التبتينا للوداع حسبنا * لدى الضم والتعنيق حرقا مشددا
ونحن وان كأمثني شخوصنا * فتابصر الابصار الامو حاددا
وهذا المعنى كثير من مشرب المحبين ومطلب العارفين نفعنا الله بهم أجمعين قال ابن هاني عنا
الله عنه لم يخلق الرحمن أحسن منظرا * من عاشقين على فراش واحد
متعانقين عليهم ما حل الرضا * متوسدين بمعصم وبساعدا
واذا تألفت القلوب مع الهوى * فالناس تقطع في حديد بارد
واذا صفالك من زمانك واحد * نعم الصديق وعش بذال الواحد
وله أيضا رثي الله عنه

لا يعرف العشق الاكل من عشقا * وليس من قال اني عاشق صدقا
 للعاشقين بحور يغرقون بها * لانهم عالجوا الاشواق والحرثا
 وفي الحديث الشريف عن النبي صلى الله عليه وسلم أن المتحابين في الله في ظل العرش وقال صلى
 الله عليه وسلم المتحابون في الله على كراسي من ياقوت حول العرش ثم ان الناظم انتقل الى شهوة
 أخرى عنها فقال

مس **ع**لى من نضر طاجن سمك في قريته * ولو كان يا اخواني بلا تنضيف
 ش (قوله على من نضر) بعينه لا سمع بأذن (طاجن) ملان (سمك) والسمك اسم جنس شامل لانواع
 كثيرة أحل الله تعالى أكله هو والجراد حيا وميتا وفي الحديث الشريف عن النبي صلى الله عليه
 وسلم أحلت الله لهما دمان السمك والجراد والكبد والطحال والكبير من السمك بارد رطب غليظ
 والصغير بارد رطب لطيف وأجوده الطرى وإذا طبخ بالسمن والبصل والبهارات الحارة اعتدل وزاد
 في البهاء والمالح أحر من الطرى وأبيض ونفع الكبير منه أن يؤكل مع شراب عتيق وقالोजح خصوصا
 اذا كان متخرا من ماء عذب بار والمفلس منه أولى من غيره (قال بعض الحكماء) كل منه ما نفلس
 وترك منه ما نفلس والمتفلس منه مثل البورى والقجاج والبنى فان كل واحد منهن له لذة عظيمة
 وتفاوت في الطعم واللذة فأما البورى فيحشى بالبصل والحرارات ويعمل على الارز المنسل ويعمل
 أيضا في الطواجن مرقعة وغريها وله لذة عظيمة ويعمل أيضا بالكشك وقد أكلته في دمياط هرا
 ويعمل أيضا بارزا لكن قليل من المنفل ينميون عليه ماء الليمون ويسمونه ققاعية وأكلته وله لذة
 عظيمة وطعمية لا يذوقها إلا القجاج فانه أعلى رتبة وأطيب طمما من البورى وهو يشبه الشبار الكبير
 وفي المثل اذا عدم الذباج كل القجاج ويتنوع في الاطعمة مثل البورى وأما السمك البنى فانه ألد
 في الطعمية من السك ولا يوجد الا في قاع البحر العذب يحتملون على صيده وبأخذونه ويهادون به
 الا تبار والامراء والوزراء وجو جيد الطعم كثير النفع عن غيره خصوصا اذا قلى وحشى فلا تسأل
 عن لذة طعمه فانك تود أن تأكل أصابعك من حسنه وفي المثل عن اسان حال البنى * أنا البنى ان
 رأيت أحسن مني لا تأكلنى * وتنوع في السمك يقال له شبار له لذة في الطعم والمأكول وقد ورد أنه يأكل
 من حشيش الجنة وكل هذا بعيد عن مقصد الناظم وانما مراده السمك الذى يصيده من بلادها
 ينزل عنهما ماء النيل وتصير البرك والنقمرم لانه بالماء فيتلد فيها سمك قراميط سود وشبار صغير وصير
 ونحو ذلك فتنزل اولادهم ويصيدون منها فيأتون به ويتظنون انه يضعونه في الطواجن وينعمون عليه
 شيأ يسير من الزيت الحار وبعض يصل بخروط ويضعونه في القرب الى أن يأخذ قوامه فيأكلونه بخير
 الدرأ والشعير ويصير له زفرة ورائحة كريهة وهو عندهم الذالما كول ويأتون بالتراميط السود
 الصغار ويدنونها في الجورة الى أن تنضج يسيرا ويأكلونها أعاذنا الله من ذلك وبذكر السمك تذكرت

(عما اتفق) أن رجلاً كان يموى امرأته بديعة الحسن والجمال وكان زوجها من اخواننا المطاعين المغنلين فتر عليها عاشقها يوماً وقال لها طال الموعد فقالت له في غد تأتيني في آخر النهار ثم انها أصبحت وقالت لزوجها قد اشتيتنا السمك نطبخه في هذا اليوم ونأكله فغضى الى السوق وأتى به فنظفته وأصلحت شأنه ووضعت في طاجن كبير وقالت له خذه وامض به الى الفرن وأرجئنا من طبخه وقل للفرن يرسله مع غلامه أذان العصر فأخذه زوجها وذهب به الى الفرن وأعلمه بما قالت زوجته فقال له سمعنا وطاعة ثم ان الفرن أرسل له في الوقت المعلوم فبينما هي جالسة واذا بصاحبها الذي وعدته يترك الباب ففتحت له وطلع وأكل من ذلك السمك وتمتع بحسنها وجمالها وقضى منها ما راده فبينما هو معها في الحديث اذ طرق زوجها الباب فارتعب الرجل فقالت له لا تخش من شيء والزمن العمت ولا تتكلم ثم انهم اقتحت لزوجها الباب وأظهروا له الحزن والبكاء فقال لها ما الذي أمالك فقالت له اسكت يا رجل لما تسكن روجي في قلبي أنا لم أقدر أريد عليك وكانت وقعتي معك وقعت الشوم اراي الفرن يرسل الولد بالطاجن السمك فلما كشفونا كل من وطلع لي راجل من جوار الطاجن وقعد من خضتي منو خاينه لا يطلع على شيء واهو قاعد ولولا استحييت كنت خرجت الى السكة وأنا طول عمري ما حدشافني ولا أعرف حد غيرك قال فطلع زوجها يجري حتى طلع الى الرواق فراه جالس بجانب الطاجن فقال له ذلك المطعم من حطك في الطاجن يا ترى هو الفرن والا صبيو فلم يتكلم بشيء فعند ذلك قالت له زوجته خذوه وروح بيه الى النيران وهو يخبرك بحقيقة الحال وقل له من دالوقت لا تحط في طاجننا حد يخوننا ويشوش علينا قال فسك الرجل من يده وتوجه به الى الفرن وأعلمه بالقصة فعرف الفرن الامر وتحقق القضية فقام وعمل أنه يضرب الرجل وقال له أنا وضعتك في طاجن اللحم خالفتني ونزلت في السمك ان بقيت تخالفني أشوش عليك ونضربك فقال الرجل للفرن يا سيدي ما عدت أخالفك أبداً الطاجن الذي توضعني فيه لا أطلع منه أبداً ثم ان الفرن قال لزوجها أخبر زوجتك اني شويته عليه ولا بقي ينزل في طاجننا أبداً قال فغضى زوجها وأخبرها بالقصة ففرحت وقالت ان عادي يحط لنا حد في طاجننا ما بتقينا نطبخ عنده شيء أبداً ثم تركها زوجها ومضى الى أشغاله فانظر الى هذا التغزل العظيم (ومن العجائب) أن بعضهم صاد سمكة فرأى مكتوباً على جانبها تعلم القدرة لا اله الا الله محمد رسول الله فأطاعتها لاجل كلمة التوحيد والشهادة (وأعجب من هذا) أن بعض الاولياء كان في سنيمة فهاجت الريح وأشرفت السفينة على الغرق فقال هذا الولي اسكن أيهم البحر فأنشأ على ظهره كبحر مثلك أي بحر من العلوم فسكن البحر وبطل الريح باذن الله تعالى فخرجت من البحر سمكة عظيمة وخاطبت هذا العارف وقالت له تزعم انك ولي وبحر في العلوم والمعرفة ولكن أنا أسالك عن مسئلة أترد جوابها قال قولي فتكلمت السمكة بلسان فصيح وقالت له اذا مسح الرجل هل تعتد زوجته عدة الاحياء أم عدة الاموات فتخبر الشيخ في أمره

ولم يرد لها جوابا فقالت السمكة أين دعواك في بحر العلوم فقال اني استغفر الله مما قلت فأرشدني الى الصواب فقالت له ان مسخ جمادا تعدد عدة الاموات وان مسخ حيوانا تعدد عدة الاحياء ثم انها غابت في البحر فتاب الولي من دعواه ورجع الى الله سبحانه وتعالى ومن كرمه أنه يقبل التوبة عن عباده فسبحان القادر على كل شيء وهو العزيز الرحيم فمجائب البحر لا تحصى وبذكرة قصة القرآن والسمك تذكرت أن حفظ الوداد قليل في الناس ويحبني قول بعضهم

لقد كان لي خل علمت ولاءه * وكان صدوقا في المثال خيلا
نخان ودادي ثم أنكر صحبتي * فيما ليتني لم أتخذ هذه خيلا
وقال بعضهم واخوان حسبهم دروما * فكانوها ولكن للاعدا
وخاتمهم سها ما صائبات * فكانوها ولكن في فساد
وقالوا قد صفت منا قلوب * لقد صدقوا ولكن عن ودادي
وقالوا قد سعيننا كل سعي * لقد صدقوا ولكن في فساد
وقال آخر لا ضربن رحا ألف مقرة * حذاوا أنصب آمال على خشبه
لعشريق لا ناس لا خلاق لهم * ييض الثياب واقفال على خربه
(ومن كلام الامام الشافعي) رضى الله عنه

ابعد عن الناس كل بعد * ما لم تكن بينهم يحمل * ولا تقل كان لي أيادي
عليهم في الزمان الا قول * المرء بين أهله كليب * اذا راوا ذيله مهلهل
وقال أيضا رضى الله عنه

لقاء الناس ليس يفيد شيئا * سوى الهذيان من قيل وقال
فأقلل من لقاء الناس الا * لاخذ العلم أو اصلاح حال
وقال بعضهم ما في زمانك من ترجوموته * ولا صديق اذا جاز الزمان صفا
فعرش فريدا ولا تركن الى أحد * اني نعتك فيما قد جرى وكفى
ولابن عروس قطب بلاد المغرب

الناس بحر عتيق * والبعده عنهم سفينة اني نعتك فانظر * لنفسك المسكينه
وقوله (في فرينه) أي في قرن الناظم وصغره لاجل النظم يعني أنه يأتي من الغيط أو البحر فيراه في
فرنه حاضرا طموحا من غير أن يتكلف بصيده ويحويججه من الزيت الحار والبصل ونحو ذلك وقوله
(ولو كان) هذا السمك الذي أتمناه (يا اخواني) يخاطب به أصحابه وأحبابه واخوانه الاصدقاء
والمحبين وكل المؤمنين اخوان في الله تعالى قال الله تعالى انما المؤمنون اخوة (وفي الحديث) عن
النبي صلى الله عليه وسلم المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا (وقال بعضهم) من فقد اخوانه

فقد قدم ربه (قيل) أتى رجل إلى المأمون فقال له أنا أخوك اعطني من بيت مال المسلمين ما يكفيني فقال له من أين أنت أخى فقال من قوله تعالى انما المؤمنون اخوة فقال صدق الله العظيم وصدقت أعطوه درهما فقال ما هذا عطاء الملوك فقال له المأمون لو فرض أتى فرقت بيت المال على اخوتك ربما يحصل لك أقل من ذلك فضى الرجل ولم يظفر بشئ غير الدرهم وقيل زاده عليه وارتد شاكر (وكان المأمون) يحب الحلم والعفو حتى انه كان يقول حبيب إلى الحلم حتى ظننت اني لا أتاب عليه (ومن حمله) أن جارية من جواريه قدمت اليه لحامشويافي أسياخ من الحديد فوقع منها سيخ على خلعته ففرقها وأتلتها فتنظر اليها فقالت والكاذمين العيظ فقال قد كظمت غيظي فقالت والعافين عن الناس فقال قد عفوت عنك فقالت والله يحب المحسنين فقال أنت حرة لوجه الله تعالى وهذه ملكة عظيمة في الحلم والعفو لا يقدر عليها أحد رجه الله وله أخبار كثيرة في ذلك وقوله (بلا تنضيف) أي ولو كان يجده هذا السمك في طاجن قرنه من غير غسل ولا تنظيف بالماء بل يرصونه في الطاجن بعظمه وقوفه حتى يصير مثل المشوي في البجورة فتتأكل كل منه ولو على هذه الحالة لشدة فقره وقلة ما بيده وقوة شهوته لا تأكل منه وفي المنسل الغريق يستند على النش وفي مثل آخر بطينه ولا يغسل البركة فعلى كل حال انه يستدجوعه ويقتضى شهوته فالشخص اذا اشتبهت نفسه شيئا ولو حقير امتى وجده كان عنده عظيم وأكل منه أكلًا زائدًا فالشهوة البهيمية ترمي صاحبها إلى أكل كل فكل من أطاع نفسه وهو أخسر قال سيدنا عيسى علي نبينا وعليه الصلاة والسلام ان تناوأمات طلبون الا تبرك ما تشتهون وقال صاحب البردة رجه الله

وخالف النفس والشيطان واعصهما * وان هما محضان التصح فاتهم قيل ان مخالفة النفس فيها النجاة والراحة للانسان والثواب في المعاد وقيل مكث سيدنا عمر بن الخطاب نفعنا الله به مدة يشتمني أكل الهريسة ويخالف نفسه ويصبر إلى أن حصلت له يوما وهو في الخلوة تديده لياكل منها فانشق حائط الخلوة وخرج منه شخص وقال له أف عليك يا عمر فقال ان أكلتها ثم انه تركها ولم ياكلها ببقية عمره وخالف نفسه (ومن انكبت المضحكة) أن بعض الفقهاء كان له تلميذ وكان دائما يقول له خالف نفسك اذا قالت لك كل هذا خالفها وكل غيره ولا تطعها أبدا فأتى شيخه يوما طعاما مفتخروا ووضع بين يديه ووضع بين يدي التلمذ صحن عدس وكان الذي وضع بين يدي الشيخ أرز مقلقل باللحم فسان يقال لها قارش مارش فذا التلميذ به وأخذ الصحن من قدام شيخه ووضع مكانه صحن العدس فقال له شيخه أما قلت لك خالف نفسك فقال له يا سيدي حدثتني نفسي أني آكل من الصحن العدس فخالفتها وأكلت من هذا اللحم الضان بالارز المقلقل وكان لشيخه غلام جليل فدخل الشيخ يوما في الخلوة فوجد التلميذ يلوط بالولد فقال له ما هذا التعل قال له يا سيدي حدثتني نفسي وقالت لي نك الشيخ فخالفتها وفعلت في هذا العلام فقال له الشيخ اخرج قال الله

ما أشقاكم وما أخبثكم فخرج من عنده ولم يعد إليه ثم ان الناظم اشتكى شيئا لم ير في بلده الا يوم عيد النحر فقال

ص **﴿على من رأى في التل كرش ملقح * ومن فوقه الدبان يعف عفيف﴾**
ش قوله (على من رأى) رؤية بصرية كما تقدم في غير هذا البيت (في التل) أى تل بلده وهو الكوم العالي ويكون في الغالب حول البلد لأن كل من يكون عنده تراب أو رماد يكرهه قدام داره بر البلد أمام بيته وجاره مثله وهكذا الى أن يتصل ببعضه البعض ويعلم ويكره من كثرة ما يلقونه فوقه من القمامات وغيرها حتى يصير كوما عالي يارى من بعيد ويجانبه أيضا محلات خالية يشخون فيها جميعا نساؤهم ورجالهم وأولادهم وغالبيتهم يخرون فيها أيضا ثمان النساء والرجال يصعدون إليه وقت الشخاخ وتحصل لهم المناذمة فيه والمحادثة عن الغط والزرع والقلع والحجر والجاموس وغير ذلك وربما وقع بينهم الشر عند الشخاخ فيقوم الشخص لصدمه وشخاخه في جيبته أو يسيل على رذائه حتى يغرق جيبته وبضارب رقيقته ورداؤه عليه الخرا وهكذا ثم يؤل أمرهم الى الصلح أو القتل ونساؤهم على شكلهم عند قضاء الحاجة لا يتماشون عن الكلام في غزل الصوف والقفل وغير ذلك لانهم لا يعرفون المراحيد ولا بنى عندهم ولا يتدرون علم الا أن تكون في دار الشاذ بالكثر له ولجماعته يشخون فيها وقد قبل في المعنى

سألت بنى الارياف ما البيوتكم * مراحيض قالوا الامراحيض لا يقوم
فقلت فماذا تصنعوا في زما ناكم * فقالوا جميعا نحن نخسر اعلى الكوم
فالتل والكوم عندهم معنى واحد ويسمى عندهم أيضا العلية بكمرا العين المهمة وتشديد اللام
قال الشاعر

أثبت الكفر في ضحوة * رأيت أهلا وجه شالوا وراحوا فوق علمه * علم السكل قد بالوا
أى طلعوا كاهم فوقها وشخوا عاها جميعا نساء ورجالا وأطنا لا وتلمق العلية عندهم على الغرفة
المنية من الطين غير الطوب ولهذا يقال فلان اليوم في العللى أى أنه صار يجلس على اعن الناس
وبقى له في الكثر حرمة وقمة على غيره ومن هذا المعنى قال الشاعر

جوزمرلان يا محلاهم * شافنى على القدم حناهم متى يازمان تجمعنا * في العللى أنا وإياهم
فان قيل ان الناظم قال في التل فيفهم منه أنه يرى الكرش في جوف التل فيكون متواريا عنه وأكده
الرؤية بقوله (ومن فوقه الدبان) والدبان لا يسقط الا على شىء ظاهر لا على شىء مغطى مستور كما يقول
فلان في الدار أى في داخلها فالجواب (قلنا الجواب النشروى) أن فى معنى على أى كرشا ملقحا
على التل أو الكوم كما يقال فلان في الجبل أى فوقه لا داخله لانه لا يستطيع أن يشق الجبل ويدخل
فيه أو أن حرف الجر على بابه ويكون قوله في التل معنى أن في جوف التل نشرة يشخون بها ويرمون

ففي الكروش من لافصدق عليه أن الكرش في جوفه وان كان ظاهرا يرى للناس فأتجه الاشكال
عن وجه هذا الهبال وقوله (كرش ملقح) أي كرش البهية التي يذبحونها يوم عيد الفخر لانهم
لا يرون اللحم الا في هذا اليوم ولا يمكن أن يملقون الكرش على التل بل يأخذونه ويلقون ما فيه من
التل ويغسلونه ويطبخونه مع بقية حوائج البهية ويسمونه جغل مغل وله عندهم موقع عظيم وأما
في بلاد المدن فانه من الضان ويضيفون اليه الرأس والكوارع ويسمونه سقطاويصنعونه بالحرارات
والسمن والكزبرة والسلق ويصبون عليه الخل ويصير له لذة عظيمة فيبيعونه بالرأس تارة ويدرجونه
في الكرش مغسولا نظيفا وتارة من غير الرأس وتارة بالكوارع وتارة بغيرها والرؤس يبيعونها مشوية
وحدها والكوارع تصنع تسقية يبيعونها ويصبون عليها الخل والدهن والثوم ولها لذة عظيمة كما هو
مشهور في بلاد المدن وأما أهل الريف فانهم يضعون جميع ذلك في الدست او البرام ويضيفون عليه
الكزبرة وقليل من الشيرج ويتلون له بشي من البصل أو الثوم ويأكلونه ولا يعرفون السمن ولا
الحرارات ولا شيء من ذلك وربما يسلقون ذلك بالماء ويأكلونه حكم المرققة والكرش مشتق من
التكريش وهو البروز والظهور أي أن كرشه بارز ظاهر كما يهال للحائط اذا برزت منه حجارته عن
سنتها المعتاد وآلت للسقوط حائط مكرش أي آيل للسقوط وفلان صاحب كرش أي كرشه ظاهر كبير
خصوصا اذا كان رجلا سمينا جسيما فان كرشه يظهر كبيرا خارجا وفي الحديث ان الله يكره الخبز
السمن لكن هو مدوح في الغنم والبقر يقال كبش سمين ممتلئ شهما والحمافاذا ذبح على هذه الحالة
وأدرج رأسه في كرشه يكون سقطه لذيذا عن غيره لسمنه وكثرة شهمة (ومن المناسبة) ان السلطان
قزلباش أرسل الى السلطان قانصوه الغوري يمدده بهذه الايات

السيف والخنجر رجحانا * أف على النرجس والآس
شرا بن من دم أعدائنا * وكاسنا ججمة الرأس
(فاجابه يقول) لله في ملكه خاتم * تجرى المقادير على نقشه
لاتنبش الشر قبلي به * واحذر على نفسك من نبشه
مصارع البغي لها صولة * تنكس السلطان عن عرشه
لما طغى الكبش بشحم الكلى * أدرج رأس الكبش في كرشه
ونحن ان لم نرج أو نبغى * كالميت محمول على نعشه

فلم يرتد عما أرسله السلطان قانصوه الغوري بل سارا اليه بخيله وعسكره فملاقاه نائبه أي نائب
الغوري وردة خابا وألقى الله كيده في شمره ولم يقدمه مانع به السلطان الغوري من قوله لما طغى
الكبش بشحم الكلى الخ وهذا مثال الرجل الظالم اذا طغى وتجبى ربحا أخذته الله تعالى بغتة وفي
الحديث ان الله ليمهل الظالم حتى اذا أخذه لم يفاته فالناظم تقي من الله تعالى وترجي من كرمه وحلمه

أن يرى كرشاً مرسياً على التل أي الكوم غفل عنه أصحابه وتركوه نسياناً وذهولاً وأن الشاذ بالكفر
 ذبح ككباش أو ألقى كرشه على التل فإن أهل الريف إذا ذبحوا بجمعة يوم العيد لا يتركون منها شيئاً
 ويأخذون كرشها وجميع حوائجها يطبخونه ويأكلونه فالناظم ترجى أن الدهر يغلط يوماً يرى هذا
 الكرش الذي تمناه وطامه واشتهاه ليكون له لم يقدر على مشاركة أهل الكفر في جمعة (ولو كان من
 (فوقه الديان) وهو الديان وإنما استعمله العوام بلفظ الديان لثقل الديان على ألسنتهم ومفردة ديانة
 ودون مفردة كور منه والديان على وزن الحرفان أو الجديان والديون على وزن المعنون أو المأبون
 قال بعض الشعراء موالياً

في خاطري يا مليح لو كنت ديانة * واجطف فوق شفتك وتنش أقول دانه

على ويأبوحسن لك عين نهسانه * غري بواصل وأنا بجي لك تقول نانه

(قائدة) للذباب خواص كثيرة ومنافع مذكورة في بعض الكتب منها أنه إذا أخذت ذبابة وربطت
 وهي حية في خرقة بحيث تكون واسعة عليها حتى لا تموت وعلمت على من يشتكي الرمد خنفت عنه
 (وسئل) بعض الفضلاء لا شيء خلق الله الذباب فقال لبدل به الجبار لأنه يقع على تاج الملاك فلا
 يقدر على منعه عنه (وكان المشركون) يطلون أصنامهم بالزعفران وغيره فيقع عليها الذباب فانزل
 الله تعالى في كتابه العزيز نوبخا لهم ولا صنامهم ان الذين تدعون من دون الله لن يخلقوا ذباباً ولو
 اجتمعوا له وان يسلمهم الذباب شيئاً لا يستنقذوه منه ضعف الطالب والمطلوب (والذباب) له أعداء
 كثيرة منها حيوان صغير يقال له ضبع الذباب يشبه العنكبوت الصغير إلا أن فيه واسعاً وأرجله قصيرة
 عن أرجل العنكبوت يأخذ الذبابة بسرعة في فيه ويلتقيها في شيء يخرج منه من فيه كنسج العنكبوت فلم
 تزل معلقة فيه إلى أن تموت وذكر العارف بالله تعالى سيدي عبد الوهاب الشعراني نفعنا الله به في
 المن أن زوجته أم عبد الرحمن أصابها مرض شديد أشرفت به على الهلاك فدخل يوماً بيت الخلاء
 فسمعها تقول له خالص الذبابة من ضبع الذباب ونحن نخلص زوجتك من مرضها قالت قلت الشيخ
 إلى الحائط فسمع حس الذبابة فتحايل وخلصها فخلصت زوجته في الحال وشفاها الله تعالى وقوله
 (يعف عفيف) أي يترككم على بغضه البعض من كثرة نزوله عليه يمتص منه الرطوبة ويخوها ويعف
 بكسر الهمزة المشناة من تحت وكسر العين المهملة يقال عف الذباب على الشيء إذا سقط عليه وكثر
 وتراكم بغضه على بعض وأما بفتح المشناة وضم العين فن العفة يقال عف الرجل عن الشيء بمعنى
 كف عنه ثم إن الناظم أخبر عن كيفية أخذه ولفه فقال

ص دنانا شفته خدتو بحالو سلقتو * وكتوبته فلوما أرى تقنيف

ش قوله (دنانا شفته) أي إذا من الله على ورأيت ملقها على التل (خدتو) أي أخذته فحذف
 الهمزة وأبدل الذال المعجمة دالاً المهملة جرياً على اللغة الريفية (بحالو سلقتو) بمعنى ألقى القيه في الدست

او البرام وألقى عليه الماء لا غير وأسلفه من غير تقليد ولا شريح وغير ذلك لشدة فقره وعدم ما في يده
 وقوله (وكتوب تفلو) أى بما في جوفه من المرمي ولو أنه نجس مبالغة في الاشتباه له وشدة الحاجة اليه
 وهذا يعاير به الرجل الأعمى كقولهم فيقال فلان يأكل كرش بخراة مثلا ومن ذلك ما اتفق أن رجلا
 من أهل الريف طالع مصر يبيع جانباً من البيض لأجل غلاق ما عليه من مال السلطان فباعه
 وتوجه إلى بلده فرأى بين القصرين كروشا باع فقال لنفسه خذ لأم معيكه بجديد وكل أنت الآخر
 بجديد ولو أنك سر عليك مال السلطان أعطى يباع الكروش الحديدين وصار يقطع له مما يباع لقطعها
 وهو يأكل من غير ملح وأخذ بالحديد الثاني قطعة كبيرة وزادها عليها كبدة وروبة وهى النشة ولف
 ما أخذه في شدة الذى فوق رأسه وربط عليه وكانت النافوس التى باعها البيض مربوطة أيضاً على
 الشدة ثم انه سافر إلى أن مر على قرية في الطريق فرأى شجرة فجلس بسنبرج تحتها ففضر به الهواء
 فركد فنام فجاك كلب فشم رائحة اللحم الذى على رأسه فخلط الشدة بما فيه وطاع إلى سطح في القرية
 فقام يجرى خلفه ويصيح ودخل الدار التى طلع الكلب في سطحها فلما رآه النسوان مكشوف الرأس
 في هذه الحالة قالوا هذا سارق فسكروه وسلموه للشاذلى القرية ففضر به وجبسه يومين حتى شتق منه أهل
 الخربة وأطلقوه من عدم ذوقه وشدة جهل ضيق النافوس وأكل الضرب ورجع الكروشا ثانياً بأوقوله
 (ما ترى تقنيف) بمعنى أنى ما أنتنف عن أكله لكونه فيه التل أو لأن جوابه فيها اللباس مثلاً فان
 نفسه يطيع لا كاه ولا تمتنع عنه وفي القاموس الارباق والماموس الابلق ان التقنيف مشتق من
 التقنف وهو المذبح عن الشئ كما يقال أنت تقنف أوفى لان يتقنف أوفى القنافة بضم القاف وهى
 التى توضع في خرق الناف الذى على رقبة الثور ويعاير بها الرجل الخفيف العقل فيقال له يا قنافة
 قول الشاعر لتدخل منى العقل حتى كأنى • أحاكى فى الافعال قنافة البقر
 ثم ان الساطم لما لم يتيسر له كرش ملقح على التل أو الكوم ترجى من الله تعالى أن يماغه مناه وأنه بعد
 مدة ان طال عمره يروح المدينة ويشبه فيها من أكل الكروش وغيرها من الترمس والمثلى فقال
 من هو أنا ان عشت لأروح المدينة واشبع • كروش ولو أنى أموت كفيف
 ش قوله (أنا ان عشت) من المعيشة وهى قوام الجسد واتعاشه من الماء كل والمشر أى ان طال
 عمرى وكان فيه تأخير في علم الله تعالى (لأروح المدينة) والمراد به مصر حرسها الله تعالى وأدام
 سرورها أهلها وأبدنعيها بسكانها وحرس علماء الاعلام وأمرائها الكرام لانها مدينة
 الانس والصفا والسرور والوفا خص الله نساءها بالحسن والجمال والبهجة والبهاء والكل
 وطيب المعاشرة ولطف المداكره كم عاشق يحسن اثنتى ومن لم يترقح مصر به ليس بمعصن
 ولا حها الولدان كأنهم الغزلان أو قضبان البان لا يوجد مثلهم لافى الروم ولا فى العجم ولا فى
 العراق ولم ير أطف منهم فى العنزة بافان كما قلت فى هذا المعنى موشها

أم دلامة فقالت له زينة يا أمير المؤمنين مالي أرا له حزينا فأخبرها الخبر فقضت وقالت الآن
 خرجت أم دلامة من عندي لتجهيز أبي دلامة ففعلك هو أيضا وقال والآن خرج من عندي أبو دلامة
 لتجهيز أم دلامة قال الفضل فخرج علينا الرشيد مسفرا مستبشرا مستغرقا في الضحك فمجببت منه
 كيف دخل حزينا وخرج مسرورا فاستخبرته فأخبرني بما حصل فثمنت حينئذ في الحجام فقيل
 شذاعت وأطلقه واستحضر أباد لامة وقال له ما جئت على هذا فقال له يا أمير المؤمنين لكي يقال أنه
 لا يتوصل إلى عطاء أمير المؤمنين إلا بالحيلة وضحك الجميع من طرافة حيلهما وقد علمت أن المزيين
 أقل الناس عقولا وأفسدهم رأيا فلا ينبغي لعافل أن يطلعهم على أسرارهم ولا يشاورهم في أمر من
 أموره فانهم لا يحفظون الأسرار ولا يكتفون الأخبار فالأولى اجتنابهم وعدم الركون إليهم وإذا
 احتاج الإنسان إلى المشاورة فليشاور حكيمًا عليما خبيرًا قد جرب الأمر فإن المشاورة مطلوبة شرعا
 قال العلامة البلقيني في تفسيره أمر الله نبيه صلى الله عليه وسلم بمشاورة أصحابه وهو غني عنها فقال
 تعالى وشاورهم في الأمر وهو تشريع للأمة وقد أثني الله على عباده بالمشاورة فقال تعالى وأمرهم
 شورى بينهم وروى عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال إذا كانت أمراؤكم خيركم وأغنياؤكم
 سمعاءكم وأمركم شورى بينهم فظهر الأرض خير لكم من بطنها وإذا كانت أمراؤكم شراركم
 وأغنياؤكم بخلاءكم وأمركم إلى نساءكم فبطن الأرض خير لكم من ظهرها رواه الترمذي عن أبي
 هريرة وأنشد أبو القاسم الحميري قال أنشدني أبو عثمان

إذا كنت في حاجة مرسلًا * فأرسل ابدا ولا توصه
 وإن باب أمر عليك التوى * فشاور حكيمًا ولا تعصه
 ونص الحديث إلى أهله * فإن الأمانة في نصه
 إذا المرء أضمر خوف الاله * تبين ذلك في شخصه

وأنشد أبو القاسم الحسن قال أنشدنا أبو بكر محمد بن المنذر قال أنشدنا أبو سلمة المؤدب

شاور صديقك في الخفي المشكل * وأقبل نصيحة باصح متفضل
 فأنه قد أوصى بذلك نبيهم * في قوله شاورهم وتوكل

وقال يحيى البرمكي ثلاثة تدل على عقول الرجال الهدية والكتاب والرسول وسمع أبو الاسود الدؤلي
 رجلا يقول إذا كنت في حاجة مرسلًا * فأرسل كما ولا توصه

فقال قد أخطأ قائل هذا البيت أي علم الرسول الغيب وإن لم توصه أنت فكيف يعلم ما في نفسك ثم أنه
 قال إذا أرسلت في أمر رسولا * فنههم وأرسله أديبا
 • ولا تترك وصيته بشيء * وإن هو كان ذاعقل أريبا
 فإن ضيعت ذلك فلا تله * على أن لم يكن علم الغيوب

الانطباع وقلة الامتناع لفظهم ألطف من النسيم ورضاهم أحلى من التسليم كما قال الشاعر
 ما مثل مصر في الورى بلدة * سكانها ترتع في نعيمها
 نعيمها ألطف شئ في الورى * وأهلها ألطف من نعيمها
 وقوله (وأشبع) الشبع هو امتلاء المعدة بالطعام والشراب والشبع الزائد مضر ويطلق على الحسى
 وهو ما تقدم وعلى المعنوى وهو الغنى بعد الفقر يقال اليوم فلان شبعان أى استغنى بعد فقره وشبع
 بعد جوعه خصوصاً إذا ذاق التعب والنصب أول زمانه وأفاض الله عليه فيكون شديداً حرص على
 الدنيا كثيراً ويقال في المثل هذا محدث النعمة لأنه لم يعرف قدرها ولم يصرفها في مصارفها وإنما
 جنى به الدهر حتى نال هذا الأمر قال الشاعر

مستحدث النعمة مستودعها * عيناه مملأتها فقر جنى به الدهر فنال الغنى * يا ويله ان عقل الدهر
 وأما إذا عرف الشخص ما أنعم الله به عليه وشكره على هذه النعم ولازم فعل الخير وأحسن وتصدق
 فهذا هو المطلوب والأمر المحبور وقوله (كروش) جمع كرش أى ان بلغت المدينة لا بد أن أشبع من
 الكروش التى تملق وتباع وأقضى مرادى وبغيتى منها (ولو أنى) بعد شبعى من الكروش المذكورة
 وقضاء شهوى (أموث كفيف) أى أعمى يقال كف بصره إذا حصل له العمى وفى الحديث القدسى
 ان الله تعالى يقول إذا أخذت كريمتى عبدى فى الدنيا لم يكن له جزاء عندى إلا الجنة وهو حديث
 حسن رواه الترمذى عن أنس وقال الأبو صيرى الأديب

إذا رمدت عينى قل مسامرى * وقلت أحبائى من الحى والحى
 يقولون ان عوفى سلقناه ساعة * وان كف جئناكى نهنيه بالعمى

لان الأرمدمر بض لا يزار فإذا عمى يقولون له أنت بتيت من أهل الجنة وحصل لك الخير ونحو ذلك
 مما هو مشاهد بين الناس الآن وفى الحقيقة ان الأعمى مسكين والشقة عليه فيها أجر عظيم وفضل
 جسيم خصوصاً اذا كان فقيراً الحال فانه فى حكم الميت لا محال قيل وجد مكتوباً على تاج كسرى
 أنوشروان هذه الكلمات العدل اذا دام عمر والظلم اذا دام دسر والفقر هو الموت الاجر والاعمى
 ميت وان لم يتبرو من لم يترك الذكر لم يترك الموتى الله عباد به شئ أنشتر من العمى والاعور على النصف
 من ضرر الاعمى كفى المثل أعمى قال لاعور كاس العمى مرفق قال الاعور نصف خبرك عندى وفى
 المثل الآخر الاعور المموت بين أهله أحسن من الاعمى على كل حال وقوله كفيف على وزن تفيف
 صفة للأمر اذا طلعت ذقنه وكان يشتهى الخناات أو يكون به ابنة والعمى بالله تعالى فانه دائماً يخلق
 ذقنه ويحسن للناسق نفسه وينتفأصول شعره باطافيره أو يلقطه بالملقاط فان الأمر دماً خالى
 العذار تميل النفس اليه واذا التحى قل منه الوفا وصار وجهه كالنفا قال الشاعر

التى الأمر الذى * كان فى التيه مسرفاً حسناً كان وجهه * وسريعاً تصحفاً

فسرّ والله ناظري • مذرأي ذاك واشتفا شكر الله لحية • صيرت وجهه قفا
وقال آخر سلب الناس بالمحاسن حتى • أذهب الله حسنه والجبالا
طلعت ذقنه وراحت عليه • وكفى الله المؤمنين القتالا
ومن العشاق الوخاء من يميل الى أصحاب اللحاء قال الشاعر

بلوطي يدعي عاشق المرد في الوري • ويدعي بزبان من يحب الغوانيا
فأنت لأصحاب اللحاء تعقفا • فما أنا لوطي وما أنا زانيا
وبعضهم يميل طبعه الى الشيوخ ويرى أن قول العذول فيهم منسوخ قال الشاعر
أهوامة نذل في القماط وأمردا • وبالحية وإذا علاه مشيب
وقال بعضهم تعشقت شينا كأن مشيبيه • على وجهتيه يا سمين علي ورد
أخوال العذل يدرى ما يراد من النقي • أمنت عليه من حسود ومن ضد
والعشق مراتب وللناس فيما يعشون مذاهب كما قال بعضهم

تعشقت لها طاء شاب وليدها • وللناس فيما يعشون مذاهب
وكل هذا من الانهمالك على الشهوة والنجول في العشق والمحبة والافال عاشق الظريف لا يهوى
الا الشكل اللطيف المناسب للتعنيق والبوس وكأها غرامة فلوس ثم ان الناظم بين كيفية أخذه
الكروش من المدينة من غن غزل العجوز وهي زوجته واسمها قطيعة فقال
ص • وأخذ من غزل العجوز وأيعو • وآكل بحقه ويا ابن بنت عريفت
ش قوله (وأخذ من غزل العجوز وأيعو) المراد به غزل زوجته وكان اسمها قطيعة وقيل اسمها
بعرة بنت فلوط والبعرة قرية من القلاوط لانها بنته والقلاوط أبوها فهو ملازم لها ولنظ العجوز
يطلق على المرأة الكبيرة وعلى الخمر فية قال لها العجوز أيضا والعذراء ولها أسماء كثيرة قال بعضهم
عجوز وعذراء فأعجب لها • تنادي باسمين من كل واسم

وفي الكلام تقديم وتأخير ومعناه إذا عشت لأروح المدينة وآخذ من غزل العجوز وأيعو فيها
(وآكل بحقه) كروشا وغيرها ولو أني بعد ذلك أموت كنيفالاني إذا قتيت مرادى وعشت بقبية
المرأعنى لأبالي بعد قضاء شهوتي وحصول ما كنت أرجوه من الله تعالى (يا ابن بنت عريفت)
يخاطب رجلا من أهالي الكفر قيل انه من أقارب وقيل من أصدقائه والمعنى انه يث اليه
الشكوى مما ناله ويقول له لا بد أنك تفرح لي إذا طال عمري ورحت المدينة وشبعت فيها كروشا
وأرجع اليك وهذا يدل على انه صديق له وصداقته وكدة حتى انه خاطبه من دون أهل الكفر فان
الشخص لا يشكو حاله الا لصديق يفرح لشره ويحزن لحزنه ويتحمل عنه الهموم أو يواسيه إذا كان
متيسرا من الدنيا أو يسليه بالمحادثة ونحوها قال الشاعر

ولا بد من شكوى الى ذى مروءة * يواسيك أو يسليك أو يتوجع
وقال ابن عروس

أوصيك ان صادفك ضيم * اشكبه لى يربدك الجمل اذا تفرق انشال * وان تم راقديك يدك
وابن بنت عريف هذا اسمه على ما قيل خرا الحس واسم والده فسا التيران وسبب تسميته فسا التيران
أنهم كلما ربطوا التيران على الطواله ينف في وسطها ويفسو فيها لانه كان كثير الفسا فيهم من يقرب به
رائحة الفسا فيقول له أنت فسيت فيقول له هذا فسا التيران فسمى بذلك وأما جده لاته فيسمى
عريف لاحد أمور قيل انه كان يعرف الاولاد طريق المحلات التي تفتح التل يشخون ويخرون فيها
وقيل كان يعرف تغريبة بنى هلال وما وقع بينهم وقيل كان له معرفة ودراية في ضرب الفرقلة ونقر
الطبله والعمل على الزمارة ونحو ذلك وقيل انه كان يعرف الشاد أمور البص وية قول له خذ من هذا
كذا ومن هذا كذا صورة عواني فصار يقال له عريف من هذا القبيل كما أنه يطلق هذا اللفظ على من
يقبه مؤتب الاطفال في الكتاب يعرف الاولاد أحوال القراءة ويعرف أيضا الفقيه عن أحوالهم
في غيبته كما هو مشهور في بلاد المدن وغيرها فان كل كتاب لا بد له من عريف على ما جرت به العادة قال
العلامة البلقيني الشافعي في نفسه يرقوله تعالى فاصبر ان وعد الله حق جعل الله سبحانه وتعالى ذلك
ليظهر الشاكر من غيره كما جاء في حديث الاعمى والاقرع والابرص روى أن ثلاثة من بنى اسرائيل
أحدهم أبرص والثاني أقرع والثالث أعمى أراد الله تعالى أن يبتليهم فبعث اليهم ملكا فأتى الابرص
فقال أى شئ أحب اليك قال لون حسن وجلد حسن فقد قدرنى الناس فمسحه بيده فذهب الابرص
وأعطى لونا حسنا وجلدا حسنا فقال أى المال أحب اليك قال الابل فأعطى ناقه عشره وقال بارك
لله لك فيها وأتى الاقرع فقال له أى شئ أحب اليك قال شعر حسن ويذهب عني هذا الذي قد
قدرنى الناس منه فمسحه فذهب وأعطى شعرا حسنا قال فأى المال أحب اليك قال البقر فأعطاه
بقرة حاملة وقال بارك الله لك فيها وأتى الاعمى فقال أى شئ أحب اليك قال أن يرد الله الى بصري
فأبصر به الناس فمسحه فرد الله اليه بصره قال فأى المال أحب اليك قال الغنم فأعطاه شاة فأنتج هذا
ولده هذا وهذا فكان لهذا وادمن ابل ولهذا وادمن بقرة ولهذا وادمن غنم ثم انه أتى الابرص في
صورته وهيئته فقال له من أنت قال رجل مسكين قطعت بي الجبال فلا بلاغ لي اليوم الا بالله ثم بك
أسألك بالذى أعطاك اللون الحسن والجلد والمال بعيرا أتبلغ عليه في سفري فقال ان الحقوق كثيرة
فقال كائى أعرفك ألم تكن أبرص يقدرك الناس فقيرا فأعطاك الله فقال لقد ورثته كبرا عن كابر
فقال ان كنت كاذبا صيرك الله الى ما كنت فيه وأتى الاقرع في صورته وهيئته فقال له منهل ما قال لانه
ورد عليه مثل ما رد على الاول فقال ان كنت كاذبا صيرك الله الى ما كنت فيه وأتى الاعمى في صورته
وقال رجل مسكين وابن سبيل تقطعت بي الجبال في سفري فقال قد كنت أعمى فردنى الله بصيرا

وفقير فأغنانى فخدماشت فوالله لا أمنعك اليوم شيأ أخذته فقال أمسك عليك مالك فانما ابليت
فقد رضى الله عنك وسخط على صاحبك فن الناس من يحصل له غرور بالنعمة وطيش بالرياسة كما
قال بعضهم أقول لمن قد طيشته رياسة * تهمل رويدا فيك قد غلط الدهر
وماسدت عن علم ولا عن فصاحة * ولا عن ذكائك ولا عن هذا هو التهر
تأني يراجع فيك دهرك عقله * فماسدت الا والزمان به سكر
ولكن سيحكو الدهر من بعد سكره * ويسقيك كاسات مذاقتها الصبر
وقال آخر مخمسا رستم بلا حلم وعلم ولا ولا * وسدتم بلا أهل وفضل ولا ولا
سأقسم بالله الذى خلق الملا * عينا لقد نجست رتب العلا * وألبستوها بعد عزتها ذلا
فنبالدهر أنتم عظماء * وأنتم أراضيه وأنتم سماؤه
فلو كنت من لا يرد قضاؤه * صفعت زمانا أنتم رؤسائه * بنعل ولكن صنعه بكم أولى
فطوبى لعبيد يكتفى بندها بكم * وويل لحريش تنفى بابا بكم
أقول وقلي ما لكم وازدري بكم لقد خاب من يسعى لنحو جنابكم * كما خاب من فى عشقه خان أوزلا
فبعدى عن الاوه ان صفوليتى * وفقد الذى أهوى وعظم بليتى
وهتكى وتعذيبى وقرب منيتى * فذا المرادى واعتقادى وبغيتى . ولا يجمع الرحمن لى بكم شملا
ثم ان الناظم به على شئ آخر فقال

ص ﴿ وأسرق من الجامع زرايين عدة ﴾ * وآكل به امن شهوتى فى الريف
﴿ وأشبع من الترمس وآكل مقبلى ﴾ والنوابتشر وما أرى توفيف
ش هذا الكلام كله من بقة كلامه لابن بنت عريف المتقدم ذكره أى انه يقول أنا اذا طاعت
المدينة وبعث غزل العجوز وأكث بحقه كروشا وقضيت شهوتى من الكروش المسد كورة ورأيت
الترمس والمتبلى الذى اشتبهته ولم يكن معى شئ من الدراهم فخذت ذاك دخل بعض الجوامع الى فى
أطراف حارات المدينة التى يصلى فيها أهل الريافة لان الزرايين لا تكون الانا رجل أهل الريف لان
المراد به المراكيب وهى جمع رربون على وزن محعون أو مأبون وهو المركوب الذى يشى به الفلاح
ويسمونه أيتنا جوادا وترجيلا (وأسرق) والسرقة حرام ممنهى عنها قال الله تعالى والسارق
والسارقة فاقطعوا أيديهما . أى اذا سرق السارق المصاب وهو ربع دينار ما لم يكن له فيه شبهة
والا فيمنع عنه القناع كما هو مذكور فى كتب الفقه وأباح الله تعالى قطع يد السارق نكالا ولا لجل
تركها الامانة وعرفها وارتكابها الخيانة وذاتها كتب رجل لبعض العلماء ما نقله

يد بخمس مئين عسجد فديت * ما بالها قطعت فى ربع دينار
فاجابه بقوله عز الامانة أغلاها وأرخصها * ذل الخيانة فافهم حكمة البارى

أى ان هذه اليد لما تعدت على مال الغير وأخذته وخانت الامانة أُرخص الله قدرها وأباح قطعها
بذل الحياة فهى حكمة للبارى جل وعلا وحده وأوجبها على خلقه من أمر ونهى وغير ذلك وقوله
(من الجامع) والمراد به المسجد وسمى جامعاً لأنه يجمع الناس للصلاة والعبادة ونحو ذلك ومسجداً
للسجود فيه وقوله (زرايين) تقدم ان المراد به المراكيب والتراجيد ل (عدة) يعنى كثيرة لان سارق
المراكيب يحتاج الى زيادة معرفة في السرقة وقوله دين فاما المعرفة فهى أن يتقرب من صاحب
المركوب ويوهمه انه يريد الصلابة بل يعاوقف بجانبه وصبر عليه الى أن يجزله لسجود له لام الغيوب
فياخذ هو الآخر المركوب وأما ذلة الدين فانه لا يعرف الصلاة ولا يدخل الجامع الا للسرقة فقط وربما
كان جنباً وثيابه فيها التجاسة كما هو عادة النلاحين انهم لا يتحاشون عن هذا الامر ولا يعرفون الصلاة
ولا العبادة وغالبهم لا يدخل الجامع الا لعزله الصوف والفل أو لحساب المال أو ليستطل فيه أو ان الحر
وربما ربط فيه الهجلة أو البقرة ويجعلونه في الغالب مجالا لمحدثهم في العيط والحط والزرع والتلع
ويصير لهم نجة عظيمة وصياح وعباط وغارات كأنهم في زريبة بقر والناظم كان منهم لا محالة فلهذا
نسب نفسه للسرقة وقال لابن بنت عريف المتقدم ذكره انى اذا طلعت المدينة واكملت بحق العزل
كروشا ولم يبق معى شىء أنلصص وأتيسر واسأل عن بعض الجوامع التى بأطراف حارات مصر
وأسرق منها المراكيب (وأكل بها) فى كلامه هذا تورية اما أن يدعيها وياً كل بثمنها أو أنهم يصدونه
حل خطفه فيمكونه ويطعمونه بالمراكيب التى خطفها علمته فيكون هذا أكل معنوى فانه فى الغالب
ان سارق الزرايين اذا وقع فى أيديهم يقطعون عن ساعلى أحبال رقبة - يقال فلان أكل علة الموم
بالزرايين وفلان سرق من كونا ومسكوه وقطعوه على أحوال رقبة - فسرقة المراكيب تحتاج الى خنة
ودراية بالامور وان كانت أرذل السرقات قبل مر بعض الخذاق من الاصوص على بعض الخبار
وهو جالس فى حانوته ويحاج به نعل له فاراداه هذا اللص أخذ من جاعل اياه بخنة وحط رجله اليمنى فى
واحدة وأراد أن يحط رجله اليسرى فى الاخرى فالتفت الباجر فهرب اللص ونوارى بعيداً بحيث
لا يراه التاجر ولم يأخذ النردة الثانية من نعله فقال الغلامه أين الثانية فقال له لا أدري قال قد سرفت
فتعال له خذ هذه وادض الى فلان وقل له يصنع واحدة مثله فاخذها الغلام ومضى وسبقه اللص
حتى عرف الرجل الذى دفعه اليه فلما رجع الغلام لسيدة أمى اللص ومعه النردة التى أخذها وقال
للرجل لا تصنع للتاجر شيئاً فانه لقي النردة الثانية وأراهاله وقال له هات الاخرى فاعطاها اياه فأخذ
الاولى بالسرقة والثانية بالحيلة فلما جاء غلام التاجر يطلبها أخبره بالقضية فرجع وأخبر سيدة فتعجب
من خذق اللص وفعله وقيل طلع الابوصيرى الاديب الى مصر وذهب الى سوق المراكيب فبحث
الركن يشتري له من كونا فوقف على دكان فقال له يباع المراكيب عندى من كونا أمثل وجهك
يا شيخ العرب فالتفت له الثانى من البياعين وقال له عندى من كونا مليح وحياة رأسك وصار الجميع

يسكتون عليه فصبر عليهم حتى فرغوا من كلامهم وقال لهم يا مشايخ السوق أيا رجل غريب وأنتم
توصوني بأن جماعة أخبروني أن المراكيب اليوم كثيرة ومن رخصها على أقتنية أصحابها قال الكل
خاص ناره مناجيعا بما قاله بلطافة ثم قالوا له يا الله أنت الابوصيري قال نعم فأكرموه وأعدوه عركوبا
أحمر من غير شيء فأخذه ومضى حتى دخل على البسدرى العودى رحمه الله تعالى رئيس مصرف
الدخول فلما رآه وفي رجله المركوب قال له وجهك أحمر يا ابوصيري فقال له نكت بدري ودخلت الحمام
فكان الجواب أنظر من السؤال ومما مدح به البسدرى قول الابوصيري المذكور حيث قال
البسدرى كمل بالدخول * وفيه انطوى واندرج بوابه حلف بالطلاق * من يوم دخل ما خرج
والعرب يسمون المداس بالراحلة وقد جاءه هذا في شعر المتقدمين والمتأخرين واستعمله المتنبي في
مواضع من شعره (قال ابن خلدكان) رحمه الله تعالى جاءني صاحبنا جمال الدين الارديلي الاديب
المجيد في صناعة الاحسان وغيرها وأنا في مجلس الحكم بالقاهرة المحروسة وقعد عندي ساعة وكان
المداس من دجيجين أكثره أنسغالهم حينئذ ثم نهض وخرج فلم أشعر الا وغلما به حضروني يده رقعة
مكتوب فيها هذه الايات

يا أيها المولى الذى بوجوده * أبدت محاسنها لى الايام

انى حجت الى مقامك حجة الاشواق لاما يوجب الاسلام

وأثنت بالحرم الشريف مطيتي فتشرفت واشتاقها الاقوام

فطلبت أنشد عند نشداتى لها بيتا من هو فى القريض امام

واذا المطى بنا بلغن محمدا * قطه ورهن على الايام حرام

فوقفت عليها وقلت لغلما ما الخبر فذكر لي أنه لما قام من عندي وجد مداسه قد سرق فاستحسن
منه هذا النظم انتهى كلام ابن خلدكان والبيت الاخير الذى تمثل به هذا اللسان لابي نراس من
قصيدة مدحها الامين محمد بن هرون الرشيد أيام خلافته أولها

يا دار ما صنعت لك الايام لم يبق لك بشا مشة تستام

ويقول من جملتها فى صفة ناقه

وتجشمت بي هول كل توفية هو جاء فيها جراحة قدام * تذوى المطى وراءها فكانها

صفقة تدمهست وهى امام * واذا المطى بنا بلغن محمد نطه ورهن على الايام حرام

(قيل) سرق رجل مركوبا وأعطاه لولده يبيعه فسرقة من الولد فقال له أبوه بعث المركوب قال نعم قال بكم
قال برسماله فقال له هذا رسماله السرقة فقال الولد وقد سرق منى لا خسرت ولا كسبت فصحك عليه أبوه
وخلى سبيله وقيل سرق باب دار أبي سالم القسطنطيني فجاء الى باب المسجد وقلعه فقالوا له ما الذى تصنع
فقال أقلع هذا الباب فان صاحبه يعرف من قلعه بابي وقيل كان مع أبي بخار وجتان وكانت أم بخار

ماتت فخرج أبوه يريد السفر فخرج من باب الدار تذكراً أنه نسي مركوبه فصاح على ولده يا بجاهات
المركوب فسمعت زوجته الصياح ولم يعرف ما الخبر فقال له يا بجاهما يقول أبوك فقال ية قول لك زوجات
أبيك في غيابي فشقاه وقالت له هذا كلام باطل فقال اسمعوا أنتم منه وه مدقوا ثم قال له الواحد يا أبي
والا الاثنين يعني أجيب فردة من المركوب والا الاثنين فقال بل الاثنين فقال صدقتم الكلام فظنوا
أنه يقول له بل لك الاثنين وما مراد أبيه الا المركوب فواع فيهم بالنسيك الى أن حضر أبوه (وقيل) جلس
العيثي في محل يشرف على الطريق وكان عنده رجل من الشام من أعيان الناس فقال له ياسيدي
يقولون ان أهل مصر عندهم الخدق والاطانة بخلاف بلدنا ومرادى أرى الامر عياناً فبينما هو
يكلمه اذ مر يباع الفول الحار وهو ينادى عليه فقال العيثي هل في مصر أحقر من هذا قال الرجل
الشامي لا قال اصبر حتى أبين لك حذقه ثم ان العيثي ناداه فطلع اليه ومعه الفول والعيش فقال له
مرادى فول حار ولكن ما عندي دراهم وما عندي الافردة من كوب تعطيني بها فقال له الرجل
ياسيدي كل شئ جيبته أطمعنا لثبه قال فضحك العيثي وتجبب الشامي من حذقه وأنعم عليه ومضى
الى حال سبيله ومن التورية قول بعضهم هجوا في رجل اسمه عوض ما لفظه فقال

سرموجتي قد سرقت * وضاق بي ربح النضا آتيت لاسرو ضحى * أخذت عنها عوضا
وقوله (من شهوتي في الريف) أي شهوتي التي اشتيتها وهي أكل من الكروش وشبعي منها لاني
ما وجدت في الريف فاذا طلعت المدينة فعملت ما تقدم ذكره قضيتها وحصل لي المراد وقوله (وأشبع
من الترمس) المراد به الملح بعد نقعه في الماء أي ما فان أهل الريف لهم فيه رغبة لانه نقاهم أي
يتنقلون به أيام الاعياد ويأدي به بعضهم البعض وله عندهم موقع عظيم ويباع في بلاد المدن دائماً
وهو قاكهة الارياف اذا طلعت المدينة يتنخرون بأكله وهو المقيلي وفي الترمس خاصية عظيمة ذكرها
العلامة الشيخ شهاب الدين القلبي رحمه الله تعالى وهو أن من داوم على أكل الترمس كل يوم ملء
كفه بقتله على النطور فان بصره يزداد قوة وقوله (وأكل مقبلي) أي وأشبع من المقيلي وهو الفول
المنبت المنبل بالنار ومن هذا اسمي مقبلي وهو مشهور ولا يحتاج للتعريف وقوله (وألفه بقتله) أي
هو وان ترمس من شدته شوقي اليه لاني متى أردت نقشير الترمس والمقيلي طال على الامر لاني أحتاج
الى أن أقشره واحدة بعد واحدة وهذا لا يشق في خاطري ولا مرادى وأيضاً فان الناظم من أهل
الريف وأهل الارياف يأخذونه بالكبشة وينسفونه ولا يعرفون التقشير ولا غيره (ومن المناسبة) أن
رجلاً جالساً هو و غلامه في محل ظلام يا كلان زيباً فقال له سيده كل زيبية زيبية وأنا الآخر مثلك
فلما قرعاً من الأكل قال له سيده ما عبد الخير أنا طمعت عليك بقيت أكل اثنين اثنين فقال له ياسيدي
ان كنت أكلت اثنين اثنين أبا بقيت أسف سفا والعرب من عاداتهم انهم يأكلون الزبيب
بالكبشة والتمر بالخسنة ويجدون في هذا الفعل لذة وحلاوة قال الشاعر

هنيئاً لأصحاب البيوت يوتهم * وللاكلين القمراً أخاساً
وبعضهم يقشرون التمر منس والمقيلي واحدة واحدة وأهل الأرياف بخلاف ذلك ولهذا قال (ما أرى
توقيف) يعني ما أتوقف في لغة بقشره ومراده باللف الاكل يقال فلان اقمه تردع من بمعنى أنه
أكلكه وينصرف اللف لغير الاكل كالممامة ولف البردة ومنه داهية تلفك مثلاً ونحو ذلك ثم ان
الناظم عني أن يأخذ له لبدة فقال

ص **﴿وَأَخَذَ لِي لِبْدَةً وَكَرْمَ شَنِيرٍ﴾** * وَأَنْزَلَ كَمَا كَابَ ابْنُ أَبِي جَعْفَرٍ

ش قوله (وَأَخَذَ لِي لِبْدَةً) هذا أيضاً من جملة قوله لا ينبت عريف السابق ذكره والمعنى انه يقول
إذا أسعفتني السعد في سرقة الزرايين وبعثت أو أكلت بمنها أكل حسيماً أو معنوياً كما تقدم وبقى معي
شيء ولو خمسة أنصاف أخذت لي لبدة جديدة بنصف من الخمسة (و) أخذت بالاربعة (كرمشير)
أي شدا حواشيه غزل أجز فانه يسمى عند أهل الريف مشنيراً ولا يلبسه الا الكبار منهم يقال فلان
اليوم لا لبس لبده وكرمشير يعني انه بقي من أكابر الكفر فالناظم تشوق الى هذا الامر يعني انا طالع
المدينة وهون الله عليه بسرقة الزرايين يأخذ ما في مراده وينزل الى الكفر بلدة وكرمشير في قوة
وشهامة مثل الكلب الاتي ذكره ولهذا قال (وَأَنْزَلَ كَمَا كَابَ ابْنُ أَبِي جَعْفَرٍ) وكاب ابن أبو جعفر
هذا كان مشهوراً في الكفر بالقوة والشجاعة والنظ على الكلاب وخطف العيش وأكل البيض
فكان الشخص من أهل الكفر اذا أتم الله عليه بلبدة وكرمشير يقولون فلان اليوم أصبح مثل
كلب ابن أبو جعفر أي في القوة والشاطرة والسرقة حتى ستر نفسه وكسى روحه وبقى من الأكابر
كما أنك تشبه الانسان في الخمسة بالكلب أو الخنزير فقول أنت مثل الكلب مثلاً وأبو صاحب
الكلب كني بأبي جعفر أو جعفر أو على ما قيل لشقاه وكثرة كلامه يقال فلان جعفر
ثمة لى الدم مهذار في الكلام من غير فائدة كما رأيت في القاموس الأزرق والناموس الابلق (ومن
الماسبة) لشقاه الدم وكثرة الكلام الحكاية المشهورة في كتاب ألف ليلة وليلة وهي ما اتفق ان رجلاً
من أكابر الشام صنع وليمة وخرج يدعو الناس لها فقرأ شاباً غريباً نظير الشكلى لطيف الذات بديع
الحسن والجمال الا انه أعرج فدعاه الى الوليمة فاجاب ودخل به على الجالس في منزله فقاموا الى اجلالا
وتعظيماً لاجل صاحب المنزل فلما أراد الشاب ان يجلس رأى بين القوم انساناً صنعة مزين فامتنع
من الجلوس وأراد ان يخرج من المنزل فخلف عليه صاحب الوليمة وقال له ما سبب محبتك معي
ودخولك الى منزلي وما سبب رجوعك قبل فراغ دعوتي فقال له الشاب بالله يا مولاي لا تعترض علي
فان سبب هذا كله رؤيتي لهذا النحس المزين فاته الله تعالى فانه ذميم الخصال قبيح الفعال تعيس
الحركة قليل البركة فلما سمع صاحب الدعوة والحاضرون كلام الشاب في حق المزين كرهوا مجالسته
وقلوا لك الحمد والله ما بقينا نأكل حتى تذكر لنا ما وقع لك مع هذا المزين فانا كرهنا من وصفك فيه

فقال الشاب يا جماعة جرى لي مع هذا التعيس في بغداد بلدي حكاية عجيبه لو كتبت بالابر على اوراق
البصر لكانت عبرة لمن اعتبر وسبب عرجي وكسر رجلي هذا المنحوس خلفت أني لا أجالسه في مكان
ولا أسكن مدينة هو فيها وسافرت من بغداد من أجله وسكنت هذه المدينة وهي أقصى البلاد وقد
نظرته عنديكم وأنا الليلة ما أتأت الامسا فرافقوا لوالدهم دنا ما جرى للمعه فأبى وأخو عليه هذا
والمزين قد اضر وجهه وأطرق برأسه الى الارض وأما الشاب فانه قال اسمعوا يا جماعة ان والدي
كان من مباسير بغداد ولم يرزق ولدا غري فلما كبرت وبلغت انتقل والدي الى رحمة الله تعالى وخلف
لي مالا جزيل لا وخدماء وحشماء فصرت ألبس وأتعم وأناني أحننا عيش فبينما أنا ذات يوم من الايام ماش
في زقاق من أزقه بغداد اذ رأيت مصطبة جلست عليها الاستريح واذا بصبيبة كأنها الشمس المضيئة لم
ترعيني أجل منها طلت من الطاق وكان لها زرع تسقيه فلما نظرت اليها تبسمت ثم انما أغلقت الطاق
ومضت فاشتعلت في قلبي النار وشغفت بحبها ومكنت قاعدا على المصطبة غائبا عن الصواب الى
قريب المغرب واذا بقاضي المدينة راكب على بغلة وقدامه العبيد والخدم حتى أقبل على هذا البيت
الذي فيه الصبيبة ودخله فعرفت انه أبوها فحمت الي يتي وأما مكروب وزاد على العشق والهيام
واعتراني الضنى فرضت بحبها واستمررت على هذا الحال أياما وأهلي يكون على ولا يعرفون حالني الى
يوم من الايام دخلت على عجوز فلم يخبرنيها أمرى فقالت لي يا ولدي أنت ما فيك مرض غير أنك عاشق
فقم واجلس وأطالعني على قضيتك وأنا أبلغك مرادك فأثر كلامها في قلبي وجلست وأخبرتها الخبر
فقالت لي ما صفة الموضع الذي رأيته فابيه فوصفته لها وقلت لها ان أباها قاضي بغداد فقالت لي
يا ولدي أعرفها وأعرف أباها وأنا أدخل عليها كثير الكن عليها الخمر من أمها وأبيها وانما أنا سعي في
اجتماعك بها ولا تعرف هذا الامر الا مني فطلب نفسها وقرعينا فلما سمعت كلامها وحديثها طابت
نفسى للاكل والشرب وقلت لها السعي وجيع ما تطلبه خذيه مني فقامت من عندي وتوجهت اليها
وجاءتني ثانی مرة ووجهها متغير وقالت لي كلمتها فشققتني وأغلظت على فلما سمعت ذلك منها ازدادت
مرضعا على مرضي وصارت العجوز في كل يوم تعودني بخاتمي يوما وهي تضحك وقالت لي هات البشارة
قد طاب خاطر الصبيبة عليك لما ذكرتها أنك مرضت بحبها ومن أجلها فقالت لي اقرئني معنى السلام
وطيبي قلبه وقولي له ان عندي أضعاف ما عنده فاذا كان يوم الجمعة قبل الصلاة يجي الى الدار وأنا
أنزل أفخ له الباب وأطالع به عندي في الطبقة وأجتمع أنا وایاه ساعة ويخرج قبل أن يعود أي من
الجامع فلما سمعت كلام العجوز زال عني ما كنت أجده من الالم وفرح أدلي ولم أزل مترقا يوم الجمعة
حتى أتني وأنا بالعجوز دخلت على وقالت لي هي نفسك واحلق رأسك والبس أحسن ثيابك وامض
في الميعاد وأزل ما عليك من الاوساخ في الحمام فان معك في الوقت فسحة وخرجت من عندي فقات
لغلام من بعض غلمانى امض الى السوق واثنى بجزين يكون عاقلا جيدا قليل النضج

ساعة وأتاني بهذا الخس لا كان الله له في عون فلما دخل سلم على فرددت عليه السلام فقال لي
يا سيدي اني أراك ناحل الجسم فقلت له اني كنت مر يضاق قال أذهب الله عنك البأس والاحزان
وجميع الآلام وأما طعنك الاسقام ولازات بك الاقدام وعافاك الله وشمالك ولا شمت فيك
أعداك وهذا بما أعطاك فقلت له تقبل الله منك دعاءك فقال لي أبشر يا سيدي فقد جاءتك العافية
ان شاء الله تعالى ثم قال لي تريد يا سيدي أن تقصر شعرك أو تنقص دما فإنه قد روى عن ابن عباس
رضي الله عنه - ما أنه قال من قصر شعره يوم الجمعة صرف الله عنه سبعين داما من البلاء وروى عنه
أيضا أنه قال من احتجم يوم الجمعة لا يأمن ذهاب بصره فقلت له يا هذا قم الآن واحلق رأسي ودع
عنك الهذيان ولتلقاة اللسان فاني ضعيف من أثر المرض فادخل يده في حرم دانه وأخرج منديلا
كان معه ففتحته فاذا فيه اسطرلاب فأخذه ومضى الى وسط الدار ورفع رأسه الى شعاع الشمس ونظر
فيه ساعة وتأمل طويلا وقال اعلم يا سيدي وفقك الله وهداك ورعاك وعافاك وشفاك وهداك أنه
مضى من يومنا هذا وهو يوم الجمعة ثامن عشر صفر الخير سنة ٧٥٣ ثلاث وخسين وسبعمائة من
هجرة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم بعد خمسة آلاف سنة من تاريخ سيدنا آدم عليه السلام وثلاثة
آلاف وعشرين سنة من تاريخ اسكندر الرومي وأربعة آلاف سنة من التاريخ الناري والطالع في
يومنا هذا على ما أوجب في الحساب من المريح ثمان درجات وست دقائق اتفق رب الطالع عطارد
والمرئخ داخل معه في تسديسه على أن أخذ الله من جيسد ويدل ذلك يا مولاي أيضا على أنك تريد
الاجتماع بنفس والطالع في هذا الامر مفسود والحال فيه مذموم فقلت له يا هذا والله لقد أضجرتني
وضيقت منافسي وأصغرت روحي وفوت على بقال غير حسن ولا محمود وما دعوتك للنجاسة ولا
لشي من كثرة الكلام فيما لا يعنك وانما دعوتك لتأخذ شعري فافعل ما دعوتك له ومن أجله ودع
عنك ما لا أريد والا فاذهب عني ودعني أحضر لي من يتاغبرك فقال يا مولاي احمدا الله أنت طلبت
من يتأففن الله عليك بعزير ومنجهم وطيب وعارف بصنعة السكيماء والسميماء والتحو واللغة والمنطق
والمعاني والبيان والبديع وعلم الحديث والفقه والتواريخ والحساب والصرف والعروض والانشاء
وقد قرأت الكتب ودرست الامور وعرفت ما ودبرت جميع الاشياء وركبتها وانما كان سبيلك
أن تحمد الله على ما أعطاك وتشكره على ما أولاك فقد قال الله تعالى فاسألوا أهل الذكر ان كنتم
لا تعلمون وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم العلماء ورثة الانبياء وما أنا بحمد الله تعالى عاجز عن
النصيحة حتى تقول لي هذا القول وانما أشير عليك اليوم أن تعمل ما أقول لك عليه في حساب
الكواكب فاني ناصح لك ومشفق عليك وأود لو كنت في خدمتك سنة لان حقتك على واجب وحق
أبيك من قبلك واجب ولا أريد منك أجر اولو فعلت ذلك لكان أسر الاشياء الى قلبي وكل هذا لاجل
منزلتك عندي واكرامك الله عليه لان له عندي أيادي متقدمة وله على فضل لا يحصى

لانه كان يجب خدمتي له وما كان يخدمه أحد غيري لما رأى من كثرة أدبي وقلة كلامي وحسن صنعتي
وخفة يدي فلهذا كانت رغبته فيّ وكان يحبني كثيرا لقلّة فضولي فخدمتي لك فرض قال فلما سمعت
منه ذلك الكلام قلت أنت اليوم قاتلي لا محالة من كثرة كلامك وهذيانك فيما لا يعينك فقال لي
يا مولاي ومثلي من ينسب إلى الهذيان وكثرة الكلام فوالله لقد كان والدك رجلا الله عليه إذا
حضرت عنده يتمنى أن أتكلم بين يديه سنة كاملة ليقتبس من علمي ويلتقط من درر نظمي وفهمي
ويتطرق إلى حسن صنعتي ونحن سبعة أخوة الأول اسمه بقبوق والثاني اسمه الهدار والثالث
اسمه بقببقي والرابع اسمه الكوزا السواني والخامس اسمه الفشار والسادس اسمه الرعقوق وأنا
لقلّة كلامي سموني الصامت وإن أردت أن أحكي لك عن أممي وفصلي ونسبي وحسبي وما جرى
لأخوتي الستة من أول الزمان إلى آخره فاستمع ما أقول فلما أكثر على الكلام وأطاله بلا فائدة
أمرض قلبي وحسيت أن مرارتي قد انقطرت فقلت لأغلامي ادفع له أربعة دنانير ودع يدروح عني
لوجه الله تعالى فما بقيت أحلق رأسي في هذا اليوم فلما سمع ما قلته لأغلامي قال لي هذا الكس الخبيث
أيش يا مولاي هذا الكلام أيمان المسلمين تلمني لا آخذ منك أجرة حتى أحلق رأسي ولا بد لي من
خدمتك فإنها واجبة عليّ وأصلاح شأنك لازم لي ولا أبالي بعد ذلك إن آخذت منك شيئا ولم آخذ
فإن كنت يا مولاي لا تعرف قد دري وحقّي فأنا أعرف حقك وقدرك لمقام والدك عندي فوالله تعالى
يرحمه ويطول عمره فوالله لقد دفع الناس فيه وكان والله جوادا عظيما كريما حلما ضيافيا محبا لأخوانه
أرسل خلقي مرة في ثمارة جمعة مثل هذا اليوم المبارك فدخلت عليه وكان عنده جماعة من أصحابه
فقال انقص لي دما فأخرجت الاضطراب وأخذت الارتشاع فوجدت الطالع مذموما لاخراج الدم
فأعلمته بذلك وقلت له يصبر المولى ساعة حتى يتغير هذا الطالع وأقضى حاجته مولانا ففرح بكلامي
وقال والله إن عندك فضيلة ولو كان أحد غيرك أكان أخرج لي الدم وشكرني بجماعته وحكيت
لهم حكايات ظريفة فمحبوا وطرب بجماعته منها غاية الطرب فأنشدت أقول

أتيت إلى مولاي أنقص دمه * فلم أروقتا يقتضي صحة الجسم
جلست أحدهم بكل عجيبة * وبين يديه أنثر العسل من فمي
فأعجبهم مني السماع وقال لي * تجاوزت حد الفهم بامعدن العلم
فقلت له يا سيدي الكل والوري * أفضت على الفضل لازلت في حلم
لأنك رب الفضل والجود والعطا * وكنت العلاف في اللطف والجود والعلم

فلما سمع أبوك رحمه الله حكايتي وشعري طرب وصاح على الغلام وقال اعطه مائة دينار وخمسة
فأعطاني ما أمر لي به ثم أخذت الطالع فوجدته جبدا فأخرجت له الدم ثم إن هذا الكس صار يزيد في
كلامه وهذيانه فقلت لأرحم الله والدي الذي عرف مثلك قال فضحك هذا الكس من كلامي وقال

لا اله الا الله سبحانه من يغير ولا يتغير ما أظن الا أن المرض غيرك لاني أرى عقلك نقص والناس كلما
كبر سنهم زاد عقلهم وما أظن الا أنك خرفت من المرض والله تعالى يقول والكاظمين الغيظ
والعافين عن الناس والله يحب المحسنين وقال تعالى ووصينا الانسان بوالديه حسنا وروى عن
أنس بن مالك أنه قال من أرضى والديه فقد أرضى الله تعالى ومن أسخط والديه فقد أسخط الله
تعالى وقال الشاعر

واحيى الفقير اذا ما كنت مقتدرا * على الزمان وللإحسان فاعتم
الفقر داء دفين لا دواء له * والمال زين يحلى أحسن الشيم
وافش السلام اذا ما جرت في ملا * والوالدين فكن عوناً لبرهم

(لكن يا سيدي) أنت معذور والله تعالى يقول ليس على الأعمى حرج ولا على الأعرج حرج ولا على
المريض حرج وأبوك وجدك ما كانا بفعلا ن شيئا لا بمشورتى وقد قالوا في المثل من لم يكن له كبير
فليتخذ له مشير قال الشاعر

اذا ما عزمت على حاجة * فشاوركبيراً ولا تعصه

وما تجد أحدا أدري بالآ. ورمي ومع ذلك اني واقف بين يديك على أقدامي أخدمك وما ضجرت منك
فتخبر أنت مني فقلت له يا هذا لقد أطلت علي وأوجعت رأسي من كثرة الكلام فبأله عليك
انصرف عني وأظهرت له الغبن وأردت أن أقوم وقد دنا مني الوقت الذي أنا منتظره والوعد الذي أنا
طالبه وأنا في كرب من هذا التحس وكثرة كلامه فقال يا مولاي أنا ما أعتب عليك أبداً وأنا متعجب
منك الذي رأيته بهم ذمه اللحية وبالأمس كنت أحملك على كتفي وأمضى بك إلى الكتاب فقلت له بحق
الله احلق رأسي وقم عني قال فعند ذلك لما رأيته غضبت أخذت موسى وسنه وتقدم إلى رأسي وحلق
منه بعض شعر ثم رفع يده وقال يا مولاي ان المجمل من الشيطان والتأني من الرحمن قال الشاعر

تأن ولا تجمل لا امر تريد * وكن راجعاً للناس تبلى براحم

فما من يد الايد الله فوقها * ولا ظالم الا سييلى بظالم

وخبر الامور ما كان فيه التأني وأظنك مستعجلاً وأنت قاصد حاجة وأنا أخشى أن نكون حاجة غير
موافقة وأمر غير صالح فأخبرني فان وقت الصلاة قد قرب ثم رمى موسى من يده وأخذ الاصطرلاب
ومضى إلى الشمس وقال بقي لوقت الصلاة ثلاث ساعات لا تزيد ولا تنقص فقلت له بالله يا هذا اسكت
عني فقد ضبقت على الدنيا وقد زهقت روعي منك فتقدم وأخذ موسى وحلق شيئاً يسيراً ثم رماه
وصار يمد علي في الكلام الى أن مضى ساعتان وبقي ساعة واحدة وخشيت ان تأخرت عن الموعد
لا أدري كيف السبيل في الدخول اليها فقلت له احلق رأسي بسرعة ودع عنك كثرة الكلام فاني أريد
أن أتوجه إلى دعوة عند بعض أصحابي فلما سمع هذا التحس بذكر الدعوة قال والله وانا اليه راجعون

والله يا سيدي ذكرتني جماعة ضيوفا عندي ومرادى أصنع لهم طعاما وما عندي شيء وأنت تحضر
لي بجميع ما أطلبه ولا أروح إلا أنا وأياك وتشرفني اليوم في محلي ووليتي أحسن من وليمة أصحابك
فقلت خذ ما تريد واحاق بقية رأيي ودعني في حالي فإن الوقت ضاق ولالي حاجة بالذهاب الى منزلك
وأحضرت له جميع ما طلبه حتى الجور العود ومرادى أن الله يصرفه عني حتى أمضي الى مطلوبي
فقال لي يا سيدي وأنا الآخر عندي جماعة ملاح زيتون الحامي وضليع النامي وسوط الفوال
وعكرشة البقال وسعيد الحمال وسويد العتال وحيد الزبال وأبو عكاش البلان وقنبر الخرفان ولكل
واحد منهم قصة إن أردت أحكيها لك فاما حيد الزبال فإنه يرقص بالطار ويغني على المزمار وفي وصفه
أقول

روحي الفدا لزلزال شغقت به * حلوا السمايل كالأغصان ميالا

جاد الزمان به ليل لا فقلت له * والشوق ينقص مني كلما زالا

أضرمت نارك في قلبي فجاوبني * لا غرو أن أصبح الوقا زبالا

(فامض يا سيدي) معي الى أصحابي وارك أصحابك فربما نلت تضي الى ناس يكثر عليك من
الكلام فيشوشون عليك وأما أنا فاني مثل اسمي صامت ولا أكثرك الكلام وكذلك ضيوفي لا يتكلمون
كلاما كثيرا فاذا توجهت معي اليهم تأنس بي وبهم في هذا اليوم في منزلي واني خائف عليك من الذين
أنت قاصدهم ربما يكون فيهم واحد فضولي فيوجه رأسك وأنت قد صغرت روحك من هذا المرض
فقلت له غير اليوم فإن مرادى أمضي الى أصحابي وامض أنت الى أصحابك فقال هذا الخمس معاذ
الله يا مولاي أن أتخلى عنك وأدعك تضي وحدك فقلت له يا هذا ان الموضع الذي أنا ماض اليه
لا يعمل أحدا يدخله غيري فقال لي يا مولاي أطنك اليوم في ميعاد واحدة من أصحابك وأصحابك
تريد الخلوة معها لاجل الحظ والخلاعة والانس والمناذمة والاكنت تأخذني معك وأنا حق من جميع
الناس وأساعدك على ما تريد وأنا خائف أن تكون امرأة أجنبية مخدعة تحتال عليك وتعمل معك
شيئا يروك فان مدينة بغداد ما يقدر أحد أن يعمل فيها شيئا والى بغداد جبار وربما صادفك معها
أو يخبره أحد بك فيرمي رقبته فقلت له يا أخس الناس يا منحوس ايش هذا الكلام الذي تقابلني به
وقدم لا تني غيظا وها هو قد جاء وقت الصلاة فلم يزل يلح علي حتى فرغ من حاق رأسي فقلت له الآن
امض الى أصحابك بهذا الطعام وأما منتظرك الى أن تعود وتضي معي ولم أزل اداهنه واخادعه وهو
يقول لا أمضي الامعك ولا أدعك تروح وحدك حتى حلفت له اني أنتظره الى أن يعود وأمضي أنا
وايامه فأخذ جميع ما أعطيته له وخرج من عندي ثم انه أرسله مع جمال الى منزله وأخفى نفسه في بعض
الازقة وأما أنا فتدقت من وقتي وساعتي وقد سلم المؤذن وضاق الوقت فلبست ثيابي وسرت مسرعا
وحدي الى أن آتيت الزقاق ووقفت على الدار التي رأيت فيها الصبية وهذا التعيس المزين خلق ولم
اشعر به فوجدت الباب منتموفا دخلت فوجدت العجوز واقفة خلف الباب تنتظرني فطلعتني

الطبعة التي فيها الصية فلم أشعر الا وصاحب الدار قد عاد من الصلاة ودخل القاعة وأغلق الباب فأشرفت أنا من الطاق ورأيت هذا المزين المنحوس قائله الله قاعد على الباب فقلت في نفسي ان الله وانما اليه راجعون من أين علم هذا النحس بي حتى ساقه الله تعالى الى لهتك ستري ثم ان صاحب الدار ضرب جارية من جواره فأنى العبد يخلصه باضرب العبد فصاح العبد فاعتقه هذا الكلب المزين الخبيث انه يضربني فصاح ومزق ثيابه ووضع التراب على رأسه وصار يقول قتل سيدي في بيت القاضي واسيداه واسيداه فاقبل اليه الناس من كل جانب وهو يصيح ثم مضى الى دارى والناس خلفه وأعلم أهلى وعلماي وقال لهم سيدي قتل في بيت القاضي فجأنى صارخين راخين الشعور وهو يصيح قد امهم الله ينصر السلطان القاضي قتل سيدي فسمع صاحب الدار ضجة الخلق والصراخ والعياط والناس يقولون له تقتل في دارك أولاد الناس والمزين يقول واقتيلاه واسيداه فخرج وفتح الباب والناس يصيحون في وجهه وهذا النحس يقول الله ينصر مولانا السلطان فقال يا قوم ما هذه القصة فقال له المزين تقتل سيدنا في دارك وتسألنا ما هي القصة فقال له القاضي وأين سيدك حتى أقتله فقال له هذا الخبيث المزين أنت ضربته بالمقارع وصار يصيح والآن ما بقى له حى وسبب ذلك انك قتلت فقال له هذا القاضي ومن أدخل سيدي في دارى بغير ادنى فقال له انه عاشق بترك وقد دخل اها وأنت في صلالة الجمعة حكم الموعد الذي أوعدته به فلما جاءت ورأيت ضربه وقتلته وما بقى يفرق بيني وبينك الا السلطان أوتخرجه من بيتك في هذه الساعة فقال له القاضي وقد اعتراه الحياء والنخل من الناس ان كنت صادقا أدخل أنت وأخرجه فنهض هذا الكلب المزين النحس الشقي ودخل الدار فلما رأته طلبت طريقا أخرجه منها أو موضعا أهرب فيه فلم أجده غير صندوق كبير فدخلت فيه ورددت على الغطاء وقطعت الحس وكنت النفس فالتفت هذا النحس الشقي الخبيث المزين فلم ير غير الصندوق في المحل الذي كنت فيه فأنى اليه وحمله على رأسه وقد غاب عتلى وخرج بي مسرعا فلما علمت أنه لا يتركني حملت نفسي ورميت روجي من الصندوق الى الارض فكسرت رجلى وخرجت ورأيت خلفاء على الباب مثل التراب فصرت أنثر الدنانير على رؤسهم فالتهموا عني فحملني علماي وعبيدي على عواتقهم وصاروا يبجرونني في أزقة بغداد وهذا النحس الخبيث المزين يبجري خلفي ويقول احمد الله يا سيدي الذي خلصتك من القتل وأنا وراءك لا تخاف وما كان لك حاجة بعشوق بنت القاضي وعشق النساء صعب وصار يشنع على في الاسواق ويهتكى بالكلام الى ان أدخلني علماي في خان فقلت للبواب بالله عليك امنعه عني فقام عليه البواب والغلمان وطردوه ومنعوه وقد زهقت روجي وأشرفت على الهلاك وأحضرت فتيها وكتبت وصيتي وأرسلتها الى أهلى وأخذت معي بعضا من علماي وجانب دراهم وسافرت من بلدي بغداد وما دخلت منزلى من القضيحة التي حصلت لي بسبب هذا الكلب وحالتي لا أسكن في بلدة فيها هذا النعيس المزين

فلما بحثت الى بلدكم هذه أحضرت لي طبيبا وصار يدأويني حتى شفاني الله تعالى وحدث الله على ذلك
 لكن حصل لي من ذلك الكسر عرج فهذا أول يوم خروجي من منزلي وقد لاقيتني ودعوتني الى وليمتك
 فلما رأيت هذا الشقي جالسا عندكم ما طاب لي الجلوس ولا الاكل وانما أسأل فضلكم أن تسمعوا لي
 بأن أخرج من عندكم لاجل خاطر هذا المخوس وهذه يا جماعة قصتي قال قالة فأتوا اليه وقالوا له هذا
 الكلام صحيح فرفع رأسه وقال نعم وهو يحمد الله الذي سخرني له فخلصته وانكسرت رجله فان كسر
 رجله أولى من ضرب عنقه فانا قد عملت معه هذا الجميل لله تعالى فقال له الجماعة الحاضرون قاتل
 الله الابد بعد قد هكت الشاب وغر بته عن أهله وفضحت قاضي بغداد ثم انهم نهروه وشتموه وأخرجوه
 من عندهم وأكرموا الشاب اكراما زائدا وتعجبوا مما فعله معه هذا النحس المزين وتفرق كل منهم الى
 حال سبيله (وفي الغالب) ان كثرة الكلام عند أرباب هذه الصناعة عادة معروفة وطبيعة جبلية توجد
 في كبيرهم وصغيرهم لكن هذا النحس قد زاد في الثقالة والردالة وعدم الذوق (ومن المناسبة لذلك)
 ما قاله العلامة القليوبي في نوادره وهو ما حكى عن الفضل بن الربيع أنه قال قال لي الرشيد يوما
 أطلب منك جاما أسكت من الحجر فقلت له ان لي غلاما قلا أديا طريفا اذا سكتة ووقار وله معرفة
 تامة فقال ابعته الي فيه عتته اليه وأكدت عليه أنه يلزم السكوت مع الادب ولا ينطق بشي وأن يتأهب
 أحسن أهبة وأكدت عليه ثم بعد ذلك دخلت على الرشيد فوجدته عبوسا متعبضا فقال يا فضل ان
 لذلك الغلام شأننا وانالنا زاه أبدأ بعد اليوم ثم اني سألت فراشا محتضا به عن خبره فقال يا فضل لما أني
 الحاجم جئت به الى أمير المؤمنين لخراج الدم فلما بدأ في الحمامة قال يا أمير المؤمنين اني أسألك عن
 شي فقال له ما هو قال قد قدمت محمدا على المأمون والمأمون أسن منه فقال له أخبرك به اذا فرغت فلم
 يلبث الا يسيرا حتى قال وأسألك يا أمير المؤمنين عن شي آخر فقال له ما هو قال لم قلت جعفر بن
 يحيى البرمكي فقال له أخبرك به اذا فرغت فلم يلبث الا يسيرا حتى قال وأسألك عن شي آخر فقال له قل
 فقال لم اخترت الرقة على بغداد وبغداد أطيب منها فقال له جوابك عن ذلك اذا فرغت فلما فرغ دعا
 مسرورا خادمه وقال له لا تشرب الماء البارد قبل أن تقتله فانه سألتني عن ثلاث مسائل لو سألتني عنها
 المنصور ما أجبتة قال الفضل فيمنأنا جالس اذ دخل أبو دلامة على الرشيد باكي وقد نواط مع أم دلامة
 أنه يدخل على الرشيد وهي تدخل على زبيدة فلما مثل بين يديه بكى وانحب فقال له الرشيد ما بالك تبكي
 فقال وكذا كذي روجي قطافي منازة * من الامن في عيش رخي وفي رعد

فأوردنا في الزمان بصرفه * ولم أر شيأ قط أوجي من الفرد

ثم أعلن بالخبير والعويل وقال يا أمير المؤمنين ماتت أم دلامة وأنا محتاج الى تجهيزها فأمر له بجمال
 وكانت أم دلامة قد دخلت على زبيدة وهي باكية فقالت لها زبيدة ما بالك فقالت ان أباد لامة مضى
 لسبيله فأعطتها مالا لتجهزه به وذهبت فدخل الرشيد على زبيدة وهو مغضب من أسئلة الجمال وموت

يهادون بعضهم بعضا وبينهم محبة ومودة واتحادا غالبا ومناسبة لان الزبلة قريبة من القلوط وان كان القلوط أرق منها الكس ابن خرا الحس أعظم في البلد وأكبر من الكل وأشهر من الجميع ولذلك اذا ناديت أحدا منهم في البادية غلب لسانك الى خرا الحس وتجدده في وجهك (ومن النوادر) أن بعض الولاة من المغفلين قال لكتابه ما كتب لفلان واغلاط عليه وقل له يا خرا افعل كذا وكذا فقال له الكاتب يا مولاي لا يصلح هذا الكلام لهذا الرجل العظيم التدبر لانه من أرباب العظمة فقال له حيث كان الامر كذلك الحس موضع الخراب لسانك ولا تتحل فيه اثرا (و) الثامن (ابن كنيف) وكان شهيرا موصوفا معروفا يقصده جميع الناس من كل جهة ويقابلونه بوجوههم يتعاطى مصالح البلد وكان نديما للقلوط وابن خرا الحس الا أن ابن خرا الحس كان محبوب ابن كنيف في الصغر فلما كبر صار ابن كنيف نديما لهذه الجماعة المذكورين ولا يستغنون عنه كما قال بعضهم مواليا

وطواط عشق خنفسا وصحبها محبوب * وبني لها قصر جوايت خلا من طوب
وحضر النقل والمأكول والمشروب * مالا للنديم الخسرا الا لدا المحبوب
ثم ان الناظم لما انتهى أن يجتمع عنده هؤلاء الجماعة ليحصل لهم السرور ويفرح وينشرح به هذه الالة عنده قال

ص **﴿وأفرح بالله وينسر خاطري﴾** وهذا مرادى يا ابن بنت عريف **﴿ش﴾**
ش هذا كلام خطاب لابن بنت عريف المتقدم ذكره أى انه يرجو من الله أن يبلغه مناه من سرقة الزباين المتقدمة وعين عليه حتى ينزل من المدينة بلدة وكرم مشير ويكون له مقام في البلد ومقال بين الناس ويحتمع عليه شيوخ البلد المتقدم ذكرهم ولا يحتاج لاعادتهم فان الاعادة ليس فيها افادة وقد عرفت أسماءهم باللفظ والذوق ومخلص القول ان الناظم يقول ان حصل لى هذا فهو غاية مطلوبى ومرادى من الدنيا وتمام مرغوبى من اللذات فانى قد كبرت والزوجة صارت عجوزا عقيما واذا من الله تعالى على بما طلبته يبقى رزق امرأتى على الله تعالى فانه رزاق كريم يرزق الطائع والعاصى والبر والفاجر وأنا على حد قول القائل

يا من طلب رزق ونالو * وقال بى رزق امرأتى قم فى الدجاسر حذقك * لا بد لك عن خيراتى
أو أنه اختص بالطلب لنفسه وقال لعقله المراتنا كل خرا وألف دقن ولا دقنى ثم انه ختم كلامه بالصلاة والسلام على النبي صلى الله عليه وسلم فقال

ص **﴿وأختم قصيدى بالصلاة على النبي﴾** نبي عربى بمكي شريف عصف **﴿ش﴾**
ش قد اقتدى الناظم بالحديث الشريف وهو قوله صلى الله عليه وسلم من صلى على فى كتاب لم تزل الملائكة تستغفرونه مادام اسمى فى ذلك الكتاب ومثل الكتاب النظم وغيره وفى الشفاء لابن سبع عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال أكثر وأمن الصلاة على فأنها تطفى غضب الرحمن وتوهن كيد

الشيطان والاحاديث الواردة في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم كثيرة وبالجمله قال الصلاة
 عليه صلى الله عليه وسلم مسنونة عقب الدعاء وقال الشيخ الملا في شرح امم البراهين ان الصلاة على
 النبي صلى الله عليه وسلم مقبولة من كل مؤمن ودايل ذلك ما روى أن جبريل عليه السلام قال
 لرسول الله صلى الله عليه وسلم ان من الاعمال مقبولة لا مردود الا الصلاة عليك فانها مقبولة وقد
 ذكروا أن الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم لا يدخلها رياء فهي مقبولة بلا شك وقد روى ان
 الدعاء موقوف بين السماء والارض حتى يصلي عن النبي صلى الله عليه وسلم في ابتدائه وفي انتهائه الى
 أن قال روى عن أبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه أن الصلاة على النبي آحق للذنوب من الماء
 البارد وأن الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم أفضل من عتق الرقاب في مقابلة العتق من النار ودخول
 الجنة والصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في مقابلة سلام الله تعالى على أهل الجنة فنهاهيك بهم امن
 منة قاله في كشف الاسرار وعن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه مرفوعا من صلى على يوم الجمعة ثمانين
 مرة غفر الله له ذنوب ثمانين سنة قيل يا رسول الله كيف نقول قال قولوا اللهم صل على محمد عبدك
 ونبيك ورسولك النبي الأمي وعلى آله وصحبه وسلم وان كان رواه الدارقطني وحسين العراقي كما
 في مسالك الخنفاء وذكره السيوطي مقيدا له بكونه بعد العصر والله أعلم (خاتمة) في ذكر نوادر
 متفرقة نختم بها الكتاب وان كان قد مر منها البعض استطراد المناسبة الكلام لبعضه آتيا فيل تروج
 بعضهم بامرأة ماتت عن خمسة أزواج فلما مرض هذا السادس صارت تبكي وتقول الى من تكلمني
 بعدك فقال لها الى السابع الشقي (ويحكى) أن بعض اللطفاء كان يكثر من الشراب سراً وكان عليه
 حجر من أبيه فبلغ والده ذلك فزال يتبع أخباره الى أن رآه ومعه زجاجة ملانة من الخمر فسكها
 وقال له ما هذا فقال هذا لبن ويحك اللبن أبيض وهذا أحمر فقال الولد صدقت انه كان أبيض
 فلما رآك خجل واستحي وأجر وامن الله من لا يستحي فنجى أبوه وتركه وانصرف (ويحكى) أن بعض
 الظرفاء كان اذا غضبت زوجته بادرا الى رفع رجله او اشتغل بشكاها فقلت له يوما أنا كلما اشتد
 غضبي عليك تأتيني بشفيع معك لاني أستطيع رده (وقيل) دخل رجل مجنون على قاض وهو ماسك ايره
 وقال السلام عليكم ورحمة الله فقام القاضي وكشف عن استه وأداره الى المجنون وقال وعليك
 السلام قال الله تعالى واذا حييتم بتحية فحيوا بأحسن منها أو ردوها مال هذا السلام الا هذا الرد
 (ويحكى) أن الادمي قال كنت معك عند الرشيد فقال لي من عندك يؤانسك فقلت له ليس غندي
 أحد فلما ذهبت الى منزلي أرسلني في جارية بدعيعة الحسن والجمال أنستني بكلامها وبهرني عذب
 اقتراحها من بدائع الحركات المطربة المهيجة لسواكن الشهوة التي توقظ النائم وتنعش القواد
 فلا عبت ولا عبتني حتى أمالت نفسي اليها ورغبت في الركوب عليها وخالعت ثيابي وسألتهما أن تخلع

ثيابها فخلعتا وهي تتنفس تنفس السقيم وتأخذ القلوب بكلامها الرخيم ولبسنا ملابس الشراب
 وأحضرنا الماء لكل والمشارب وكأنا وشربنا وتشكهننا وأردت أن أهمهم أفاعتراني من الفتور وعدم
 الانتصاب ما كثر خاطري وأفسد على ليلتي فتعيرت في أمري وصرت لأدري ماذا أفعل فأكثر
 من ملاعبتها حتى صارت تقلب أيري بيدها فلم يزد إلا فتورا وارتماء وحصل له انكماش حتى صار
 كالبيت الذي لا حركة فيه فعظمت حسرتي وصرت منها في حياء وخجل فلما أيسر منه قالت يا سيدي
 دع أيرك فإلنا فيه حيلة ولا نفع فانه ميت ثم قامت وقالت لي نم على ظهرك حتى اغسله وأكفنه
 فجلت منها ولم أقدر أخالفها وعت لها كما طلبت فسكت بيدها وغسلته وكفنته بمنديل ثم قالت لي
 قم صل عليه فقممت وأنا في غاية الخجل فتوضأت وصليت الصبح وسرت من وقفي إلى الرشيد فقال لي
 ما خبرك فقلت له يا أمير المؤمنين حكايتي غريبة وأخبرته بما حصل لي معها ففعلت حتى استلقي على
 ظهره وقال لي نحن أحوج اليها منك لصغرها وقطانتها فأخذها مني وعوضني جارية غيرها وعشرة
 آلاف درهم وحظيت عند الرشيد وسميت من يومها بالاسمعية (وقيل) كان رجل نحوي اسمه زيد
 فرأى غلاما اسمه بكر فلما اختل به قال له يا ولدي حررك الأعراب فانه فاعل بالأرتياب
 ومده إلى استك كالمدا متصل واجعل الهمز آله لئلا يتفصل وأطال الكلام في هذا المعنى فدخل
 عليه رجل يسمى عمرافصك زيدا وقال له أعرب ضرب عمرو زيد افقام الولد وهو يجري ويقول وأعرب
 وخرج بكره أربا (وقيل) مرض رجل نحوي وكان بعيدا عن أهله فرأى غلاما يعرفه من أولاد جيرانه
 فقال له امض إلى أهلي وقل لهم إن فلانا قد أصابه داء أوجع ركبتيه وأذى خصتيه وأسقم بشرته
 وزاد علته وأسهر مقلته وأجرب غيرته وصار يكثر على الغلام من هذا الكلام فقال له الغلام
 يا سيدي أنا أقصر أنا أقول لا هلاك قدمات ولا يحتاج لهذا الكلام (وقيل) احتضر بعض الجلاء فقال له
 ولده أوصني فقال إذا جلست على مائدة الأكل وتكلم معك إنسان فلا ترد عن قول نم ولا تكررها
 فانك إذا كررتها ثانية فانتك مضغة ثانية بتكريرك لها (وقال بعض الطفيلية) إذا طلعت الشمس
 على النقيرو لم يتغذ نادى من نادى من سما سقف حلقه الصلاة على جنازة الغريب (وقيل) جاء رجل إلى
 امرأته بالحلم فقال لها اصلي بعضه فانه ينفع البطن وأقلى بعضه فانه ينفع الظهر واشوى بعضه فانه
 ينفع الجماع فقالت له يا رجل ما عندنا قدر ولا حطب والأولى أن تأنشوى الجمع (ووقف بعض النفاة)
 على قصاب وقال له هذا اللحم من الضأن القتي أو من المعز الثاني فقال له القصاب هو من خيار الضأن
 قال له النحوي أذبحته لغرض أم لمرض فقال له حتى أتبع أباي وأجبتني منه قال النحوي أكان ذكرا
 ذا خصيتين أم أنثى ذات حلمتين قال له الجزار كان ذكرا ينطح الحائط يرميه قال النحوي أكان عجم الماء
 بشدقيه أم عصبه بشفتيه قال كان يدلى رلومته في الماء ويشرب حتى يشبع قال النحوي أكان مرعاته

الشيخ والبعيتران أم العصف والريحان قال كان يرى من نبات الارض كله قال له النحوى أسنت
شفرتك وحددت مديتك قال جعلتها الووقعت على رقبة الابعد قطعتهما قال النحوى أبدأت بالبسملة
وأظهرت الخيعة التي هي على وزن فيعلة على قول بعضهم وقال بعضهم هي على وزن فعلة
والصحيح الاول فقال القصاب لعلامهات الجلد حتى أقطعه على أكاف هذا النخس الذي عطلنا
وقطع رزقنا فلما سمع النحوى منه ذلك شتمه وهرب (وحكى) أن بعض اللطفا امتدح بعض الرؤساء
بقصيدة فرسم له برذعة حمار وحرام فأخذهما على كتفه وخرج بهما فربه بعض أصحابه فقال له ما هذا
قال اننى مدحت مولانا الامير بقصيدة من أحسن القصائد فطلع على خلعة من أحسن ملابس
فبلغ الامير ذلك فضحك وأرسل خلائه وأجازه بجائزة حسنة وحكى عن الادمي انه قال رأيت بالبادية
جارية حسنة وعلى خدها خال أسود فقلت لها ما اسمك قالت مكة فقلت لها ما هذه النقطة السوداء
قالت الحجر الاسود فقلت لها قصدى أن أطوف بالبيت وأقبل الحجر الاسود فقلت هيهات لم تكونوا
بالغية الا بشق النفس فأخرجت لها سرة فيم ابيض دنائرونا ولتم اليها فقالت ادخلوا باب سلام
آمين ان شئت فقبل الحجر الاسود وان شئت ادخل الحرم قال وأذهاني حسنها وجمالها (قيل) سافر
رجل مع جماعة وفيهم امرأة جميلة ومعها ولد جميل فزنا الرجل بالمرأة وولاط بالولد فقالت المرأة لولد
اعرفه فلعلنا ان رجعا نلقه فربه ونعرض أمره على الحكم فقال لها الولد أمأنا فكان ظهري لوجهه
وأما أنت فكان وجهك لوجهه فعرفت له أبلغ من معرفتي اياه (ومات مجوسى) وعلمه دين وترك
وادالدار فقال بعض غرماء الميت لولده لم لا تبسع دارك وتسد دين أباك وتحذف بها عنه فتعال اقم
الولد اذا بعث دارى وقضيت دير أبى هل يدخل الجنة فقالوا لا قال دعوه فى النار وأنا فى الدار (وقال
المأمون) ليحيى بن أكرم وهو يعرض له من الذى يقول هذا البيت

فان يرى الحد فى الزنا ولا يرى على من يلوط من باس

فقال له القاضى يحيى أو ما يعرف أمير المؤمنين من قاله قال لا فقال يحيى هو من قول الناجر أحمد بن
أبى نعيم الذى قال

أميرنا يرتشى وحاكمنا * يلوط والرأس شرماراى

فلا أرى الجودية نقضى وعلى الأئمة وال من آل عباسى

فأخف المأمون وسكت خجلا (وأرسل) بعض المغنلين الى صديق له هذه الايات

اذا ما ذكرك يا منيتى * يسيل الخياط على لحيتى

ولبتك عندى اذا ما خريت * يكون لسانك فى ثقبى

نسيمك عطل ماء السما * وأورثنى الويل فى ركبتى

أذالم ترزني أنا مدنف * فان الهوى مسهل معدني

ومما ينسب للحريري رحمه الله تعالى

صديقك في هذا الزمان منافق * وخلاك خل دعه واحذر بوائقه
ونافق فقد آن الدفاق ولا تخف * كسادا فاحوال المنافق نافقه
وعرّص وقد واطم وبالفحش فافتخر * فإرفعت دنياك حرّا ولا ثق به
ومافيك غير الدين عيب ولن ترى * بهرك الامليدا وزنادقه
(ومثل ذلك) قول الابوصيري الاديب عنا الله عنه

سنة في الله ووافعه لهم * فبه الملمات بهم اذ كر
تمخول وعرّص على الناس وافسق * وغن وقامر اذ انت كـ
(ونختم) هذا الكتاب بأبيات من بحر الخرافات فنقول

تم كتاب الهلس والتخريف * وما جرى في وصف أهل الريف
جعلته جزأين باختصار * فجاء كالزبله في التيسار
لكنه مع ثقل المعاني * وخبط عشوا ياذوى العرفان
ولفظه الكفيف في المقال * وحشوه مسائل الهبال
أبحاثه جاءت كما الحس الخرا * يا وجه الاصحاب حديق قالا مرا
فليس يخرجعه من فائده * من نكته أوقصة مساهده
وأصل ما ألقاني له * وشرحه ونسخه ونقله
العارف الخبير وحيد الدهر * وعالم الاسلام زكي النخبر
شيخ امام مدر الطلاب * وروضة العليم والاداب
ومعدن الجود مع المطلب * أعنى الامام أحمد السندوبي
جزاه رب العرش جنات النعيم * مع النظر لوجه مولانا الكريم
والله يرحم من قرأ كتابي * هذا ويرشده الى الصواب
ومن رأى فيه عيوب او خلل * وستها فالشخص معدن الزلل
ولا تلقى فالسماح أفضل * واعذر الخلق مكرها يابطل
والحمد لله على التمام * ثم صلاة الله مع سلام
على النبي الهاشمي أجدا * والآل والاصحاب أنجم الهدى
ما غردت ساجدة الاطيار * أولاح برق في دجا الاسمار